



Inventaire général du patrimoine culturel

Auvergne, Allier Moulins cathédrale Notre-Dame

Ensemble de 7 chapes, 1 chasuble (non étudiée), 2 dalmatiques, 1 étole, 3 manipules, 1 voile de calice, 1 bourse de corporal : ornement rouge n °1

Références du dossier

Numéro de dossier : IM03000579 Date de l'enquête initiale : 2016 Date(s) de rédaction : 2016

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chape, chasuble, dalmatique, étole, manipule, bourse de corporal

Précision sur la dénomination : ornement rouge

Compléments de localisation

Historique

L'ornement d'origine remonte probablement comme l'affirme Bernard Berthod à 1824. C'est probablement lui qui est l'objet d'une commande au budget de L'État en 1824 pour la somme de 3036 F, commande complétée l'année suivante par quatre chapes pour la somme de 2000 F (voir annexes). C'est encore lui qui doit être mentionné dans **l'état du mobilier de la sacristie du chapitre de la cathédrale de Moulins du 7 janvier 1841**: ornements de velours rouge: chapes: 7, chasuble: 1, dalmatiques: 4, voile: 1, étole du chapitre étoffe en or: 1 (A.N.: F/19/3830). La coupe de la chasuble (étudiée par Bernard Berthod) ainsi que celle des dalmatiques et des accessoires assortis par les galons, incite à penser que l'ornement a été largement modifié, le lampas réemployé dans de nouvelles coupes au moins pour la chasuble et les dalmatiques pendant l'épiscopat de Monseigneur de Dreux-Brézé.

Période(s) principale(s): 1er quart 19e siècle, 2e moitié 19e siècle

Dates: 1824 (daté par source), , 1825 (daté par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Antoine de Pons de la Grange (commanditaire), Pierre Simon de Dreux-

Brézé (commanditaire)

Description

Ornement dont les orfrois de la chasuble (non étudiée) ont été remontés ultérieurement dans une forme demi-gothique. Les dalmatiques ont probablement été remontées également car leur forme actuelle correspond à une forme large aux manches cousues. La coupe des accessoires correspond elle aussi à un remontage postérieur. Le fond de l'ornement est en velours coupé simple corps rouge, les orfrois sont en lampas à fond d'or frisé, broché, à liage repris en sergé 3 lie 1 sens S. Les fleurs, le nœud et les épis, sont en frisé argent, les feuilles à trames de filé doré par deux coups, le cœur de la fleur du chaperon en frisé doré à lame d'accompagnage de même. De larges galons ondulés soulignent les orfrois et les clavi. Le tissu de fond des accessoires est un velours coupé simple corps rouge, à croix brodées de tresses de filé et fil vert en couchure.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Ensemble de 7 chapes, 1 chasuble (non étudiée), 2 dalmatiques, 1 étole, 3 manipules, 1 voile de calice, 1 bourse de corporal : ornement rouge n°1

Matériaux : soie (trame) : velours coupé, lampas, broché ; soie (chaîne)

Mesures: h: 121 (= dalmatique)la: 138 (= dalmatique)h: 145 (= chape)h: 123 (= étole)la: 11 (= étole)h: 50 (= manipule)la: 11 (= manipule)h: 24,5 (= bourse de corporal)la: 24 (= bourse de corporal)h: 71 (= voile de calice)la: 66 (= voile de calice)

Représentations:

fleur, épi, feuille, blé, raisin, liseron, bouquet, nœud, croix

Outre les galons ondulés qui portent une décoration de feuilles de vignes et grappes de raisin, l'ornementation se cantonne aux orfrois et clavi. Elle consiste en rinceaux d'épis de blé, grappes de raisin, liserons ou volubilis et autres fleurs variées rassemblées en bouquet par un nœud sur le chaperon notamment, sur fond de larges palmes dorées, ton sur ton, rehaussées de rouge.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

 Moulins. Mobilier, ornements liturgiques et linge de la cathédrale. Prix de quatre chapes à acheter pour compléter l'ornement pontifical rouge. 29 novembre 1825-17 décembre 1825
 Prix de quatre chapes à acheter pour compléter l'ornement pontifical rouge.

Archives départementales de l'Allier: 3V34

• Fabriques cathédrales : mobiliers et ornements pontificaux : Moulins Fabriques cathédrales : mobiliers et ornements pontificaux : Moulins.

AN Pierrefitte-sur-Seine: F/19/3830

Pour compléter l'ornement blanc

Bibliographie

Pierres et ors, art et foi : trésor liturgique de la cathédrale de Moulins. 1994
 [Exposition. Moulins, 1994.]. Pierres et ors, art et foi : trésor liturgique de la cathédrale de Moulins / [Gérard Picaud, Bernard Berthod]. [Thionne] : Ed. du Signe, 1994
 p. 32-33

Annexe 1

A.N. : F/19/3830. Moulins. Etat des sommes allouées à la cathédrale de Moulins pour achat d'ornements depuis l'année 1824 jusqu'en 1841. Moulins, 16 novembre 1841.

État des sommes allouées à la cathédrale de Moulins pour achat d'ornemens [sic] depuis l'année
1824 jusqu'en 1841
Budget de 1824
achat d'ornements pontificaux rouge, de linge, vases sacrés et autres ustensiles d'église_____3036.
budget de 1825
achat de 4 chapes pour compléter l'ornement rouge______2000.
budget de 1826
achat de 4 dalmatiques, trois chapes, ornement blanc______5000.
budget de 1827
complément de l'ornement blanc______3000.
Budget de 1832

Total 18494

Ensemble de 7 chapes, 1 chasuble (non étudiée), 2 dalmatiques, 1 étole, 3 manipules, 1 voile de calice, 1 bourse de corporal : ornement rouge n°1

Certifié par nous préfet de l'Allier Moulins le 16 novembre 1841

Annexe 2

A.D.03 : 3V34 : Prix de quatre chapes à acheter pour compléter l'ornement pontifical rouge. 1825.

Prix de quatre chapes à acheter pour compléter l'ornement pontifical rouge sur la somme de 2000 fr accordée à la fabrique de la cathédrale de Moulins pour cet emploi dur les fonds de 1825.

1° Quatre chapes fond velours, trois poils, cramoisi [fin], orfroi fond frisé, broché or et argent, riche, galons sistème [sic], or fin festonnés, franges à graine d'épinard façon comprise, 500f chaque, Total...2.000fr

Vu et arrêté par nous chanoine et membre de la fabrique de la cathédrale à Moulins le 29 9bre [novembre] 1825 [signature]

Vu par nous préfet de l'Allier à Moulins le 29 9bre [novembre] 1825 [signature]

Vu pour être joint à la décision de s. Ex. le ministre des affaires ecclésiastiques et de l'instruction publique en date de ce jour Paris ce 17 décembre 1825, le Directeur des affaires ecclésiastiques l'abbé de la Chapelle

Illustrations



Vue du devant de l'une des chapes Phot. Christian Parisey IVR84_20160300297NUC4A



Vue du dos de l'une des chapes Phot. Christian Parisey IVR84_20160300298NUC4A



Vue du devant de l'une des dalmatiques Phot. Christian Parisey IVR84_20160300323NUC4A



Vue générale du dos de l'une des dalmatiques Phot. Christian Parisey IVR84_20160300322NUC4A



Vue de l'étole, des trois manipules, du voile de calice et de la bourse de corporal Phot. Christian Parisey IVR84_20160300324NUC4A

Auvergne, Allier, Moulins cathédrale Notre-Dame

Ensemble de 7 chapes, 1 chasuble (non étudiée), 2 dalmatiques, 1 étole, 3 manipules, 1 voile de calice, 1 bourse de corporal : ornement rouge n°1 IM03000579

Dossiers liés

Édifice: cathédrale Notre-Dame (IA03000486) Auvergne, Allier, Moulins,

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

 $Copyright(s): \\ @ \ R\'{e}gion \ Auvergne-Rh\^{o}ne-Alpes, Inventaire \ g\'{e}n\'{e}ral \ du \ patrimoine \ culturel$



Vue du devant de l'une des chapes

IVR84_20160300297NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du dos de l'une des chapes

IVR84_20160300298NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du devant de l'une des dalmatiques

IVR84_20160300323NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du dos de l'une des dalmatiques

IVR84_20160300322NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'étole, des trois manipules, du voile de calice et de la bourse de corporal

IVR84_20160300324NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP communication libre, reproduction soumise à autorisation