Auvergne-Rhône-Alpes, Allier
Moulins
cathédrale Notre-Dame

ensemble de 5 chapes (non étudiées), de 15 chasubles, 17 dalmatiques et les accessoires : ornement violet n°2

Références du dossier

Numéro de dossier : IM03000585
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2016
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chape, chasuble, dalmatique, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal, grémial, morceau de tissu, voile huméral, voile de lutrin, couverture de livre liturgique, housse de faldistoire, housse de coussin

Compléments de localisation

Historique

Cet ornement, est identique à l'ornement rouge du même édifice : IM03000584, attribué à Lemire, de Lyon et daté de 1856 par Bernard Berthod. Il s'agit probablement d'un de ceux présentés par la maison Lamy et Giraud de Lyon (successeurs de Lemire) à l'exposition religieuse de Rome en 1870, dont la chasuble est décrite par Xavier Barbier de Montault : "tissée tout d'une pièce, elle a cependant le désavantage de ne pas être ornée de galons rapportés, et le dessin, quelque soit la couleur, ne varie pas, d'où il résulte une certaine monotonie... La chasuble et ses accessoires ne coûte que quatre-vingt cinq francs, chiffre très abordable aux églises de campagne les plus pauvres.." Il existe dans le même édifice un ornement noir identique : IM03000586.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Lemire, Antoine Lamy, Auguste Giraud, Lamy et Giraud

Description

L' ornement comprend 5 chapes (non étudiées), 2 morceaux de tissu en forme de chape (non montés), 15 chasubles, 17 dalmatiques, 5 voiles de calice, 27 étoles (13 à large croix et 14 à petite croix), 35 manipules (16 à large croix et 19 à petite croix), 3 bourses de corporal, 1 grémial, 1 voile huméral taillé dans une chasuble (non photographié), 4 voiles de lutrin (non photographiés), 4 couvertures de livre liturgique, 1 housse de faldistoire, 1 housse de coussin. L'ornement est identique dans la coupe, les matériaux et l'ornementation à l'ornement rouge n°3 et à l'ornement noir n°3 du même édifice. Seul le nombre et les types de pièces, la couleur, diffèrent.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : damas ; soie (chaîne) ; laine

Mesures : h : 107 (= chasuble)la : 115 (= chasuble)h : 125 (= étole à large croix)la : 23 (= étole a large croix)h : 116 (= étole a petite croix)la : 21 (= étole à petite croix)h : 58 (= manipule à large croix)la : 26 (= manipule a large croix)h : 55 (= manipule a petite croix)la : 20,5 (= manipule à petite croix)h : 74 (= voile de calice)la : 69 (= voile de calice)h : 126 (= dalmatique)la : 126 (= dalmatique)h : 25 (= bourse de corporal)la : 23 (= bourse

de corporal)h : 66 (= couverture de livre liturgique)la : 43 (= couverture de livre liturgique)h : 200 (= voile de lutrin)la : 77 (= voile de lutrin)l : 125 (= housse de faldistoire)la : 76 (= housse de faldistoire)h : 55 (= housse de coussin)la : 48 (= housse de coussin)h : 95 (= grémial)

Représentations :
oiseau, Pélican mystique, entrelacs

L'ensemble est orné de motifs à entrelacs et oiseaux fabuleux, de croix, ou de simples entrelacs pour certaines pièces. Le chaperon est orné du Pélican mystique. Orfrois et galons, à ornements géométriques sont tissés en même temps que le fond.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **Pierres et ors, art et foi : trésor liturgique de la cathédrale de Moulins. 1994**
  [Exposition. Moulins, 1994.]. **Pierres et ors, art et foi** : **trésor liturgique de la cathédrale de Moulins** / [Gérard Picaud, Bernard Berthod]. [Thionne] : Ed. du Signe, 1994

Périodiques

- **L'exposition religieuse à Rome. 1870**
  BARBIER de MONTAULT, X. **L'exposition religieuse à Rome : vêtements ecclésiastiques**. *Revue du monde catholique*, 10e année, T. 30 (T. 10 de la nouvelle série), 1870. p. 579-593.
  p. 588

Illustrations

Vue générale du devant
de l'une des chasubles
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300422NUC4A

Vue générale du dos
de l'une des chasubles
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300421NUC4A

Vue générale du devant
de l'une des dalmatiques
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300426NUC4A

Vue générale du dos de l'une des dalmatiques
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300425NUC4A

Vue générale des deux types d'étoles et des deux types de manipules
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300430NUC4A

Vue générale du voile de calice et de la bourse de corporal
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300423NUC4A

vue générale du grémial
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300424NUC4A

Vue générale de la housse de faldistoire
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300420NUC4A

Vue générale de l'une des couvertures de livre liturgique.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300419NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Notre-Dame (IA03000486) Auvergne-Rhône-Alpes, Allier, Moulins,

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue générale du devant de l'une des chasubles

IVR84_20160300422NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du dos de l'une des chasubles

IVR84_20160300421NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du devant de l'une des dalmatiques

IVR84_20160300426NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du dos de l'une des dalmatiques

IVR84_20160300425NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale des deux types d'étoles et des deux types de manipules

IVR84_20160300430NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du voile de calice et de la bourse de corporal

IVR84_20160300423NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

vue générale du grémial

IVR84_20160300424NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de la housse de faldistoire

IVR84_20160300420NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de l'une des couvertures de livre liturgique.

IVR84_20160300419NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation