Lyon 2e
Jacobins
Théâtre des Célestins, place des Célestins
Théâtre dit École des mœurs républicaines, puis Théâtre des Variétés, puis Théâtre des Célestins

Peinture monumentale : "La Paix et la Guerre", "Le Songe d'Aristophane", "Le Poème des Nuées" puis "La Comédie d'Aristophane".

Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001039
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2004
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon
Degré d'étude : monographié
Référence du dossier Monument Historique : PA69000003

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : "La Paix et la Guerre" , "Le Songe d'Aristophane" , "Le Poème des Nuées" , "La Comédie d'Aristophane"

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : plafond de la salle

Historique

L'architecte Gaspard André choisit lui-même le peintre qui va réaliser le plafond du théâtre. Le 9 mars 1876 est « confi[ée] l'exécution du plafond de la salle du théâtre des Célestins à A[uguste]. A[lexandre]. Hirsch, artiste lyonnais, élève de l'école des Beaux-Arts de notre ville ». Le plafond représente les allégories de la *Saône*, du *Rhône*, du *Triomphe des Arts*, de la *Musique*, de la *Littérature*, du *Drame*, de la *Comédie* et du *Vaudeville*. Des ornements réalisés par Flachat et Cochet sous la direction de Jean-Baptiste Genivet accompagnent la composition.
Cependant, après l'incendie du théâtre des Célestins survenu dans la nuit du 25 au 26 mai 1880, le peintre Joanny Domer réalise le plafond de la nouvelle salle qu'il signe en 1881. Domer prend en compte les staffs qui entourent le plafond ainsi que l'éclairage axial déjà existants. Il intègre ainsi le lustre monumental à son œuvre. Joanny Domer fait le choix de peindre un sujet dans lequel il rappelle le dramaturge grec Aristophane mais aussi un genre dramatique connu qu'est la Comédie. Plusieurs titres ont été donnés au plafond en raison de l'imprécision des descriptions : « La Paix et la Guerre », « Le Songe d'Aristophane » et « Le Poème des Nuées » d'Aristophane. Cependant, le titre « La Comédie d'Aristophane » a été retenu par les auteurs Audin et Vial dans l'ouvrage *Artistes et ouvriers d'art du Lyonnais* de 1918-1919 en raison de son aspect plus général du sujet. « Sans doute ne faut-il pas chercher non plus à Domer à tout prix un nom des figures allégoriques dont l'iconologie est certes plus mouvante qu'à l'époque classique » souligne Georgette Dargent de l'Institut d'Histoire de l'art de l'université Lyon 2 dans l'ouvrage *Les Célestins, du couvent au théâtre* (2005).

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1876 (daté par travaux historiques), 1881 (porte la date, daté par travaux historiques)
Auteur(s) de l'oeuvre : Auguste Alexandre Hirsch (peintre, attribution par travaux historiques), Joanny Domer

Description

Le plafond en cuivre "par panneaux fixés à des carcasses en cornières, adaptés à la charpente" peint par Joanny Domer a été "exécuté sur fond à sable doré".

La transition entre les arcades de la salle et le plafond peint se fait par un tore feuillagé. Des masques féminins sont alternés avec les écoinçons dans lesquels se trouvent des cartouches où les noms de Voltaire, Regnard, Beaumarchais, Marivaux, Desanguiers et Panard sont peints en lettres d'or sur fond bleu. Des cordages sculptés semblent maintenir la toile au tore. Les personnages reposant sur des nuées se détachent sur un fond doré. Le plafond est signé et daté « Jy. Domer. pinxit 1881. » Au-dessus du rideau de scène est placé un groupe central. Athéna le domine, assise sur un trône. Les regards de tous les personnages du groupe central convergent vers Athéna. A la gauche d'Athéna et à ses pieds se dresse Praxitèle tenant de la main droite une masse. Aristophane, âgé, se trouve à la gauche de Praxitèle. Il tient un stylet de la main droite et semble en train d'écrire. Ces deux personnages se situent en dessous de la figure féminine de la *Vérité* entourée de rayons de lumière et tenant de la main droite un miroir. A la droite d'Athéna se tiennent plusieurs figures féminines et des putti. La *Renommée* ailée et à genoux porte un flambeau de la main droite et un rameau de laurier de la main gauche. Elle est située en-dessous de la muse de la *Musique* portant une lyre. A partir de ce groupe central, dans le sens des aiguilles d'une montre, se trouve Hercule, figure imposante appuyée sur sa massue. Mars, dieu de la guerre, armé d'un glaive et d'un bouclier, se situe derrière, à la droite d'Hercule. Puis se trouve une femme renversée soutenue par des putti. La figure allégorique de la *Nuit* tient sur ses genoux l'allégorie du *Rêve* allongée sur les grandes ailes d'une chauve-souris. La *Nuit* est coiffée d'un croissant de lune. Un couple se regarde, assis sur un nuage. Au-dessus de leur tête se trouve un Amour tirant une flèche de son arc en direction de la femme renversée. S'en suit l'enlèvement d'une femme par un centaure. Les deux personnages s'opposent par la couleur de leur peau, claire pour la femme, foncée pour le centaure. Plusieurs personnages féminins et des Amours sont peints jusqu'au groupe central. Le lustre de Gaspard André s'intègre à la peinture en symbolisant le soleil dominant l'ensemble des personnages. Il est constitué d'une « ossature en fonte et fer ornés et dorés munie de cordes en cuivre, manœuvrée par un treuil à double mouvement avec arrêt de sûreté et frein ».

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Eléments structurels, forme, fonctionnement :

Matériaux : cuivre peinture à l'huile

Mesures :
Dimensions non prises

Inscriptions & marques : inscription concernant l'auteur (peint), date (peint)

Précisions et transcriptions :
Le plafond est signé et daté "Jy. Domer. pinxit 1881".

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **AUDIN, M. VIAL, E. Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais. 1919.**
  AUDIN, Marius. VIAL, Eugène. **Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais**. Paris : Bibliothèque d'art et d'archéologie, 1919
  p. 282

- **CHOMARAT, M. Les Célestins, du couvent au théâtre. Catalogue d'exposition, Théâtre des Célestins. Lyon : Mémoire active, 2005.**
  CHOMARAT, Michel (dir.). *Les Célestins, du couvent au théâtre*. Catalogue d'exposition, Théâtre des Célestins. Lyon : Mémoire active, 2005. 284 p.
  BM Lyon : 6900X5CEL

Illustrations

Vue générale
Repro. Jean-Marie Refflé
IVR82_19786900172PA

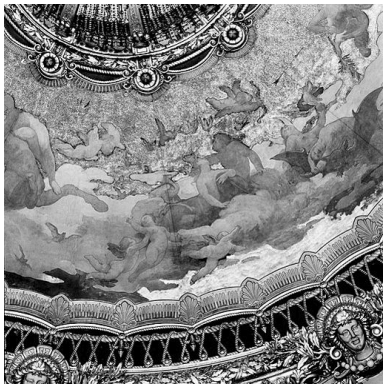
Vue générale
Repro. Jean-Marie Refflé
IVR82_19786900171P

Détail du groupe central
dominé par Athéna
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19786900189X

Détail des figures de la Renommée,
de la Musique, d'Hercule et de Mars
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19786900187X

Détail des figures de la Renommée,
de la Musique, d'Hercule et de Mars
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19786900186X

Détail des figures d'Hercule,
de Mars et d'une femme
renversée soutenue par des putti
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19786900188X



Détail des figures de la Nuit,
du Rêve et de la chauve-souris
ainsi que d'un couple se regardant
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19786900191X

Détail de l'enlèvement d'une femme
par un centaure et d'une femme ailée
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19786900183X

Détail d'une femme tenant un
phylactère et d'une femme ailée
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19786900184X

Détail des figures de
Praxitèle, d'Aristophane,
de la Vérité et de Mercure
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19786900190X

Dossiers liés

Édifice : Théâtre dit École des mœurs républicaines, puis Théâtre des Variétés, puis Théâtre des Célestins (IA69006292) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 2e, Jacobins, place des Célestins , rue Charles-Dullin , rue Gaspard-André
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Présentation du mobilier du secteur des Jacobins (IM69001472) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 2e, Jacobins

Auteur(s) du dossier : Elia Ravaine
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon

Vue générale

IVR82_19786900172PA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Jean-Marie Refflé
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale

IVR82_19786900171P
Auteur de l'illustration (reproduction) : Jean-Marie Refflé
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du groupe central dominé par Athéna

IVR82_19786900189X
Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail des figures de la Renommée, de la Musique, d'Hercule et de Mars

IVR82_19786900187X
Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail des figures de la Renommée, de la Musique, d'Hercule et de Mars

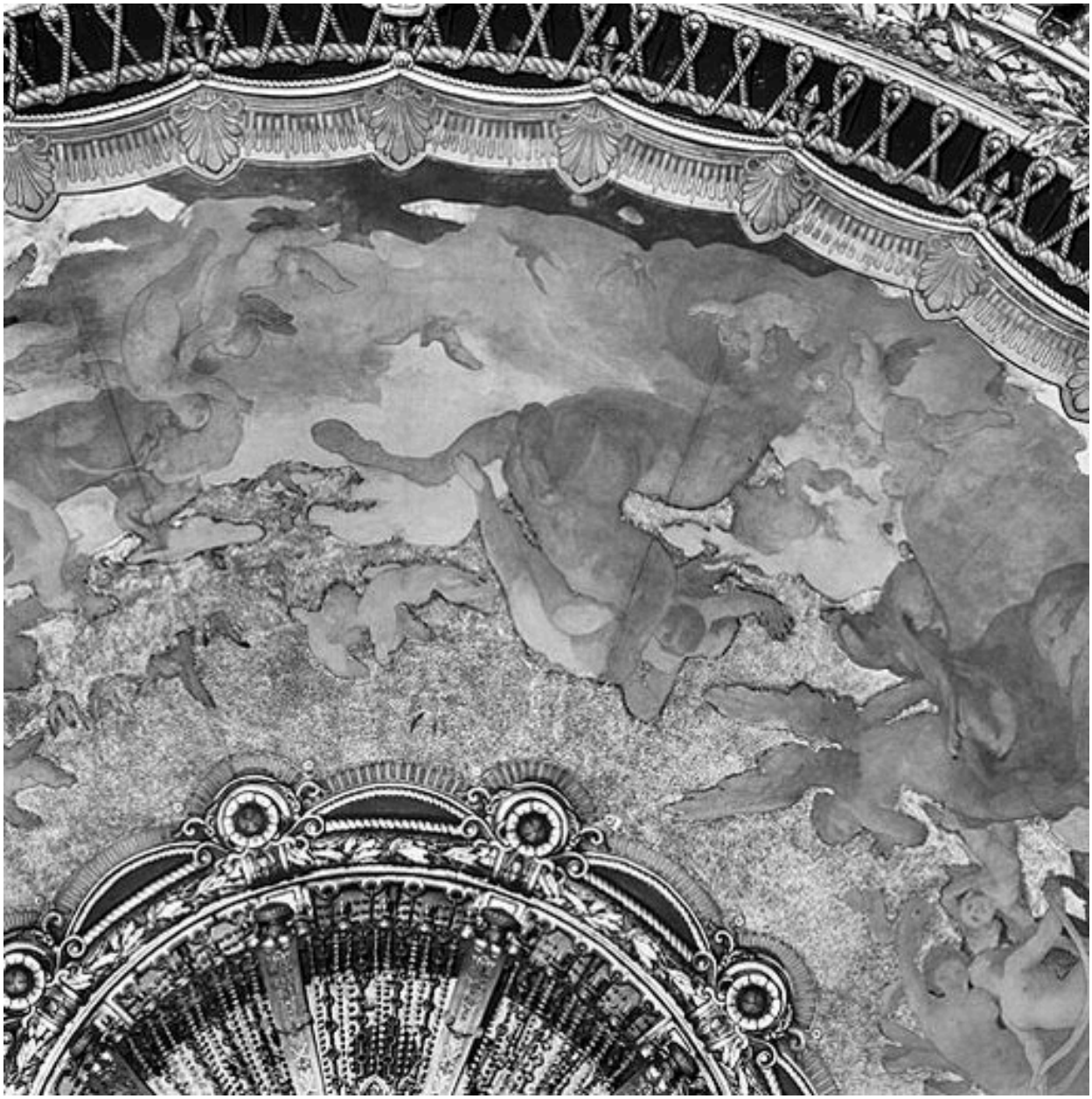
IVR82_19786900186X
Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail des figures d'Hercule, de Mars et d'une femme renversée soutenue par des putti

IVR82_19786900188X
Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail des figures de la Nuit, du Rêve et de la chauve-souris ainsi que d'un couple se regardant

IVR82_19786900191X
Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'enlèvement d'une femme par un centaure et d'une femme ailée

IVR82_19786900183X
Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail d'une femme tenant un phylactère et d'une femme ailée

IVR82_19786900184X
Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail des figures de Praxitèle, d'Aristophane, de la Vérité et de Mercure

IVR82_19786900190X
Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation