



Rhône-Alpes, Drôme
Taulignan
rue du Pas de la Dame, non étudié musée d'Art sacré

Dais de procession transformé en tour d'autel

Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000362
Date de l'enquête initiale : 2000
Date(s) de rédaction : 2001
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : dais de procession, tour d'autel

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 19e siècle (?)
Lieu de provenance : Rhône-Alpes, 26, Chamaret, église paroissiale Saint-Barthélemy

Description

Panneaux de dais de procession ou de tour d'autel en soie, comprenant de 2 bandes horizontales individuelles, l'une courte sans frange, l'autre longue constituée de trois morceaux cousus, en satin rouge framboise broché de fil filé or, filé argent, filé riant argent et lame argent ; galon ondé or, tout autour de la bande courte, et en bas de la bande longue, bordée d'une frange en cordonnet argent et canetille torsadée or et argent. Doublure toile grise sur bougran.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie satin ; fil métal (décor) : broché

Mesures :

h = 47 ; l = 269,5£Dimensions de la bande longue, longueur constituée de deux pièces de 61 cm cousues à une pièce centrale de 147.5 cm. Bande courte : h = 44, l = 121

Représentations :

ornementation ; symbole, à rayon, arche d'alliance provoquant la chute de l'idole de Dagon ; à volute, à feuillage, à pampre, à épi, fleur, pélican mystique

ornementation (à volute, à feuillage, à pampre, à épi, fleur, pélican mystique : symbole, à rayon, arche d'alliance provoquant la chute de l'idole de Dagon : symbole, à rayon) § Deux motifs rayonnants différents ornent le centre des panneaux : pélican ouvrant son coeur à ses petits, sur le plus long, arche d'alliance sur le court ; ces motifs sont entourés de deux rinceaux symétriques de volutes feuillagées, garnies de raisins et de pampre, d'épis de blé et de fleurs à six pétales (un seul rinceau pour les côtés du panneau le plus long). Galon à feuilles de chêne et petites grappes.

Inscriptions & marques : inscription concernant le propriétaire (manuscrite, sur étiquette)

Précisions et transcriptions :

Une étiquette collée au revers de chaque pièce porte l'inscription manuscrite : Chamaret (lieu de provenance et d'appartenance de l'objet)

État de conservation

changement de fonction

L'oeuvre ne comporte que deux bandes de tissu : la plus longue, constituée de trois morceaux cousus, a été transformée en tour d'autel, face et côtés.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

Illustrations



Vue partielle.
Phot. Alain Franchella,
Phot. Martial Couderette
IVR82_20002600615XA



Panneau supplémentaire
assorti, plus court.
Phot. Alain Franchella,
Phot. Martial Couderette
IVR82_20002600616X

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



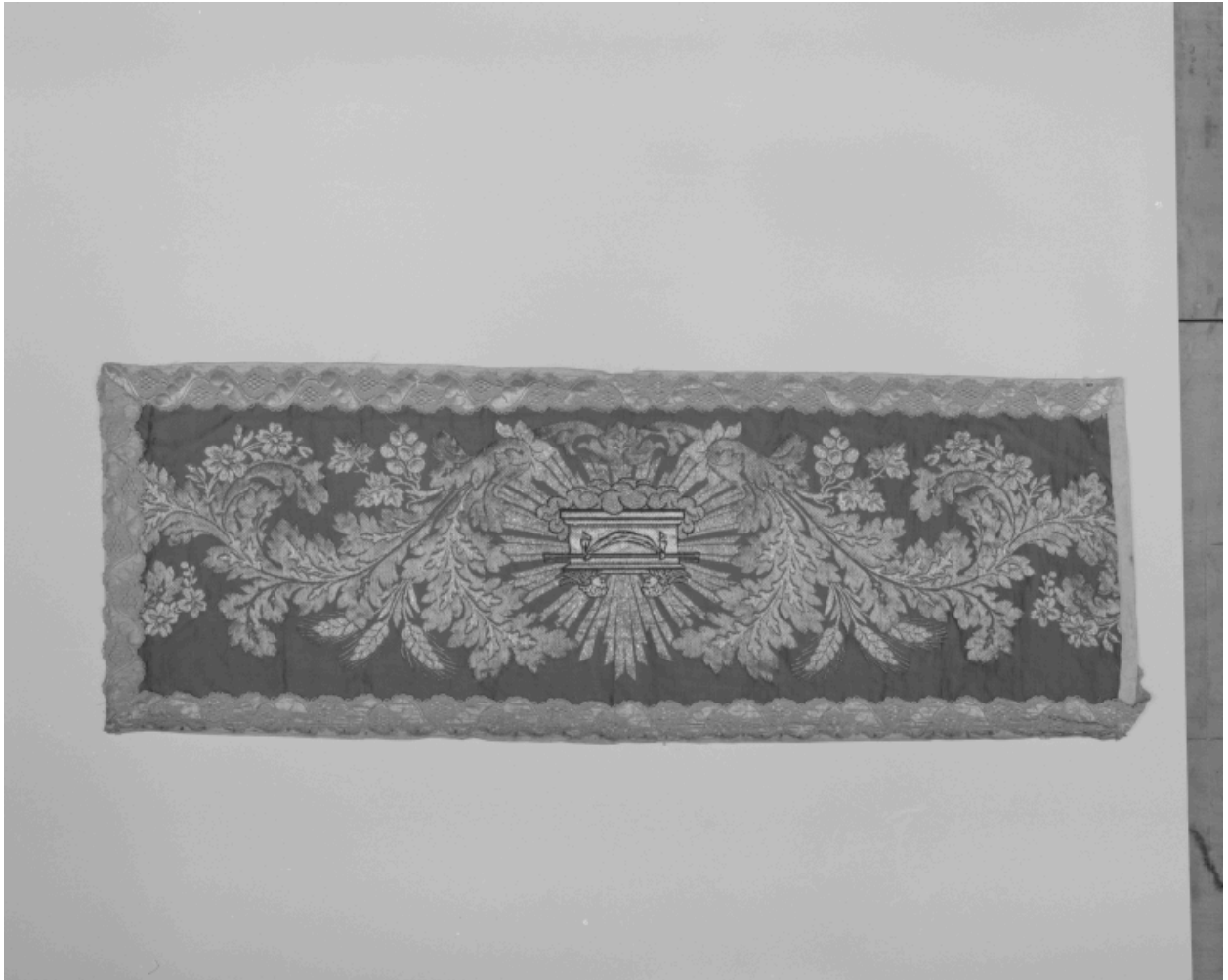
Vue partielle.

IVR82_20002600615XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Auteur de l'illustration : Martial Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Panneau supplémentaire assorti, plus court.

IVR82_20002600616X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Auteur de l'illustration : Martial Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation