



Auvergne, Allier  
Moulins  
cathédrale Notre-Dame

## **ensemble de 5 chapes (non étudiées), de 15 chasubles, 17 dalmatiques et les accessoires : ornement violet n°2**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM03000585

Date de l'enquête initiale : 2016

Date(s) de rédaction : 2016

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : chape, chasuble, dalmatique, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal, grémial, morceau de tissu, voile huméral, voile de lutrin, couverture de livre liturgique, housse de faldistoire, housse de coussin

### **Compléments de localisation**

### **Historique**

Cet ornement, est identique à l'ornement rouge du même édifice : [IM03000584](#), attribué à Lemire, de Lyon et daté de 1856 par Bernard Berthod. Il s'agit probablement d'un de ceux présentés par la maison Lamy et Giraud de Lyon (successeurs de Lemire) à l'exposition religieuse de Rome en 1870, dont la chasuble est décrite par Xavier Barbier de Montault : "tissée tout d'une pièce, elle a cependant le désavantage de ne pas être ornée de galons rapportés, et le dessin, quelque soit la couleur, ne varie pas, d'où il résulte une certaine monotonie... La chasuble et ses accessoires ne coûte que quatre-vingt cinq francs, chiffre très abordable aux églises de campagne les plus pauvres.." Il existe dans le même édifice un ornement noir identique : [IM03000586](#).

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Lemire, Antoine Lamy, Auguste Giraud, Lamy et Giraud

### **Description**

L'ornement comprend 5 chapes (non étudiées), 2 morceaux de tissu en forme de chape (non montés), 15 chasubles, 17 dalmatiques, 5 voiles de calice, 27 étoles (13 à large croix et 14 à petite croix), 35 manipules (16 à large croix et 19 à petite croix), 3 bourses de corporal, 1 grémial, 1 voile huméral taillé dans une chasuble (non photographié), 4 voiles de lutrin (non photographiés), 4 couvertures de livre liturgique, 1 housse de faldistoire, 1 housse de coussin. L'ornement est identique dans la coupe, les matériaux et l'ornementation à l'ornement rouge n°3 et à l'ornement noir n°3 du même édifice. Seul le nombre et les types de pièces, la couleur, diffèrent.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : damas ; soie (chaîne) ; laine

Mesures : h : 107 (= chasuble)la : 115 (= chasuble)h : 125 (= étole à large croix)la : 23 (= étole a large croix)h : 116 (= étole a petite croix)la : 21 (= étole à petite croix)h : 58 (= manipule à large croix)la : 26 (= manipule a large croix)h : 55 (= manipule a petite croix)la : 20,5 (= manipule à petite croix)h : 74 (= voile de calice)la : 69 (= voile de calice)h : 126 (= dalmatique)la : 126 (= dalmatique)h : 25 (= bourse de corporal)la : 23 (= bourse

de corporal)h : 66 (= couverture de livre liturgique)la : 43 (= couverture de livre liturgique)h : 200 (= voile de lutrin)la : 77 (= voile de lutrin)l : 125 (= housse de faldistoire)la : 76 (= housse de faldistoire)h : 55 (= housse de coussin)la : 48 (= housse de coussin)h : 95 (= grémial)

Représentations :

oiseau, Pélican mystique, entrelacs

L'ensemble est orné de motifs à entrelacs et oiseaux fabuleux, de croix, ou de simples entrelacs pour certaines pièces. Le chaperon est orné du Pélican mystique. Orfrois et galons, à ornements géométriques sont tissés en même temps que le fond.

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Bibliographie

- **Pierres et ors, art et foi : trésor liturgique de la cathédrale de Moulins. 1994**  
[Exposition. Moulins, 1994.]. **Pierres et ors, art et foi : trésor liturgique de la cathédrale de Moulins /**  
[Gérard Picaud, Bernard Berthod]. [Thionne] : Ed. du Signe, 1994

### Périodiques

- **L'exposition religieuse à Rome. 1870**  
BARBIER de MONTAULT, X. **L'exposition religieuse à Rome : vêtements ecclésiastiques.** *Revue du monde catholique*, 10e année, T. 30 (T. 10 de la nouvelle série), 1870. p. 579-593.  
p. 588

## Illustrations



Vue générale du devant  
de l'une des chasubles  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20160300422NUC4A



Vue générale du dos  
de l'une des chasubles  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20160300421NUC4A



Vue générale du devant  
de l'une des dalmatiques  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20160300426NUC4A



Vue générale du dos de  
l'une des dalmatiques  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20160300425NUC4A



Vue générale des deux types d'étoles  
et des deux types de manipules  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20160300430NUC4A



Vue générale du voile de calice  
et de la bourse de corporal  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20160300423NUC4A



vue générale du grémial  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20160300424NUC4A



Vue générale de la  
housse de faldistoire  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20160300420NUC4A



Vue générale de l'une des  
couvertures de livre liturgique.  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20160300419NUC4A

## Dossiers liés

Édifice : cathédrale Notre-Dame (IA03000486) Auvergne, Allier, Moulins,

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue générale du devant de l'une des chasubles

IVR84\_20160300422NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du dos de l'une des chasubles

IVR84\_20160300421NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du devant de l'une des dalmatiques

IVR84\_20160300426NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du dos de l'une des dalmatiques

IVR84\_20160300425NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale des deux types d'étoles et des deux types de manipules

IVR84\_20160300430NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du voile de calice et de la bourse de corporal

IVR84\_20160300423NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



vue générale du grémial

IVR84\_20160300424NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale de la housse de faldistoire

IVR84\_20160300420NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale de l'une des couvertures de livre liturgique.

IVR84\_20160300419NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation