



Rhône-Alpes, Drôme
Roussas
le Village
église paroissiale Saint-Germain

Tableau : l'Assomption

Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000197
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 1999
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Assomption (l')

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : Sacristie.

Historique

Oeuvre anonyme, cette peinture sur toile représentant l'Assomption de la Vierge, aujourd'hui déposée à la sacristie, ornait sans doute un des murs de l'église consacrée à l'Immaculée Conception, lors de sa construction en 1868. Bien que probablement de la 1^{ère} moitié du 19^e siècle (?), ce tableau s'inspire vraisemblablement d'une ou de plusieurs oeuvres du 17^e siècle, déjà par la façon dont la Vierge est vêtue ; l'attitude de la Vierge aux bras étendus, enlevée par les anges, s'apparente de loin, en simplifiant la composition, à deux Assomptions de Guido Reni, conservées à Bologne et Lugano, ou encore à certaines de celles de La Hyre et de Simon Vouet.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 19^e siècle (?)
Stade de la création : copie interprétée de peinture
Stade de la création : copie partielle de peinture

Description

Peinture à l'huile sur toile, tendue sur un châssis en résineux rectangulaire vertical comportant une traverse et 4 écharpes, cadre rapporté en résineux peint faux bois. Toile au tissage assez lâche, doublée au revers d'une toile plus fine. Couche picturale mince, préparation rose, tonalité ocre rose, composition pyramidale, touche fine, facture de bonne qualité ; vernis.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : rectangulaire vertical

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile, polychrome

Mesures :

h = 123 ; la = 92£Dimensions hors cadre ; avec cadre : h = 144, la = 112

Représentations :

scène biblique ; dans les airs, effet de mouvement, nuage, ange, angelot, tombeau, rose, effet de tissu ; Assomption
scène biblique (Assomption : dans les airs, effet de mouvement, nuage, ange, angelot, tombeau, rose, effet de tissu) § La Vierge, à demi-assise, les bras étendus et le regard levé vers le ciel, entourée d'une nuée de 7 angelots, s'élève au centre du tableau, au-dessus d'un gros nuage qui s'échappe du linceul défait de son tombeau ouvert, en bas à droite. Le flottement de son manteau, le gonflement du nuage et le tournoiement des angelots confèrent à la scène un certain effet de mouvement.

État de conservation

mauvais état

Toile sale, usure de la couche picturale, craquelures et écaillage sur toute la partie inférieure ; trous dans la toile de doublure au revers.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Alain Franchella
IVR82_19992600370XA

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Germain (IA26000096) Rhône-Alpes, Drôme, Roussas, le Village

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble.

IVR82_19992600370XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation