



Rhône-Alpes, Ain
Jassans-Riottier
rue de la Mairie
Eglise paroissiale Notre-Dame-de-l'Assomption

peinture monumentale

Références du dossier

Numéro de dossier : IM01000267
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1993
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : abside

Historique

Oeuvre anonyme, probablement réalisée en 1864 comme l'ensemble du décor ; la composition des groupes qui rappelle la manière d'Hippolyte Flandrin, subit l'influence de l'école mystique lyonnaise et de peintres de sa mouvance comme Paul Borel ; l'abbé mort voit, dans les deux personnages situés contre le tombeau de droite, Benoît Poncet et son fils Claudius ; les attitudes des personnages ont peut-être inspiré celles du cortège de saints de l'église de Sainte-Euphémie (Ain), exécuté par le peintre Claudius _Barriot une trentaine d'années plus tard.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1864
Auteur(s) de l'oeuvre : auteur inconnu
Auteur de l'oeuvre source : Hippolyte Flandrin (à la manière de)
Lieu d'exécution : exécuté sur place

Description

Composition circulaire, groupes de figures symétriques de part et d'autre du Christ, fond jaune et motifs brun de quatre-feuilles en résille faisant l'effet d'une mosaïque dorée, faux marbre pour les tombeaux situés sur les 2 côtés de la scène ; tons clairs, grands aplats unis, peu de modelé, dessin cerné de brun ; quelques retombées des draperies empiètent sur la bordure qui matérialise le sol

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : plâtre (? , support) : peinture à l'huile et à la cire, doré à la feuille faux or, polychrome, effet mosaïqué

Représentations :
scène ; en pied, vu d'en bas, allongement, à l'antique, groupe de figures ; Christ glorieux

scène (Christ glorieux : en pied, vu d'en bas, allongement, à l'antique, groupe de figures : sur côté, cortège, Elu, à l'antique, homme, femme, enfant, esclave, religieux, douleur, prière, espérance, palmier, plante, tombeau) § De part et d'autre du Christ glorieux qui se dresse au centre de la scène, indiquant la voie du ciel, un cortège d'élus représentés à l'antique, saints anonymes parmi lesquels une femme en pleurs près d'un tombeau, des enfants, un prêtre, des esclaves et martyrs, en prière ou implorant, espèrent au seuil de la vie éternelle être accueillis auprès de Dieu.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

inscription : EGO SUM VIA VERITAS ET VITA (paroles du Christ peinte au dessus de la scène, sur un bandeau cintré accentuant l'effet de perspective)

État de conservation

Peinture du fond écaillée par endroits et taches de gouttières

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre immeuble, 1996/02/01

Statut de la propriété : propriété de la commune

Liens web

- <http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/TREVOUX/im01000267/index.htm> : <http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/TREVOUX/im01000267/index.htm>

Illustrations



Peinture du cul-de-four de l'abside, vue d'ensemble.
Phot. Eric Dessert,
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19920100704PA



Peinture du cul-de-four de l'abside, détail côté gauche.
Phot. Alain Franchella,
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19920100706XA



Peinture du cul-de-four de l'abside, détail côté droit.
Phot. Alain Franchella,
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19920100708XA

Dossiers liés

Édifice : Eglise paroissiale Notre-Dame-de-l'Assomption (IA01000037) Jassans-Riottier, rue de la Mairie, 2e église
Est partie constituante de : ensemble de l'abside (verrières (3), peinture monumentale) (IM01000265) Rhône-Alpes, Ain, Jassans-Riottier, rue de la Mairie

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Peinture du cul-de-four de l'abside, vue d'ensemble.

IVR82_19920100704PA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture du cul-de-four de l'abside, détail côté gauche.

IVR82_19920100706XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture du cul-de-four de l'abside, détail côté droit.

IVR82_19920100708XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation