



Auvergne, Haute-Loire  
Le Puy-en-Velay  
cathédrale Notre-Dame

## chasuble, étole, voile de calice, manipule : ornement blanc n°1

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM43001060

Date de l'enquête initiale : 2018

Date(s) de rédaction : 2019

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : chasuble, étole, voile de calice, manipule

Précision sur la dénomination : ornement blanc

### Compléments de localisation

### Historique

Cet ornement est composite, ses broderies qui remontent au 17<sup>e</sup> siècle, aux motifs floraux inspirés des *florilèges* de l'époque, ont été rapportées à la fin du 19<sup>e</sup> siècle sur un damas néo-gothique, bordées de galons de passementerie à cette période. Le motif de la croix dorsale est une scène dérivée du modèle gravé de l'*Annonciation* du graveur italien Marcantonio Raimondi.

Période(s) principale(s) : 17<sup>e</sup> siècle

Période(s) secondaire(s) : 2<sup>e</sup> moitié 19<sup>e</sup> siècle

Stade de la création : copie interprétée

Auteur de l'oeuvre source : Marcantonio Raimondi (graveur)

### Description

Sur un fond de damas se détachent des orfrois de la chasuble brodés sur fond de satin. Sur le devant les broderies ont été rapportées, au dos le satin brodé a été découpé selon les contours de la croix et rapporté. Le fond du satin reçoit dans les deux cas des broderies au passé empétant, de soies multicolores, de filé, de frisé, de lame, qui se détachent sur un semé de paillettes dorées. Des broderies ont été rapportées directement sur des fond de damas sur les accessoires. Des galons de passementerie ondulés soulignent, pour les plus larges : les orfrois, pour les plus étroits : la chasuble et les accessoires.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : damas, satin, brodé ; soie (chaîne)

Mesures : h : 112 (= chasuble)la : 67,5 (= chasuble)h : 117 (= étole)la : 22 (= étole)h : 49 (= manipule)la : 23 (= manipule)h : 58 (= voile de calice)la : 52 (= voile de calice)

Représentations :

iris, oeillet, jonquille, narcisse, tulipe, couronne impériale, ancolie, Annonciation

L'ornementation lacunaire sur la bande d'orfroi antérieure et sur les accessoires, les broderies ayant été détournées et reportées, est restée profuse sur la croix dorsale. Sur fond de paillettes, des médaillons dorés y sont meublés de fleurs :

couronnes impériales, roses, ancolies, tulipes quand d'autres fleurs ornent les accessoires : iris, œillet, jonquille, narcisse, tulipe. A la croisée dorsale, une scène de l'Annonciation est brodée, laquelle dérive d'un modèle gravé de Marcantonio Raimondi (vers 1480-1534).

### État de conservation

multiples traces de reprises sur le satin.

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de l'Etat (?)

### Références documentaires

#### Bibliographie

- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**  
Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.  
Fig. 146, p. 134

#### Liens web

- Voir : <https://art.famsf.org/marcantonio-raimondi/annunciation-19633036331>

#### Illustrations



Vue du devant de la chasuble  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20184300096NUC4A



Vue du dos de la chasuble  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20184300097NUC4A



Vue de l'étole, du manipule  
et du voile de calice  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20184300127NUC4A

#### Dossiers liés

Édifice : cathédrale Notre-Dame (IA43000685) Auvergne, Haute-Loire, Le Puy-en-Velay

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue du devant de la chasuble

IVR84\_20184300096NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du dos de la chasuble

IVR84\_20184300097NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'étole, du manipule et du voile de calice

IVR84\_20184300127NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation