Lyon 7e
la)-Marseille-Saint-Andr Guillotière
Eglise paroissiale Saint-André, 19 rue de Marseille

Ensemble de deux verrières (baies 3 et 4) : Les Quatre Saints patrons de l'industrie et du travail, Les Quatre Saints patrons des principales confréries de la paroisse

Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001612
Date de l'enquête initiale : 2012
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Titres : Les Quatre Saints patrons de l'industrie et du travail, Les Quatre Saints patrons des principales confréries de la paroisse

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : nef, 7e travée, baies 3, 4, au-dessus des tambours des portes latérales

Historique

Une délibération de la fabrique en date du 7 janvier 1866 (Archives diocésaines, I 1201) mentionne la "proposition de traiter avec M. Mauvernay, de st Galmier, Loire, pour la pose de vitraux aux fenêtres du transept. L'une représenterait les 4 saints patrons de l'industrie et du travail : S. Laurent, S. Eloi, Ste Anne et Ste Cécile : au bas de chacun un médaillon rappellerait un trait de sa vie. Dans le tympan on verra le martyre de S. André ainsi que ses circonstances dans les autres parties du tympan. Des emblèmes seront dans les parties triangulaires. En face : les 4 patrons des principales confréries de la paroisse : S. Thomas d'Aquin, Ste Elisabeth de Hongrie, St Louis de Gonzague et Ste Catherine. Au dessous 4 médaillons représentant un trait de leur vie. Au-dessus, dans le tympan : vocation de S. André et de S. Pierre ; S. J.B. montrant N.S. à S. André et S. André présentant S. Pierre à N.S. / Au bas de chaque verrière une légende dictée par M. le Curé. / Les cartons sont de M. Balze, inspecteur général des écoles de peinture et de dessein de la Ville de Paris. / L'ornementation sera soumise à l´approbation de M. Desjardins, architecte. / Les verrières auront dû être admises à l´exposition univ. de 1867." Cette proposition est approuvée par les fabriciens et un contrat est établi avec Mauvernay (Archives diocésaines, I 1206). Deux peintures de Balze datant de 1866 (publiées dans La Tribune de l'Art) peuvent être mises en rapport avec les scènes figurées sous les personnages en pied : sainte Elisabeth de Hongrie faisant la charité (Lyon, musée des beaux-arts) et un épisode du martyre de sainte Catherine (Lille, église paroissiale Sainte-Catherine, avec un personnage supplémentaire). Cette composition est fortement inspirée de celle de Masolino da Panicale, conçue pour la chapelle Sainte-Catherine de l'église Saint-Clément à Rome entre 1427 et 1430. Cependant, les verrières (qui ne portent pas le nom du cartonnier) ont été réalisées par Mauvernay seulement en 1889. D'après les inscriptions portées, la verrière sud a été offerte par la paroisse toute entière, celle située au nord par la confrérie de saint André. Les financements proviennent en fait de séries de dons ou de legs. Le conseil de fabrique accepte le 4 avril 1869 l'offre de Madame Veuve Guillot (1 900 francs) pour les vitraux du transept à charge de 100 francs de rente annuelle (elle a 80 ans), de 400 messes. (Archives diocésaines, I 1201). Les paiements s'échelonnent (Archives diocésaines, I 1203, I 1209, I 1210) : en 1870 et en 1872 pour le solde.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1889

Auteur(s) de l'oeuvre : Alexandre Mauvernay (peintre-verrier), Raymond Balze (cartonnier), Masolino da Panicale (auteur du modèle, attribution par analyse stylistique)
Lieu d'exécution : Rhône-Alpes, 42, Saint-Galmier

Description

Un oculus à sept lobes surmonte la verrière, il est entouré de deux mouchettes ; deux quadrilobes assurent la transition avec les quatre lancettes.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : lancette ; oculus de réseau ; jour de réseau

Matériaux : verre transparent (coloré) : grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

Représentations :
ange
Vocation des Apôtres
saint Louis de Gonzague
saint Thomas d'Aquin
sainte Elisabeth de Hongrie
sainte Catherine d'Alexandrie
saint André
saint Laurent
sainte Cécile
sainte Anne
Vierge

L'oculus surmontant la verrière sud représente le martyre de saint André. Dans chaque grande mouchette est figuré un ange tenant la Croix ou la palme du martyre. Dans chaque quadrilobe est représenté un ange tenant un phylactère portant une inscription liée au travail. Dans les lancettes sont représentées en pied les figures des saints patrons de l'industrie et du travail (Laurent, Eloi, Cécile, Anne) avec une scène narrative située en dessous : le martyre de saint Laurent, saint Eloi et le trône du roi Clotaire II, le martyre de sainte Cécile, l'éducation de la Vierge. L'oculus surmontant la verrière nord représente le Christ appelant deux pêcheurs (André et Pierre) dans leur barque pour être ses deux premiers apôtres (La Vocation de saint André et de saint Pierre). Dans chaque grande mouchettes est figuré un ange tenant la Croix ou la palme du martyre. Dans chaque quadrilobe est représenté un ange tenant un phylactère portant une inscription liée à la charité. Dans les lancettes sont représentées en pied les figures des patrons des principales confréries de la paroisse (Louis de Gonzague, Thomas d'Aquin, Elisabeth de Hongrie, Catherine) avec une scène narrative située en dessous : Louis de Gonzague renonce à la couronne de margrave en faveur de son frère, saint Thomas d'Aquin agenouillé devant le pape, sainte Elisabeth de Hongrie fait la charité et le martyre de sainte Catherine.

Inscriptions & marques : inscription, inscription concernant l'iconographie, inscription concernant l'auteur, date

Précisions et transcriptions :

Verrière sud, du haut vers le bas : inscription dans le polylobe représentant le martyre de saint André "Tiberius ce?? Imperator" ; inscriptions dans les quadrilobes : "Homo nascitur ad laborem", "Et avis ad volatum" ; inscription concernant l'iconographie dans les lancettes : "Stus Laurencius", "Stus Elegius", "Sta Cecilia", Sta Anna" ; inscription sur la scène représentant le martyre de sainte Cécile : "Meus Est Jesus (?)" ; inscription sous les scènes figurées : "Totius parcodioe munere datum" ; inscription concernant l'auteur et date à gauche : "Mauvernay à Saint-Galmier Loire 1889". Verrière nord, du haut vers le bas : inscriptions dans les quadrilobes : "Caritas Patiens est", "Caritas Benigna est" ; inscriptions concernant l'iconographie dans les lancettes : "Stus Ludovicus", "Stus Thomas", "Sta Elisabetha", Sta Catarina" ; inscription sous les scènes figurées : "Sto Andreoe Patrono Devote confraternita" ; inscription concernant l'auteur et date à gauche : "Mauvernay à Saint-Galmier Loire 1889".

État de conservation

grillage de protection

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **Archives de l'archidiocèse de Lyon. I 1201. Fabrique : délibérations, 1846-1880**
  Archives de l'archidiocèse de Lyon. I 1201. **Fabrique : délibérations, 1846-1880**

- **Archives de l'archidiocèse de Lyon. I 1203. Fabrique : comptes, 1863-1868. 1863-1890**
  Archives de l'archidiocèse de Lyon. I 1203. **Fabrique : comptes, 1863-1868.** 1863-1890

- **Archives de l'archidiocèse de Lyon. I 1206. Construction de l'église, travaux ultérieurs.Mémoires,**
  Archives de l'archidiocèse de Lyon. I 1206. **Construction de l'église, travaux ultérieurs.Mémoires, factures. 1860-1874 ; Cahier des charges, 1897 ; Mémoires, 1890-1897, 1900-1909**

- **Archives de l'archidiocèse de Lyon. I 1209. Factures, mémoires reçus, 1868-1871**
  Archives de l'archidiocèse de Lyon. I 1209. **Factures, mémoires reçus, 1868-1871**

- **Archives de l'archidiocèse de Lyon. I 1210. Factures, mémoires reçus, 1872-1877**
  Archives de l'archidiocèse de Lyon. I 1210. **Factures, mémoires reçus, 1872-1877**

Bibliographie

- **DALZOTTO, Maryse. Alexandre Mauvernay (1810-1898) peintre-verrier à Saint-Galmier (Loire). Mémoire**
  DALZOTTO, Maryse. **Alexandre Mauvernay (1810-1898) peintre-verrier à Saint-Galmier (Loire)**. Mémoire de maîtrise en histoire de l'art, sous la direction de TERNOIS, Daniel. Lyon, Université Lyon 2, 1986, 2 volumes

- **Les élèves d'Ingres. Montauban, Musée Ingres, exposition du 8 octobre 1999 au 2 janvier 2000 ;**
  Les élèves d'Ingres. Montauban, Musée Ingres, exposition du 8 octobre 1999 au 2 janvier 2000 ; Besançon, Musée des beaux-arts et d'archéologie, exposition du 29 janvier au 8 mai 2000
  p. 48-49, 144

Périodiques

- **BRISAC, Catherine, PEREZ Marie-Félicie, TERNOIS, Daniel. Les vitraux du XIXe siècle dans les**
  BRISAC, Catherine, PEREZ Marie-Félicie, TERNOIS, Daniel. **Les vitraux du XIXe siècle dans les églises de Lyon**. *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, année 1982, parution 1984
  p. 178

- **GUILLOT, Catherine. L'église Saint-André de la Guillotière (Lyon) : les vitraux du 19e siècle. Les**
  GUILLOT, Catherine. **L'église Saint-André de la Guillotière (Lyon) : les vitraux du 19e siècle**. *Les Carnets de l'Inventaire*, février 2013 http://inventaire-rra.hypotheses.org/1463

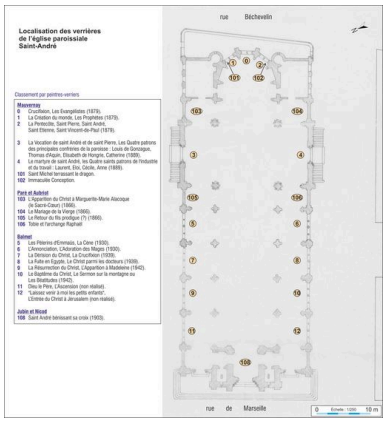
- **RYKNER, Didier. Legs d'un tableau de Raymond Balze au Musée des Beaux-Arts de Lyon. La Tribune de**

RYKNER, Didier. **Legs d'un tableau de Raymond Balze au Musée des Beaux-Arts de Lyon**. *La Tribune de l'Art*, 10 juillet 2005 http://www.latribunedelart.com/legs-d-un-tableau-de-raymond-balze-au-musee-des-beaux-arts-de-lyon-article00716.html

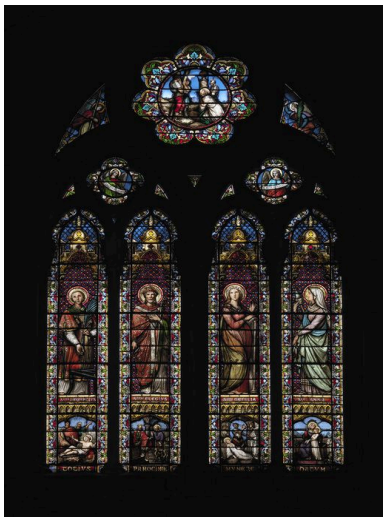
Annexe 1

Archives de l'archidiocèse de Lyon. I 1206. Contrat entre la fabrique de l'église Saint-André et le fabricant de vitraux peints Mauvernay (1866).
Entre les soussignés, monsieur Mauvernay, fabricant de vitraux peints, demeurant à Saint Galmier (Loire), et Monsieur Jacquier Duclos, trésorier de la fabrique de l'Eglise de St-André (Lyon), agissant avec l'autorisation du conseil de Fabrique de la susdite paroisse en date de la séance légale du Sept (?) Janvier, dix huit cent soixante six.
Il a été convenu ce qui suit.
1° Le sieur Mauvernay susdit, s'engage à exécuter deux verrières pour les deux fenêtres du transept de la susdite Eglise de St André (Lyon). Dans l'une seront représentées les quatre grandes figures des saints Patrons de l'Industrie et du travail, lesquels Patrons seront : Saint Laurent, Saint Eloi, Sainte Anne, Sainte Cécile ; au bas de chaque personnage sera exécuté un médaillon représentant un des principaux traits de la vie du Saint patron représenté au dessus. Dans le tympan de la susdite fenêtre, sera représenté le martyr [sic] de Saint André, et ses circonstances dans les autres parties du tympan [ces dernières non réalisées], ainsi que des Emblèmes dans les parties triangulaires.
2° Dans l'autre verrière, Monsieur Mauvernay, exécutera les quatre patrons des principales confréries de la Paroisse, lesquels sont : saint Thomas d'Aquin, Sainte Elisabeth de Hongrie, St Louis de Gonzague et Sainte Catherine. Sous chacune de ces quatre grandes figures sera exécuté un médaillon représentant un trait de la vie du personnage exécuté au dessus. Dans le tympan de la dite fenêtre, Monsieur Mauvernay représentera la vocation de Saint André et de Saint Pierre, Saint Jean-Baptiste montrant Notre-Seigneur à Saint Pierre, et Saint André amenant Saint Pierre à Jésus Christ [ces deux dernières scènes non réalisées].
Au bas de chaque verrière sera inscrite une légende, dictée par Monsieur le curé.
Les cartons de ces vitraux seront faits par monsieur Balze (1) (1 Monsieur Balze est, depuis quinze ans, spécialement attaché à la manufacture de vitraux peints de St Galmier et par suite en a fait tous les cartons depuis lors.) Inspecteur générale [sic] des écoles de peinture et de dessin de la ville de Paris. Quant à l´ornementation, elle sera soumise à l'appréciation de monsieur Desjardins, architecte de l'Eglise.
Ces deux verrières devront réunir toutes les conditions, et de parfaite exécution, et de solidité.
Monsieur Mauvernay s'engage en outre à présenter les dites verrières à l'Exposition universelle de dix-huit cent soixante sept, et leur admission à cette Exposition est une condition d´acceptation par la fabrique de l'Eglise de St André.
Néanmoins si l'espace désigné par la commission de l'Exposition à monsieur Mauvernay n'était pas suffisant pour recevoir convenablement ces deux grandes verrières la fabrique de St André aura la faculté de faire apprécier les parties qui n'auraient pas été exposées par des artistes compétents.
La pose de ces verrières sera à la charge de Monsieur Mauvernay. Les échafaudages, rasages et mastiquages [sic] seront faits et fournis aux frais de la fabrique de Saint André.
De son côté, Monsieur Jacquier-Duclos, trésorier de la fabrique de Saint André, prend à l'égard de monsieur Mauvernay les engagements suivants :
1° Il payera ces vitraux cent cinquante francs le mètre carré, lesquels vitraux devront être mesurés en dehors de toutes séparations lapidaires, en multipliant la plus grande longueur par la plus grande largeur.
Le dit sieur Jacquier Duclos s'engage à payer au sieur Mauvernay le prix total des deux vitraux cî-dessus mentionnés à l´expiration de la quatrième année qui suivra leur pose ; durant ces cinq ans, il payera au sieur Mauvernay l'intérêt de la somme au cinq pour cent, mais il sera libre s'il le peut, de rembourser le capital avant l´époque fixée pour le paiement, en le faisant en entier ou seulement par parties.
Le dit compromis approuvé par le conseil de fabrique de St-André dans sa séance légale du sept janvier mil huit cent soixante six a été fait en double et signé dans ses deux exemplaires par les deux contractants.
St André le Sept Janvier mil huit cent soixante six
Mauvernay
Jacquier Duclos trésorier

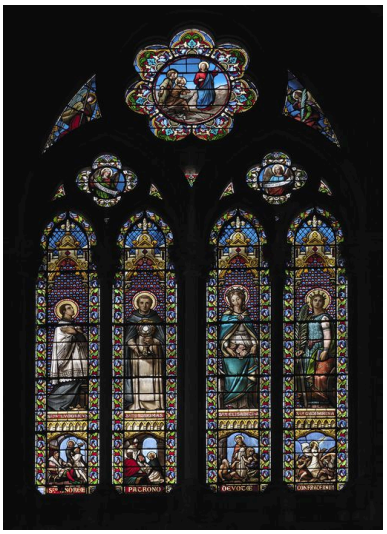
Illustrations



Plan de localisation des verrières.
Dess. André Céréza
IVR82_20136901001NUDA



Vue générale de la verrière sud.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20126901721NUCA

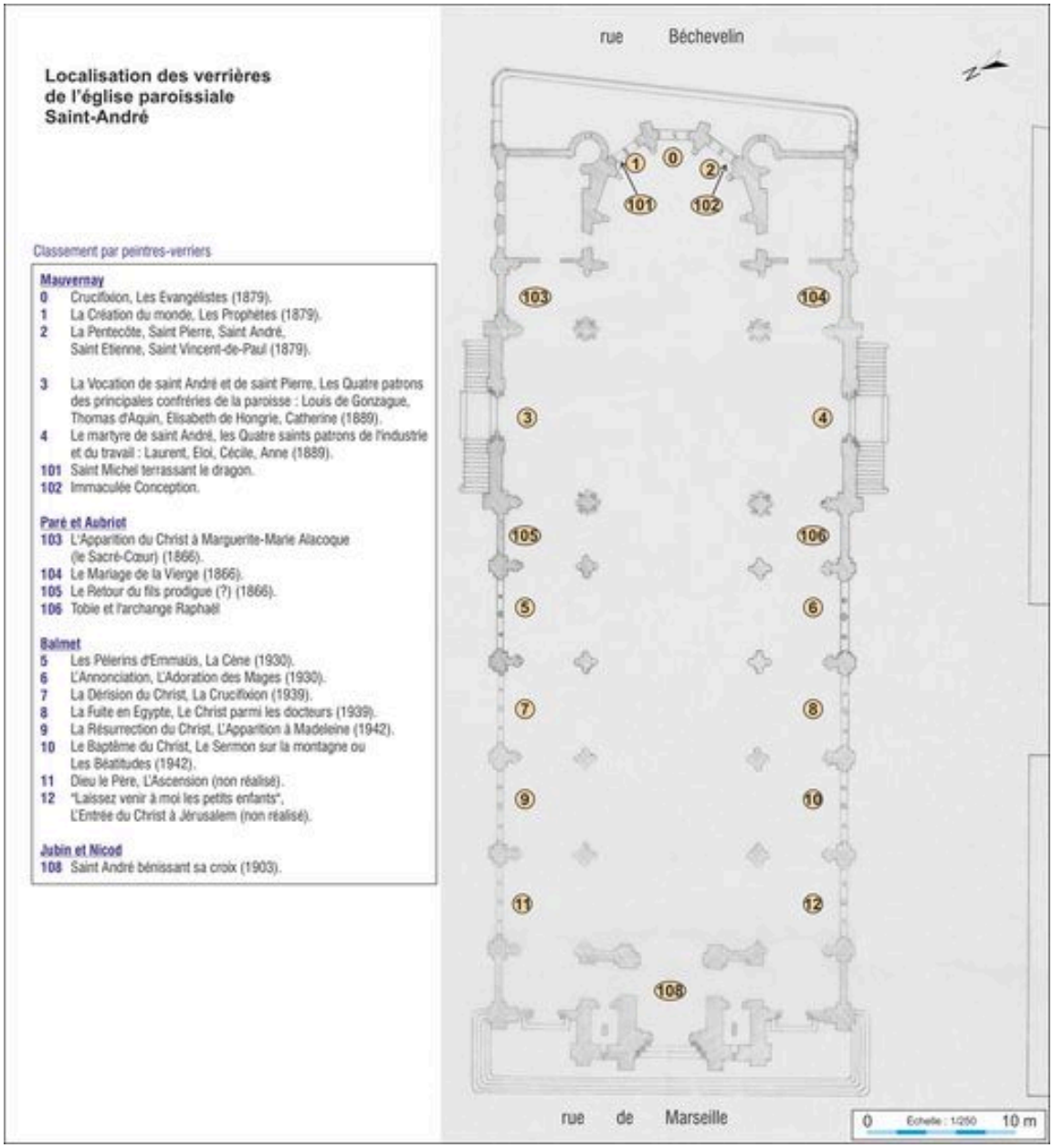


Vue générale de la verrière nord.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20126901722NUCA

Dossiers liés

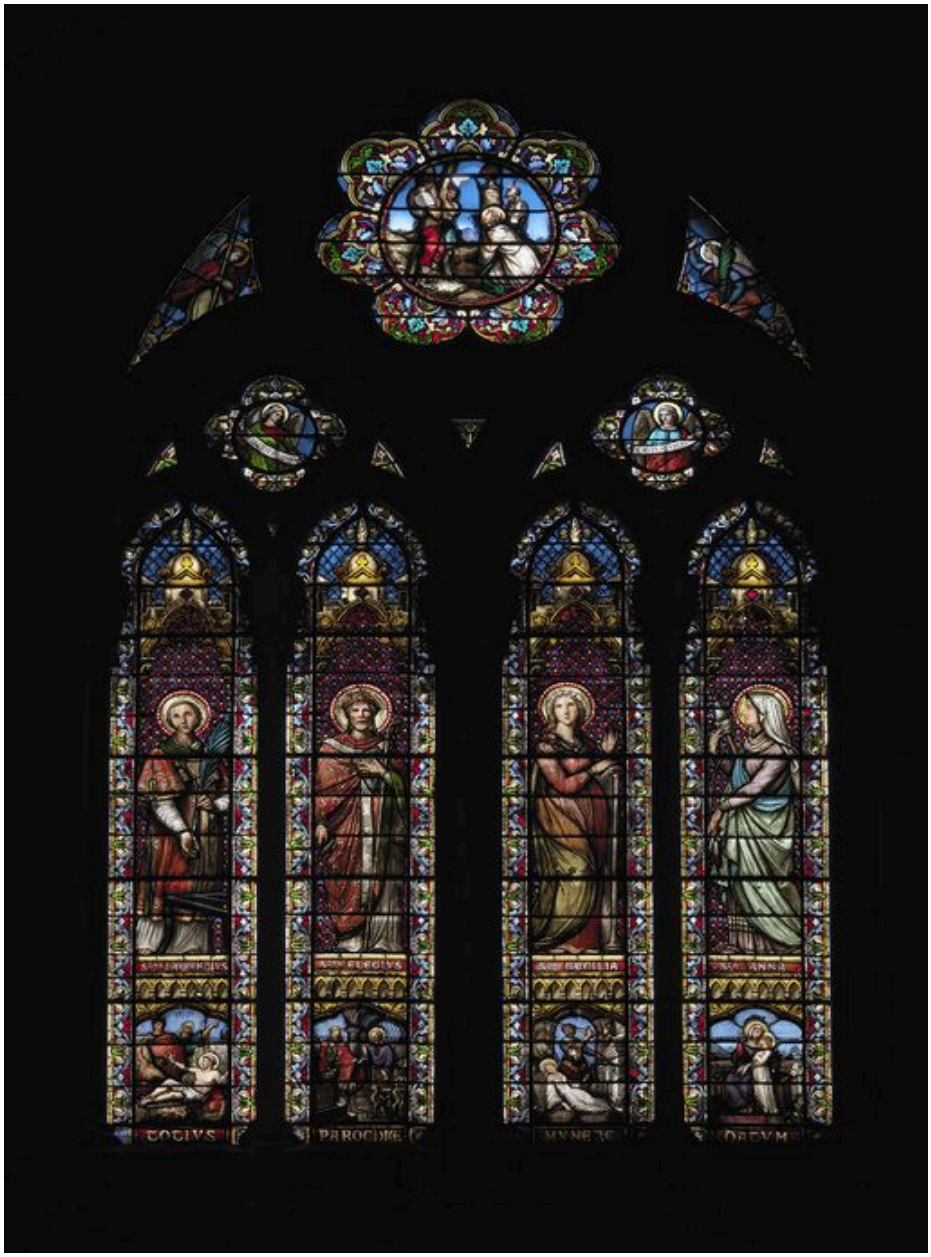
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Présentation du mobilier de l'église paroissiale Saint-André (IM69001603) Lyon 7e, la)-Marseille-Saint-Andr Guillotière, Eglise paroissiale Saint-André, 19 rue de Marseille

Auteur(s) du dossier : Catherine Guillot
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon



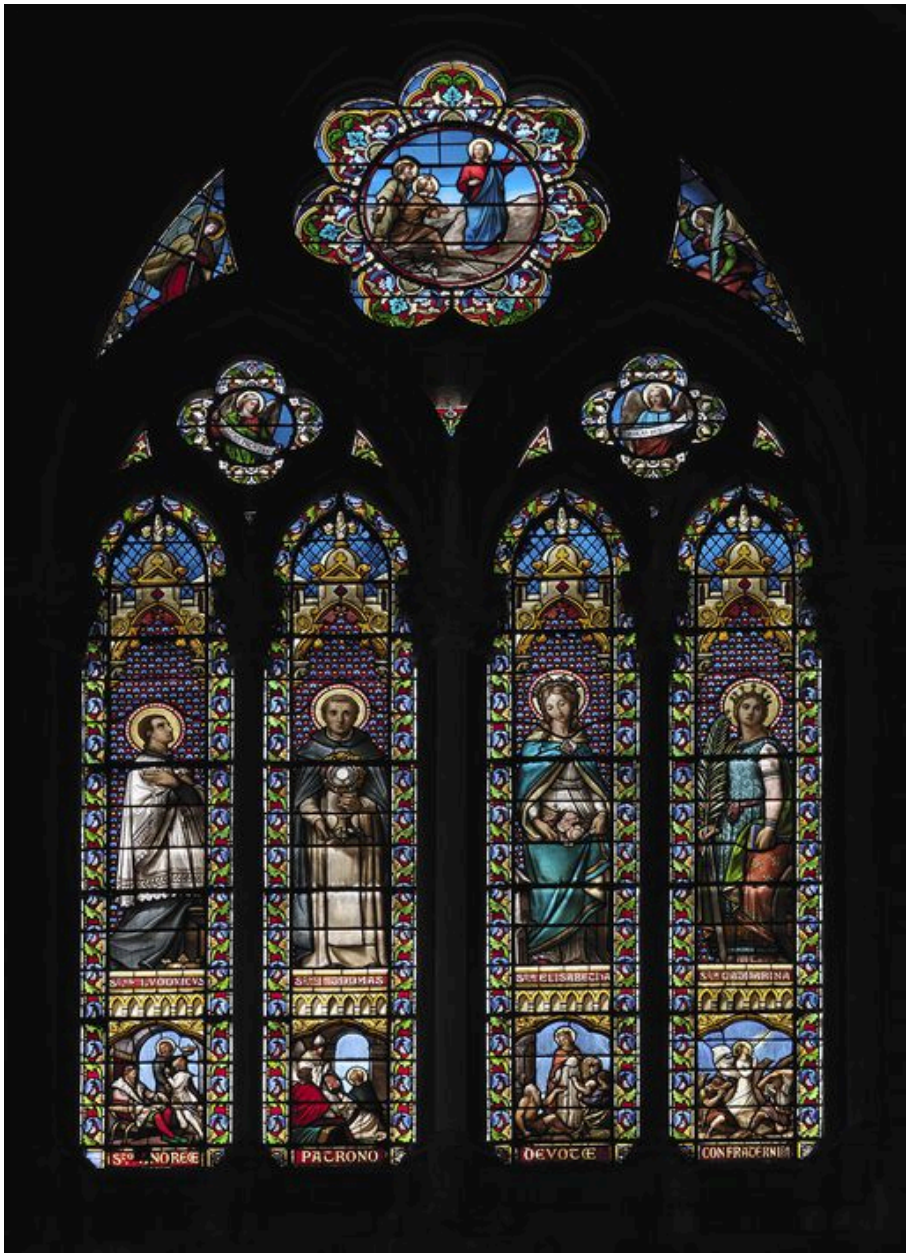
Plan de localisation des verrières.

IVR82_20136901001NUDA
Auteur de l'illustration : André Céréza
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la verrière sud.

IVR82_20126901721NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la verrière nord.

IVR82_20126901722NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation