



Auvergne, Cantal
Celoux
église paroissiale Saint-Roch

chasuble, étole, manipule, voile de calice : ornement blanc n°2

Références du dossier

Numéro de dossier : IM15002158

Date de l'enquête initiale : 2018

Date(s) de rédaction : 2019

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chasuble, étole, manipule, voile de calice

Précision sur la dénomination : ornement blanc

Compléments de localisation

Historique

Le tissu de fond de la chasuble, du manipule, de la première moitié du 19e siècle, est un tissu répandu que l'on retrouve dans d'autres coloris dans les vestiaires liturgiques du département de la Manche : Les Veys, église Saint-Ginvalois d'Auville, Le Vast. En Auvergne on retrouve cette mise en carte à Saint-Rémy-sur-Durolle : IM63003477, à Yronde-et-Buron : IM63003578, à Saint-Maurice-es-Allier : IM63003572, Champeix : [IM63003782](#), Villosanges : [IM63003997](#), Aydat (Fohet) : [IM63003775](#), Thuret : [IM63003920](#), Saint-Just : [IM63004081](#), Saint-Martin-des-Olmes : [IM63004099](#), Allègre : [IM43000937](#). Le tissu d'une partie de l'étole lui est contemporain, il lui est associé sur un l'ornement de Saint-Martin des Olmes, sur le devant, quand il couvre tout le dos de la chasuble. On retrouve encore ce second tissu à Tralaigues : [IM63003999](#) et hors région à Prévenchères (Lozère) : 48000103. Les orfrois, de technique atypique, remontent eux aussi à la première moitié du 19e siècle. Les pièces de remploi du devant sont des 18e et 19e siècles.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 19e siècle

Période(s) secondaire(s) : 19e siècle, 18e siècle

Description

L'ornement est constitué de plusieurs tissus. Le tissu principal du fond de la chasuble et du manipule est un satin liseré 2 lats, latté. Le tissu secondaire, du voile de calice et d'une partie de l'étole emprunte une même technique mais avec une mise en carte différente. Sur le devant plusieurs pièces ont été rajoutées. Dans la partie supérieure droite, trois pièces ont été superposées (de bas en haut) : un taffetas brodé, un taffetas liseré ton sur ton broché, un gros de Tours broché de soies multicolores, de filé, de frisé. Dans la partie supérieure gauche une pièce de taffetas doublé liseré ton sur ton et brochée a été rajoutée également. Les orfrois, de taffetas doublé, à fond rouge sont peints de couleur dorée. Un galon à motif géométrique et jours, borde les orfrois, le reste des pièces étant bordé d'un galon de passementerie doré.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : satin, liseré, taffetas doublé, gros de Tours, broché, brodé, peint ; soie (chaîne)

Mesures : h : 116 (= chasuble)la : 65 (= chasuble)h : 109 (= étole)la : 22 (= étole)h : 44 (= manipule)la : 21 (= manipule)h : 50 (= voile de calice)la : 51 (= voile de calice)

Représentations :

bouquet, épi, blé, raisin, globe

Le tissu principal est orné de bouquets retenus par des cordelières à grains et glands de passementerie, de gerbes de fleurs, épis de blé et grappes de raisins. Le tissu secondaire est à bouquet central de fleurs et épis de blé contenu dans un panier ou un vase d'où s'échappent couronne de perles et de fleurs, sarments de vigne. Les pièces rajoutées sur le fond, devant, sont à motifs fleuris. L'ornementation des orfrois, dorée sur fond rouge, est à grappes de raisin et feuilles de vigne sur des sarments entrelacés autour de fleurettes stylisées. A la croisée dorsale est peint également un globe crucifère sur fond de gloire.

État de conservation

Nombreuses reprises sur le devant de la chasuble, larges déchirures et manques sur le devant de la chasuble au niveau des épaules, sur le voile de calice.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

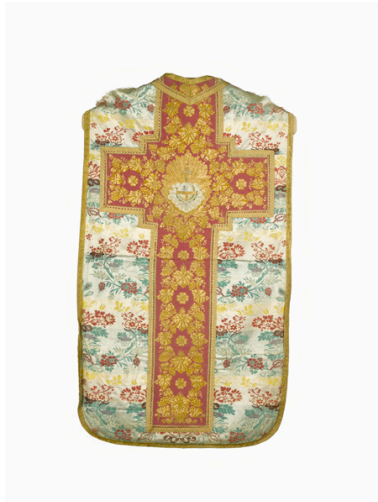
- **File le temps. 2007**

[Exposition. Saint-Lô, archives départementales. 26 avril.-1er août 2008.] **File le temps, reste le tissu : ornements liturgiques de la Manche**/ Josiane Pagnon. Saint-André-de-Bohon : Conservation des antiquités et objets d'art de la Manche, 2007. 240 p. : ill. ; 33cm. (Patrimoine ; 13).
p. 176

Illustrations



Vue du devant de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20181500294NUC4A



Vue du dos de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20181500295NUC4A



Vue du voile de calice,
de l'étole et du manipule
Phot. Christian Parisey
IVR84_20181500296NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Roch (IA15000442) Auvergne, Cantal, Celoux

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue du devant de la chasuble

IVR84_20181500294NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du dos de la chasuble

IVR84_20181500295NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du voile de calice, de l'étole et du manipule

IVR84_20181500296NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation