Auvergne, Haute-Loire
Saint-Paulien
église paroissiale Saint-Georges

chasuble, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal : ornement bordeaux n°2

Références du dossier

Numéro de dossier : IM43000931
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chasuble, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal
Précision sur la dénomination : ornement bordeaux

Compléments de localisation

Historique

Le tissu du fond est un tissu aux motifs d'inspiration naturaliste tels qu'il s'en fabrique à Lyon dans les années 1740 sous l'influence du dessinateur Jean Revel. Le tissu des orfrois est plus récent, de la fin du 18e siècle. Le tout a été de nouveau galonné au 19e siècle.

Période(s) principale(s) : 2e quart 18e siècle
Période(s) secondaire(s) : 3e quart 18e siècle, 19e siècle

Description

Le tissu du fond est un lampas à la base formée d'une sorte de cannetillé irrégulier, broché à liage repris en sergé 3 lie 1 sens Z, à effets de berclé. Les orfrois sont en gros de Tours liseré ton sur ton, broché, à trame de frisé, filé riant et lame enroulée de soie. Un galon de passementerie argenté borde toutes les pièces. La doublure est de bougran lie-de-vin.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : lampas, cannetillé, broché, gros de Tours, broché ; soie (chaîne)

Mesures : h : 109 (= chasuble)la : 67 (= chasuble)h : 118 (= étole)la : 21 (= étole)h : 48 (= manipule)la : 21 (= manipule)h : 53 (= voile de calice)la : 50 (= voile de calice)h : 25 (= bourse de corporal)la : 22 (= bourse de corporal)

Représentations :
fleur, feuille, racine

Le tissu de fond bordeaux est orné d'un motif naturaliste de fleurs feuillages et racines au modelé affirmé, rendu grâce au point berclé. Le dessin à pointe du motif général est plus perceptible sur le voile de calice.
Les orfrois sont taillés dans un tissu plutôt violet, aux motifs de dentelle ton sur ton, à dessin de méandres de grosses fleurs, centré autour d'un bouquet plus petit à feuilles dorées d'où jaillissent des fleurettes bleues.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Périodiques

- **Jean Revel dessinateur de la grande fabrique. 1960.**
  THORNTON, Peter. **Jean Revel dessinateur de la grande fabrique** / by Peter Thornton. *Gazette des Beaux-Arts*, T. LVI, 1960, p. 71-86

Illustrations

Vue genérale du devant de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300230NUC4A

Vue générale du dos de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300231NUC4A

Vue générale de l'étole, du manipule, du voile de calice
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300234NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Georges (IA43000661) Auvergne, Haute-Loire, Saint-Paulien

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue genérale du devant de la chasuble

IVR84_20174300230NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du dos de la chasuble

IVR84_20174300231NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de l'étole, du manipule, du voile de calice

IVR84_20174300234NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation