Rhône-Alpes, Loire
Saint-Thomas-la-Garde
le bourg

Fragment de relief semi-méplat

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42002139
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2011
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : relief semi-méplat
Précision sur la dénomination : fragment

Compléments de localisation

Historique

Ce fragment a été vu par L.-P. Gras avant 1873 remployé dans le pavement du choeur de l'église : 'À notre gauche une autre pierre à demi engagée sous le banc des chantres présente en sculpture un rectangle orné d´un sautoir accompagné de chaque côté de trois arcatures aveugles ogivales, dont deux trilobées intérieurement et la dernière remplie par un petit personnage à grosse tête et terminé en gaine. Ce fragment peut avoir été soit un ancien autel, soit un cancel ou barrière de choeur' (**Obituaire**..., p. 99). La partie gauche du fragment semble cependant être déjà manquante à cette époque, car L.-P. Gras ne la représente pas dans le dessin qu'il a exécuté sur place (Bibl. Diana). Ce relief a sans doute été récupéré dans le choeur lorsque le sol de l'église a été entièrement refait en ciment quadrillé, entre 1895 (à cette date, le fond de l'abside est toujours utilisé comme sacristie : le sol a dû être refait après la démolition de la cloison qui barrait le choeur) et 1898, date de la construction du dépôt sud-ouest et de sa façade en ciment (voir dossier de l'église). Le fragment a alors été remployé en seuil de la porte-fenêtre de cette pièce (en même temps que plusieurs fragments de tables d'autel ou de dalles funéraires étaient remployés dans le pavement du parvis de l'église). Il est peu probable que ce relief ait été un fragment de chancel, dispositif qui n'était plus guère en usage dans les constructions au 13e siècle ; il peut provenir d'un autel (devant d'autel ou retable ?), ou d'un tombeau (surtout si le motif médian est interprêté comme une représentation d'armoiries).

Période(s) principale(s) : 13e siècle (?)
Auteur(s) de l'oeuvre : auteur inconnu

Description

Fragment de granite en forme de dalle de forme rectangulaire. Bordure supérieure délimitée par un tore (bordure inférieure non accessible). Décor sculpté en relief semi-méplat.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : granite décor en relief semi-méplat

Mesures :

Dimensions non prises. Dimensions approximatives : l = 150.

Représentations :
arcature: arc trilobé
personnage
armoiries
croix de Saint-André

Le fragment est orné d'une frise d'arcatures réparties de part et d'autre d'un motif central qui semble représenter une croix de Saint-André (armoiries ?). Ce motif est encadré de deux arcatures trilobées, complétées à droite par une dernière arcature dans laquelle est représenté un personnage debout.

État de conservation

fragment

Ce fragment est incomplet, présenté hors de son contexte d'origine, et très errodé : il a été remployé en pavement dans le choeur de l'église, et actuellement en seuil de porte extérieure.

Statut, intérêt et protection

à protéger MH ??

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents figurés

- **Saint-Thomas-la-Garde [Dessin du fragment de relief semi-méplat et de la clef de voûte de la Saint-Thomas-la-Garde** [Dessin du fragment de relief semi-méplat et de la clef de voûte de la chapelle des Chabeu]. / Louis-Pierre Gras (dessinateur). 1 dess. : crayon sur papier. Vers 1856 (?). Bibl. Diana, Album n °4. Transcription du texte : 'Saint-Thomas-la-Garde. Une seule chapelle à côté de l'abside. Chapelle neuve à droite sans ornement. Statue de saint Vincent. A gauche, chapelle de la Vraie Croix. Reliquaires du 17e s. en bois doré (les montants supérieurs terminés par des fleurs de lys, les montants inférieurs plus étroits terminés par des fleurons [en marge : 'refait']. Une vitre en forme de croix laisse apparaître la relique' ; 'Cancel' à côté du dessin du fragment de relief ; 'queue passe' et '1 point abbrev.' à côté de la clef de voûte.

Bibliographie

- **GRAS, Louis-Pierre. Obituaire de Saint-Thomas en Forez, suivi de l'histoire de ce prieuré. Lyon :** GRAS, Louis-Pierre. **Obituaire de Saint-Thomas en Forez, suivi de l'histoire de ce prieuré**. Lyon : Auguste Brun, libraire ; A. Vingtrinier, imp., 1873.
  p. 99

Illustrations

Saint-Thomas-la-Garde (..) [Dessin du fragment de relief semi-méplat et de la clef de voûte de la chapelle des Chabeu]Dessin au crayon sur papier, vers 1856 (?). B Diana Montbrison. Album Gras n°4
Phot. Eric Dessert,
Autr. Louis-Pierre Gras
IVR82_20084201128NUCA

Vue générale du relief remployé.
Phot. Caroline Guibaud
IVR82_20114200013NUCA

Vue d'ensemble du relief
(dans le sens de lecture).
Phot. M. Busseuil
IVR82_20114200011NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire

Saint-Thomas-la-Garde (..) [Dessin du fragment de relief semi-méplat et de la clef de voûte de la chapelle des Chabeu]Dessin au crayon sur papier, vers 1856 (?). B Diana Montbrison. Album Gras n°4

Référence du document reproduit :

- **Saint-Thomas-la-Garde [Dessin du fragment de relief semi-méplat et de la clef de voûte de la Saint-Thomas-la-Garde** [Dessin du fragment de relief semi-méplat et de la clef de voûte de la chapelle des Chabeu]. / Louis-Pierre Gras (dessinateur). 1 dess. : crayon sur papier. Vers 1856 (?). Bibl. Diana, Album n °4. Transcription du texte : 'Saint-Thomas-la-Garde. Une seule chapelle à côté de l'abside. Chapelle neuve à droite sans ornement. Statue de saint Vincent. A gauche, chapelle de la Vraie Croix. Reliquaires du 17e s. en bois doré (les montants supérieurs terminés par des fleurs de lys, les montants inférieurs plus étroits terminés par des fleurons [en marge : 'refait']. Une vitre en forme de croix laisse apparaître la relique' ; 'Cancel' à côté du dessin du fragment de relief ; 'queue passe' et '1 point abbrev.' à côté de la clef de voûte.

- **Saint-Thomas-la-Garde [Dessin du fragment de relief semi-méplat et de la clef de voûte de la Saint-Thomas-la-Garde** [Dessin du fragment de relief semi-méplat et de la clef de voûte de la chapelle des Chabeu]. / Louis-Pierre Gras (dessinateur). 1 dess. : crayon sur papier. Vers 1856 (?). Bibl. Diana, Album n °4. Transcription du texte : 'Saint-Thomas-la-Garde. Une seule chapelle à côté de l'abside. Chapelle neuve à droite sans ornement. Statue de saint Vincent. A gauche, chapelle de la Vraie Croix. Reliquaires du 17e s. en bois doré (les montants supérieurs terminés par des fleurs de lys, les montants inférieurs plus étroits terminés par des fleurons [en marge : 'refait']. Une vitre en forme de croix laisse apparaître la relique' ; 'Cancel' à côté du dessin du fragment de relief ; 'queue passe' et '1 point abbrev.' à côté de la clef de voûte.

IVR82_20084201128NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
Auteur du document reproduit : Louis-Pierre Gras
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Bibliothèque de la Diana, Montbrison
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale du relief remployé.

IVR82_20114200013NUCA
Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble du relief (dans le sens de lecture).

IVR82_20114200011NUCA
Auteur de l'illustration : M. Busseuil
© M. Busseuil
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation