



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**Inventaire général
du patrimoine culturel**

Rhône-Alpes, Savoie
Saint-Pierre-d'Albigny
Saint-Pierre-d'Albigny
place Charles-Albert

Présentation du mobilier de l'église Saint-Pierre

Références du dossier

Numéro de dossier : IM73000546

Date de l'enquête initiale : 2016

Date(s) de rédaction : 2018

Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire du Parc naturel régional du Massif des Bauges

Désignation

Parties constituantes non étudiées : tableau, peinture monumentale, stalle, verrière, orgue, ronde-bosse

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Combe de Savoie, *Canton* :

Précisions :

Historique

L'intérieur de l'église a été rénové dans le 1er quart du 21e siècle. De nombreux tableaux, ainsi que le chemin de croix, ont été déposés au presbytère et n'ont pas été remis en place par la suite. La comparaison avec la carte postale de l'intérieur de l'église au début du 20e siècle montre que les niches latérales avaient un décor peint, et que la chaire en bois, la clôture de chœur en fer forgé (réalisée en 1770 par Laurent Palluel dit Angevin ; Brocard) et le maître-autel ont également disparu. L'état des travaux réalisés avant 1928 (Brocard) apporte quelques précisions : on a "déplacé la chaire, retouché le tableau de la Passion et le chemin de croix, installé un nouveau bénitier en pierre de Villebois. On a posé deux nouvelles statues, saint Joseph et sainte Thérèse de l'Enfant Jésus, de nouveaux fonts baptismaux œuvre du lyonnais Dutruc. On a créé la chapelle des Morts de la guerre" où est posée la **Piétà** récupérée dans les combles.

Le reliquaire des Saintes Epines réalisé par Thomas-Joseph Armand-Calliat en 1884 a été volé en 1990.

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-François Berengier (peintre, attribution par source), Antoine Bessac (peintre-verrier, signature), Manufacture d'orgues Thomas SARL (facteur d'orgues, signature), Clément Giabiconi (peintre, attribution par source), Thomas-Joseph Armand (orfèvre, attribution par source), Atelier Montfollet (peintre-verrier, signature)

Liste des objets non étudiés

Conformément au CCST de cette phase de l'étude, le mobilier des églises n'a pas été étudié de façon exhaustive. La liste ci-dessous ne contient que les objets protégés au titre des Monuments historiques (autre que ceux qui ont fait l'objet d'un dossier : voir [IM73000547](#) et [IM73000548](#)) et un choix de mobilier et décors de la nef (les objets, en particulier la sacristie, n'ont pas été vus).

Décor monumental

Ensemble des peintures du chœur.

Un décor de peinture monumentale est commandé à la suite des travaux de rénovation de l'église et de construction du chœur. Le 5 mai 1774 un marché est passé avec le peintre Jean-François Berengier pour qu'il décore le chœur et la voûte (573 £). En 1857 une convention entre le conseil de fabrique et Clément Gioacchini, peintre décorateur à Annecy, selon le devis du 28 mai 1857 de l'ingénieur Perrier, prévoit la reprise des enduits intérieurs de l'église : il doit repiquer les murs, les recrépir et faire une décoration de peinture (2 245,78 £). Giacobini s'engage à orner convenablement toute la voûte du

chœur et les sommets de la voûte de la grande nef, suivant un dessin qu'il proposera. Il s'engage de plus à faire un tableau représentant l'Assomption de la Vierge avec un encadrement convenable à la voûte de l'avant-chœur (100 £), et à réparer les quatre tableaux d'Évangélistes et le tableau du fond qui représente saint Pierre (600 £). Enfin dans les années 1920 le peintre Mantilleri repeint la voûte, avec des moulages en gris sur les nervures et pilastres et teinte vert éteint sur les panneaux des murs latéraux ; deux nouveaux tableaux sont créés : la remise des clés à Saint Pierre et l'Assomption avec sur les côtés deux paysages bibliques, Bethléem et Jérusalem symbolisant la naissance et la mort du Sauveur. Enfin en 1992 le décor est restauré sous la direction de l'architecte Edmond Brocard par l'entreprise Dordolo, de Challes-les-Eaux.

Description :

- couverture de la travée de chœur : cadres dorés avec la Trinité (au centre) ; l'Ascension du Christ (au sud) ; l'Assomption de la Vierge (au nord)

- murs de la travée de chœur et de l'abside : tableaux feints avec un cadre octogonal doré, des palmettes orange sur fond bleu et un liseré orange, avec du nord au sud, saint Laurent (inscription sur un phylactère : GRATIAS TIBI / AGO QUIA JANUAS / TUAS INGREDI / MERUI. [Je te rends grâce car j'ai mérité de franchir tes portes]) ; l'Évangéliste Mathieu ; l'Évangéliste Marc ; l'Évangéliste Luc ; Jean l'Évangéliste ; saint Etienne (inscription sur un phylactère : ECCE VIDEO / COELOS APERTOS [Voici que je vois les cieux ouverts]).

- niche axiale de l'abside : le Christ remettant les clefs à saint Pierre ; au-dessous, les armoiries de Saint-Pierre-d'Albigny (une tiare pontificale sur deux clefs entrecroisées).

Peintures décoratives sur le fond du couvrement de la travée de chœur et la voûte de l'abside : caissons à rosettes ; frise de carrés et d'octogones dans une tresse, frise de fleurs dans une tresse. Au centre de la voûte, la colombe du Saint-Esprit dans une nuée.

Ensemble de verrières historiées : saint François de Sales ; la Vierge protégeant des saints savoyards (baies 1 et 2). Milieu 20^e siècle. Saint François de Sales est représenté en soutane, aube et mozette, avec une croix dorée pendue à un ruban bleu, écrivant à la plume dans un livre ouvert (inscription : INTRODUCTION / A / LA VIE / DEVOTE. Au-dessus de lui un ange tient le phylactère : JE SUIS SOUS LOEIL DE DIEU GARDE PAR LES BONS ANGES, sur fond de bouquets de fleurs. Sur les côtés sont figurées quatre scènes de sa vie identifiées par des phylactères : en haut à gauche, LE BON DIEU ET MAMAN MAIMENT BIEN (le saint est représenté enfant, agenouillé sur un prie-Dieu ; une femme assise pose une main sous sa tête et désigne de l'autre un petit écusson où rayonne un cœur ; au-dessous, le saint est représenté dans un arbre au pied duquel le guettent deux loups devant un paysage de montagne ; en haut à gauche, IL CONVERTIT DEUX BANDITS (le saint ouvre les bras à un homme qui brandit sur lui un poignard alors qu'un autre armé d'une épée s'agenouille devant lui) ; ST FRANCOIS ET STE JEANNE CHANTAL (les deux saints sont figurés tenant un parchemin où on lit REGLES). La Vierge vêtue d'une robe blanche ceinturée de rouge et d'un voile bleu étend ses bras au-dessus de quatre personnages identifiés par des phylactères : ST JACQUES DE TARENTEISE (évangéliste de la Tarentaise en Savoie et son premier évêque légendaire au 5^e siècle ; vêtu en évêque et accompagné d'un ours rappelant un de ses miracles), ST PIERRE DE TARENTEISE (1^{er} abbé de Tamié en 1132 puis archevêque de Tarentaise, représenté en abbé), B^{EUX} AMEED DE SAVOIE (Amédée IX, duc de Savoie au 15^e siècle, réputé pour sa piété et sa charité ; il est représenté donnant une pièce à un vieil homme à genoux), BSE MARGUERITE DE SAVOIE (membre de la maison de Savoie au 15^e siècle, sœur dominicaine). De part et d'autre de la Vierge se trouvent des bouquets de roses et de lys, et au-dessus deux anges tiennent des phylactères portant des litanies de la Vierge : ARCHE D'ALLIANCE // ROSE MYSTIQUE // ETOILE DU MATIN // REINE DES ANGES // PORTE DU CIEL, au-dessous d'une étoile à cinq branches. Signature au pied de saint Jacques de Tarentaise : P. MONTFOLLET.

Ensemble de verrières géométriques et historiées (baies 3 et 4) : la nef du Christ ; armoiries de Saint-Pierre-d'Albigny. 2^e quart 20^e siècle ? Au centre, médaillon historié, posé sur une croix grecque et rayonnante, nuée stylisée ; fond : motifs géométriques en verre coloré. Décor du médaillon : un bateau dont la voile est ornée d'un calice et d'une hostie, piloté par un personnage nimbé ; les armoiries de Saint-Pierre-d'Albigny (une tiare pontificale et deux clefs entrecroisées).

Ensemble de verrières à décor végétal (baies 11 et 14). Un vase sur pied, rempli de primevères violettes et de roses rouges, sous une draperie, entourée de feuilles d'acanthes recourbées. Inscriptions dans les angles : A. BESSAC et GRENOBLE 1929.

Verrière axiale (verrière historiée) la Résurrection (baie 16). Le Christ debout sur une nuée au-dessus de son tombeau dont un ange retire la dalle, avec deux soldats au 1^{er} plan. Inscriptions (cartouche dans la bordure basse) : DON : DE LA PAROISSE / 1929 ; (filet de la bordure basse) A. BESSAC // GRENOBLE 1929.

Mobilier religieux

Ensemble des stalles et stalles de célébrant. Bois sculpté. Stalles : contre les deux murs latéraux de l'abside, deux séries sièges sur deux rangs : 5 sièges sur le range du fond, 4 devant ; contre les pans, un seul rang de 5 sièges précédés d'un pupitre. Le rang du fond est adossé à des dossiers en forme de lambris de hauteur ; les sièges sont séparés par des accotoirs à décor sculpté. Deux sièges isolés sont placés à l'entrée du chœur côté nord (Évangile) et derrière l'autel. Décor du lambris : travées architecturées à pilastres corinthiens cannelés supportant un entablement à trois fascies et une corniche à denticules. Les panneaux entre les pilastres portent des tables moulurées à tore alternativement lobées et échancrées. Les chapiteaux sont reliés par des têtes d'angelots et des draperies. La frise de la corniche est ornée de rinceaux végétaux. Les

accotoirs sont sculptés de feuilles et de têtes d'angelots, et terminés en pieds de lion. Plusieurs têtes ont été remplacées par des têtes d'enfants coiffés d'un bonnet. Les miséricordes reposaient sur une tête d'angelot (une seule subsiste, plus celle de la stalle de célébrant du chœur). La stalle de célébrant du chœur est sur le même modèle mais son dossier est composé d'un fronton triangulaire orné d'une tête d'angelot, reposant sur des balustres qui encadrent une table rectangulaire échancrée. La stalle de célébrant du côté Evangile a le même dossier et a été pourvue d'un pupitre orné de tables lobées ou échancrées en relief ; ses accotoirs reposent sur des aigles portant sur la poitrine un médaillon ovale armorié : à la bande frettée (La Forest ?). Les stalles sont datées du 1er quart 17e siècle et proviendraient du [couvent des Augustins](#). [PM73000785](#) 1948/05/21 : classé au titre objet.

Sculpture, peinture, arts graphiques

Croix (crucifix) (abside). Bois ; h=165 (sans la croix). Sculpture collectée "dans le Nord de la France dans les années 1960". Donnée par un particulier, restaurée en 1994 par Jacques Chatelain-de-Montmin avec ajout de la croix.

Oeuvres déposées au presbytère : (d'après les fiches MH versées dans POP)

La Crucifixion. Tableau : toile (support) : peinture à l'huile ; cadre : bois ; h = 220 ; la = 152 (avec cadre). Inscription (au dos du tableau) : Tableau peint en 1859 par M. Clert-Biron François, né aux Villard-sur-Thône en 1787, vicaire à Saint-Pierre-d'Albigny en 1812 et 1813, curé de Versonnex (Pays de Gex) depuis 47 ans. Ce tableau est un hommage de l'auteur à la très pieuse marquise Elise de Lescheraines, née de Manuel âgée de 86 ans, qui s'est empressée de faire don à l'église de sa paroisse après l'avoir fait orner d'un très beau cadre par les soins de Mr l'abbé Burgin son aumônier. Le révérend Pierre-Marie Basset, né à Chambéry le 16 avril 1805, curé-archiprêtre de la paroisse de Saint-Pierre-d'Albigny, en a fait l'installation dans son église le vendredi 6 avril 1860, année de la cession de la Savoie par son roi Victor-Emmanuel II à sa majesté Napoléon III Empereur des français. inscrit au titre objet 2005/02/02 PM73003383 (d'après la notice de la base Palissy/POP et Base objets mobiliers de la conservation des antiquités et objets d'art de Savoie : 3512).

Tableau de confrérie : Vierge à l'Enfant toile (support) : peinture à l'huile ; cadre : bois ; h = 258 ; la = 194 (sans cadre). Vierge à l'Enfant avec à ses pieds deux personnages agenouillés, inscription (en bas au centre) : 24 Xbre 1803 (24 octobre 1803). inscrit au titre objet 2005/02/02 PM73003382 (d'après la notice de la base Palissy/POP et Base objets mobiliers de la conservation des antiquités et objets d'art de Savoie : 3513).

Instruments de musique

Orgue (sur la tribune). Orgue de style allemand. Commandé en 2010 à la manufacture Thomas grâce au legs d'un paroissien, Jean Bouvet. Informations techniques (selon la description par le facteur) : I+II, P+I, P+II ; traction mécanique, traction des registres mécanique A# = 415 Hz ; tempérament Meurice-Thomas.

Orgue positif (placé derrière le lambris fermant le chœur). Plaque : ORGUES & PIANOS RODOLPHE FILS & DEBAIN PARIS 15 RUE CHALIGNY MEDAILLE D'OR EXPOSITIONS UNIVERSELLES 1878 ET 1889. Partie supérieure fermée par des claires-voies en bois découpé à décor de lyre et de rinceaux de feuilles.

Références documentaires

Documents figurés

- **AP Podevin 4597. St-PIERRE-D'ALBIGNY (Savoie) Intérieur de l'Eglise Photo Grimal. Chambéry / Grimal (éditeur). 1 impr. photoméc. (carte postale) : 4597. St-PIERRE-D'ALBIGNY (Savoie) Intérieur de l'Eglise Photo Grimal. Chambéry / Grimal (éditeur). 1 impr. photoméc. (carte postale) : N&B. 1ère moitié 20e siècle (AP Podevin). AP Podevin**

Bibliographie

- **Commission patrimoine, mairie de Saint-Pierre-d'Albigny. Saint-Pierre-d'Albigny. Son patrimoine. Son histoire. Saint-Pierre-d'Albigny : impression Bristol, 2012.**
Commission patrimoine, mairie de Saint-Pierre-d'Albigny. **Saint-Pierre-d'Albigny. Son patrimoine. Son histoire.** Saint-Pierre-d'Albigny : impression Bristol, 2012.
- **BROCARD, Michèle. Inventaire raisonné des édifices religieux des diocèses de Chambéry, Maurienne et Tarentaise,**
BROCARD, Michèle. **Inventaire raisonné des édifices religieux des diocèses de Chambéry, Maurienne et Tarentaise**, mis en ligne par l'Académie de Savoie [date de mise à jour du site : 2023]. Groupe 28 : de 1344 - Epersy (église Saint-Maurice) à 1356 - Saint-Thibaud-de-Couz (église Saint- Thibaud). Accès internet :

URL <https://www.academiasavoie.org/images/inventaire_m_brocard/1344_Epersy-1356_Saint-Thibaud-de%20Coux.pdf> [consulté le 20/03/2025]

Multimedia

- https://www.orguesthomas.com/INSTRUMENTS/R%C3%A9f%C3%A9rences-1965-2021/Saint_Pierre_d_Albigny
Notice de l'orgue sur le site du fabricant : https://www.orguesthomas.com/INSTRUMENTS/R%C3%A9f%C3%A9rences-1965-2021/Saint_Pierre_d_Albigny

Annexe 1

Compte de noble révérend Pierre du Chastel, archiprêtre et curé de Saint-Pierre-d'Albigny, de la somme de 606 £ qui lui ont été remises par les syndics et habitants dudit lieu, et qui sont provenues des ustensiles accordés auxdits habitants par ordre de Sa Majesté, arrêté le 18 juillet 1723 (AD Savoie. 138 Edépôt 30).

[Transcription partielle centrée sur les articles qui documentent l'édifice ou son mobilier]

Les ustensiles [sic *eustancilles*] ont été retirés le 23 octobre 1722.

Prix-fait dressé par Me Ravot.

165 £ 15 sols payés au sieur Chapelle sculpteur pour la dorure de l'autel.

6 £ 19 sols payés audit Chapelle pour avoir raccommode le crucifix qui est à l'opposé de la chaire (il réclame en plus 4 £ et 10 sols)

2 £ payés au sieur Pepin pour changer de place la chaire (2 jours, nourri).

2 £ 12 sols 6 deniers pour les parfeuilles [petite planche mince] employés pour raccommode le plancher de dessus de l'église ; 2 £ 2 sols au charpentier pour 2 jours de travail à poser les parfeuilles.

2 £ 2 sols pour quatre chevrons qui on servi au pont qui a été fait pour dorer l'autel (néant, Chapelle devait les fournir)

5 £ au menuisier pour la façon du cadre de l'autel fait à neuf.

2 £ 12 sols 6 deniers pour le charpentier : 2 jours pour déplacer la chaire et confection de la croix du crucifix

3 sols 3 deniers au menuisier pour les piédestaux soit les deux ailes de l'autel, plus 4 sols 9 deniers de clous.

16 £ 18 sols 2 deniers au teinturier pour teindre les toiles du voile de l'autel ; 2 £, 7 sols et 6 deniers pour le tailleur, 2 £ pour six douzaines de boucles

242 £ 15 sols au sieur Pepin pour payer l'or

12 sols pour un second pra...on pour achever le cadre de l'autel

21 £ 5 sols pour le prix fait donné au menuisier pour faire les piédestaux soit les deux ailes de l'autel

Le curé a en outre fourni les draps pour les rideaux du maître autel et autres travaux et fournitures.

Annexe 2

Objets cités dans l'Inventaire raisonné de M. Brocard

- 1772 Demoiselle Louise Bourgeois a fait faire le soleil [ostensoir] légué par Pierre-François Viam son feu mari par son testament du 12 octobre 1770, dont le prix ne devait pas excéder les 300 livres, or l'orfèvre Porras lui présente une facture de 338,3,6 livres.

- 1789 la confrérie des Pénitents Blancs du Bourg fait faire deux falots en fer blanc bien uni et poli au marteau et quatre écussons à la forme de ceux des Pénitents blancs de Chambéry, et quatre dessus de bâton en arquemie [cuivre] argentée chez le maître ferblantier de Chambéry Nicola Dumay, le tout pour 15 livres.

1859 le 3 mai Visite pastorale de Mgr Billiet On remarque dans la sacristie des ornements donnés depuis peu par la comtesse d'Aviernoz.

- 1867 le 15 mai Visite pastorale de Mgr Billiet Depuis sa dernière visite on a mis des chandeliers neufs à tous les autels.

- 1885 le 18 avril Visite pastorale de Mgr Leuillieux. Dans la sacristie, un magnifique meuble en noyer fait sous l'administration du feu curé Bassat. Il y a cinq calices dont deux très beaux en vermeil, trois ciboires dont un superbe en vermeil et un ostensor en vermeil. 32 Le maître-autel a été récemment repeint.

Annexe 3

Les cloches des églises de Saint-Pierre-d'Albigny

D'après GEX, François. **Autour des clochers de Savoie**. Chambéry : Librairie Dardel, 1928. Ch. II, "Le clocher de St-Pierre-d'Albigny", p. 50-139. Repris dans le *Journal Autrefois... Saint-Pierre*, n°1, juillet 2012 ; n°2, décembre 2012 ; n°4, décembre 2013 ; n°5, juin 2014 ; précisions issues de BROCARD, Michèle. **Inventaire raisonné des édifices religieux des diocèses de Chambéry, Maurienne et Tarentaise**, mis en ligne par l'Académie de Savoie [date de mise à jour du site : 2023].

Le registre d'Etat civil (AD, 4E 419 vue 60) porte la 1ère mention d'une cloche à l'église paroissiale de Saint-Pierre-d'Albigny avec la bénédiction en 1748 de la grosse cloche Josephthe (elle pèse 1362 £ poids de Montpellier), dans le pré de la cure. La cloche est ensuite portée "par-dessous le pré de la Cure et vers Notre-Dame de Pitié". Son parrain est Joseph Perrin, conservateur général des finances, sa marraine Marie François Blanc son épouse (Gex). Cette cloche a été fondue "sur place" en novembre 1748 par le fondeur Jean-Baptiste Chretiennot, originaire du duché de Lorraine, avec "10 livres d'étain fin et de cuivre provenant de Saint-Hugon et une grande cloche qui a été descendue du clocher le 23 septembre".

Le 10 septembre 1788, une lettre de Panisset, curé de Saint-Pierre-d'Albigny demande l'autorisation d'emprunter 2000 ₤ pour acheter une troisième cloche dont le son porte sur toute la paroisse, les deux cloches existantes ayant "un son faible". Le curé souhaite acheter la 3e cloche de l'église Saint-Antoine (de Chambéry ?), qui pèse 25 qx, en utilisant la vente d'une petite cloche cassée pour compléter le financement. Le 1er août 1790, une cinquantaine de bouviers de la paroisse affectent 985 ₤ gagnées lors de transport de troupes entre 1758 et 1787 pour l'achat d'une ou deux cloches (AC, H2). Selon les achats de cloches réellement effectués à la suite de ces projets, il y a donc entre deux et cinq cloches à l'église paroissiale à la fin de l'Ancien Régime.

Le 28 décembre 1793, parvient à la municipalité le décret de la Convention ordonnant la réquisition des cloches ; la municipalité demande qu'il lui soit laissé une grosse cloche, outre le timbre de l'horloge. Les cloches sont conduites à Chambéry par le notaire Geoffray, regroupant celles de l'église paroissiale sauf une grosse cloche, de celle(s) des Augustins et des chapelles de la commune. L'ordre d'envoyer les cloches restantes à la fonte et de démolir le clocher est réitéré à Saint-Pierre le 10 mars 1794. Le notaire Geoffray porte alors à Chambéry les vases, costumes d'église et la grosse cloche de l'église. Le total des cloches envoyées à Chambéry est de dix, pesant au total 43 quintaux 55 l. poids de marc.

Dès la séance du 12 brumaire an 3 (2/11/1794), la municipalité réclame à l'administration du district "de procurer à cette commune la même grosse cloche qu'elle a envoyée à Chambéry ou telle autre grosse qu'il se pourra trouver au dépôt de Chambéry ou ailleurs", "assez grosse pour qu'on puisse l'entendre des 19 hameaux tous espacés et dont 5 sont dans la montagne". Après l'échec de cette première démarche, la commune obtient une petite cloche. Elle fait une nouvelle demande "d'une plus grosse cloche, l'ancienne ou celle des ci-devant Augustins, le timbre de l'horloge étant insuffisant, ou toute autre grosse cloche à prendre aux fraix de la commune à Chambéry, Aix ou ailleurs", qui n'aboutit pas. La commune précise que "la plus grosse cloche que nous eussions dans cette commune étoit de près de 18 quintaux on ne l'entendoit pas même desdits hameaux".

Le 15 frimaire an 4 (6/12/1795), on signale que la cloche est arrivée, transportée par les soins du même Geoffray. Elle pèse 22 qx environs. La cloche est d'abord posée au pied du clocher, puis abritée dans l'église en attendant la reconstruction du beffroi.

En 1829, dès que les travaux de reconstruction des parties hautes du clocher sont engagés, on s'occupe de la commande de la seconde cloche. Une délibération du 27 juin 1829 l'autorise sous condition qu'elle n'excède pas le prix de 1000 £. Elle est fondue par Louis Gautier, fondeur de cloches à l'Hôpital (Albertville), avec un surcoût de 280 £, le fondeur ayant augmenté son poids pour la "mettre en harmonie avec celle existante". Elle baptisée et installée le 22 mai 1831.

Le bas du vase portait l'inscription : M. JOSEPH PERROLLAZ, ARCHIPRETRE-CURE / — M. LE SENATEUR CHARLES-JOSEPH-EVASE- CAMILLE COURTOIS D'ARCOLLIERE, CHEVALIER DES SS. MAURICE ET LAZARE, PARRAIN / — MME JEANNE-BAPTISTE-FRANÇOISE MARTIN, VVE COMTESSE D'ARC, SA MERE, MARRAINE.

Les deux cloches, cassées, sont refondues en 1843 en une seule cloche, plus petite que les deux fondues. En 1846 une grosse cloche de 40 qx est achetée. Elle porte l'inscription : A. JOSEPH PERROLLAZ, ARCHIPRETRE-CURE. PARRAIN : MONSIEUR LE GENERAL PIGNIER JEAN-BAPTISTE ; MARRAINE : DAME MARIE-FELICITE-ELISABETH, MARQUISE DE LESCHERAIN, NEE DE MANUEL / JE CHANTE AVEC BONHEUR AU BERCEAU DE L'ENFANCE / EN GLAS FUNEBRE ET LENT JE PLEURE SUR LES MORTS. / MA VOIX CRIE : AU SECOURS! QUAND UN FLEAU S'AVANCE, / J'APPELLE AU TEMPLE SAINT L'ENFANT DE L'ESPERANCE, / ET DANS LES COEURS MECHANTS J'EVEILLE LES REMORDS. / FAITE A QUINTAL PRES D'ANNEY, L'AN 1846, PAR LES FRERES PACCARD.

En 1917 le beffroi et le système de sonnerie sont modifiés (la cloche frappe le battant et non plus l'inverse).

Une horloge était présente dans le clocher dès le 18^e siècle. Elle a été endommagée dans la période où le clocher était découvert. En 1843 une nouvelle horloge est achetée chez les frères Mayet de Morez (Jura), 1250 F, mais elle présente des malfaçons.

Annexe 4

Les saintes Epines de Miolans

Pour Jules Formigé, "En 1146, Geoffroy, Baron de Miolans, prend part à la deuxième croisade. La tradition prétend qu'il en rapporta trois épines de la couronne du Christ et les déposa comme reliques dans sa chapelle *in capella arcis Miolani*" (dans la chapelle du château de Miolans) (1951, p. 7). Mais pour R. Excoffier (et d'autres) les reliques ont été rapportées par Jacques, père d'Anthelme (le maréchal) donc début 15^e ? et fin 15^e Anthelme reconstruit la chapelle pour les accueillir.

Ces reliques ont été ensuite déposées au couvent des frères ermites de Saint-Augustin fondé par Jean de Miolans à Saint-Pierre-d'Albigny en 1380 (Brocard, 1995, p. 272-274) ; Formigé (1951, p.) indique qu'elles y ont été apportées par Claudine de Miolans, qui cède le château à Charles de Savoie en 1523 (condition de son mariage avec un seigneur français, Guillaume de Poitiers) et se serait retirée en 1546 dans ce couvent. Il ajoute que dans le 2^e quart du 17^e siècle le marquis Melchior Mitte de Chevière obtient une des épines (désormais quatre car une a été brisée en deux) et la transporte à Saint-Chamond (Loire). Les trois autres, restées au couvent des Augustins, ont été cachées par un habitant à la Révolution et données à l'église paroissiale en 1803.

Les reliques sont conservées dans un reliquaire de laiton (visite pastorale de Mgr Martinet, 14 mai 1829), puis une boîte d'argent en 1845 (Brocard). En 1884 un **reliquaire en argent doré orné d'émaux**, abritant une épine et un fragment, est commandé à l'orfèvre Thomas-Joseph Armand-Calliat et financé par le produit d'une souscription réalisée lors de la mission de 1884 présidée par le curé Anthelme Viboud (1200 F.) Les membres de la confrérie du Sacré-Coeur, appelés les "gardiens des Saintes Epines", portaient ce reliquaire lors de processions le dimanche de la Passion et le jeudi saint. Il a été volé le 6 octobre 1990.

Illustrations



4597. St-PIERRE-D'ALBIGNY
(Savoie) Intérieur de l'Eglise Photo
Grimal. Chambéry, carte postale,
1^{ère} moitié 20^e siècle (AP Podevin).
Repro. Eric Dessert,
Autr. Louis Grimal
IVR84_20167303575NUCB



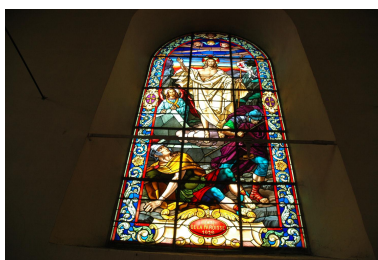
Vue du tableau
commémoratif des morts.
Phot. Thierry Monnet
IVR84_20247301457NUCA



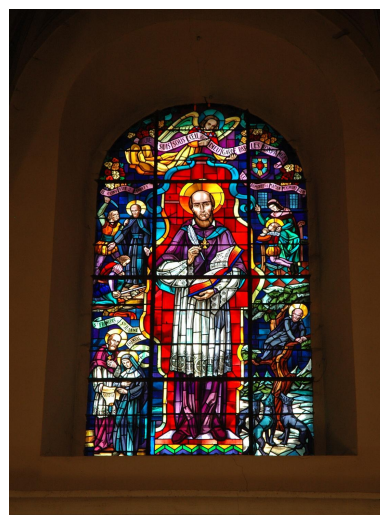
Peintures du couvrement
de la travée de chœur.
Phot. Thierry Leroy
IVR84_20197300912NUCAQ



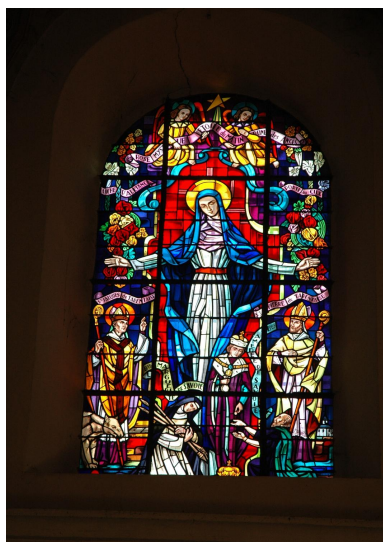
Peintures de l'abside.
Phot. Thierry Leroy
IVR84_20197300918NUCAQ



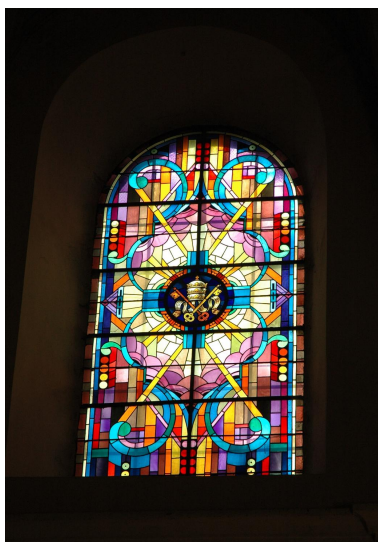
Verrière axiale (baie 14).
Phot. Thierry Monnet
IVR84_20247301462NUCA



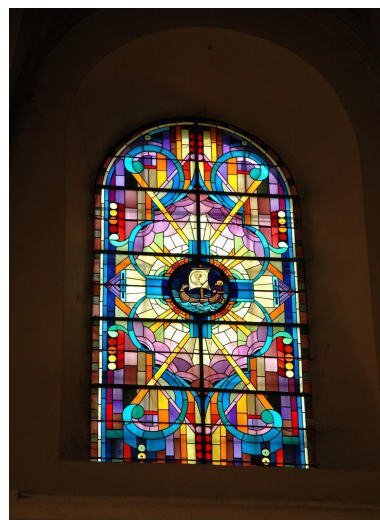
Verrière (baie 1).
Phot. Thierry Monnet
IVR84_20247301464NUCA



Verrière (baie 2).
Phot. Thierry Monnet
IVR84_20247301463NUCA



Verrière (baie 3).
Phot. Thierry Monnet
IVR84_20247301466NUCA



Verrière (baie 4).
Phot. Thierry Monnet
IVR84_20247301465NUCA



Stalles (partie nord).
Phot. Thierry Monnet
IVR84_20247301460NUCA



Stalles (partie nord).



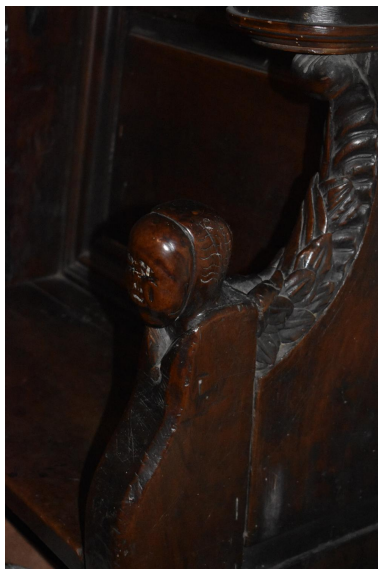
Stalles (partie nord).
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20247301747NUCA

Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20247301736NUCA



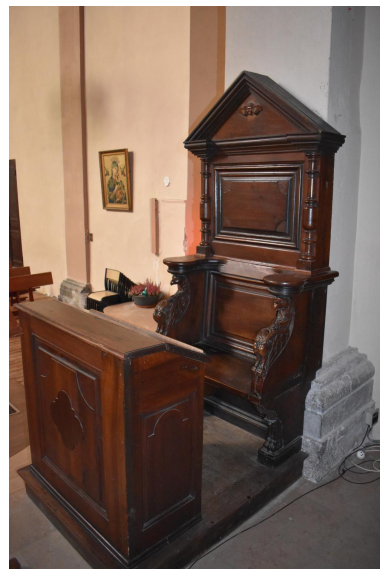
Stalles (partie nord), détail des accotoirs : une tête d'angelot d'origine et une tête d'enfant rapportée.

Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20247301740NUCA



Stalles (partie nord), détail des accotoirs : tête d'enfant rapportée.

Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20247301739NUCA



Stalles : siège de célébrant.

Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20247301735NUCA



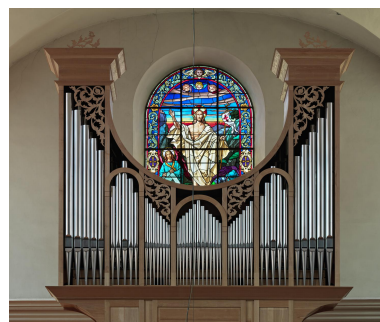
Stalles : siège de célébrant remonté derrière l'autel.

Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20247301748NUCA



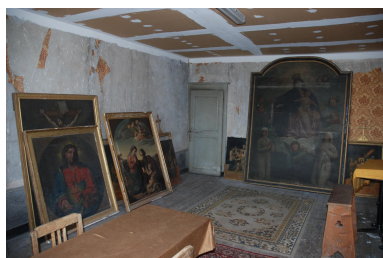
Croix (crucifix) de l'abside.

Phot. Thierry Monnet
IVR84_20247301458NUCA

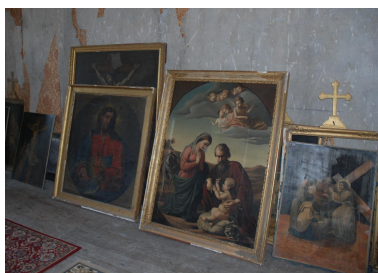


Orgue Thomas et verrière axiale (baie 16).

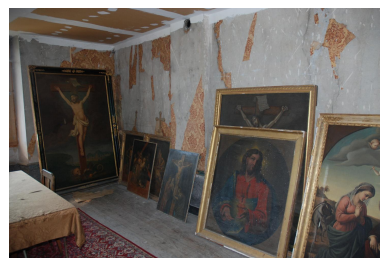
Phot. Thierry Leroy
IVR84_20197300909NUCAQ



Peintures entreposées au presbytère. Au fond, tableau de confrérie : la Vierge à l'Enfant



Peintures entreposées au presbytère. Sainte Famille, Sacré-Coeur, Crucifixions, chemin de croix.
Phot. Caroline Guibaud



Peintures entreposées au presbytère. Au fond, Crucifixion par François Clert-Biron (inscrit MH).
Phot. Caroline Guibaud

donnant un scapulaire à deux
pénitents blancs (inscrit MH).

Phot. Caroline Guibaud

IVR84_20247301467NUCA

IVR84_20247301468NUCA

IVR84_20247301469NUCA



Orgue Rodolphe Fils et Debain.

Phot. Caroline Guibaud

IVR84_20247301738NUCA

Dossiers liés

Édifice : Eglise paroissiale Saint-Pierre (IA73005286) Rhône-Alpes, Savoie, Saint-Pierre-d'Albigny, Saint-Pierre-d'Albigny, place Charles-Albert

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Autel, retable architecturé à ailettes : la Sainte Famille avec sainte Elisabeth et saint Jean Baptiste ; portrait de saint François de Sales (IM73000548) Rhône-Alpes, Savoie, Saint-Pierre-d'Albigny, Saint-Pierre-d'Albigny, place Charles-Albert

Piéta (IM73000547) Rhône-Alpes, Savoie, Saint-Pierre-d'Albigny, Saint-Pierre-d'Albigny, place Charles-Albert

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Caroline Guibaud, Thierry Monnet

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges



4597. St-PIERRE-D'ALBIGNY (Savoie) Intérieur de l'Eglise Photo Grimal. Chambéry, carte postale, 1ère moitié 20e siècle (AP Podevin).

Référence du document reproduit :

- **AP Podevin 4597. St-PIERRE-D'ALBIGNY (Savoie) Intérieur de l'Eglise Photo Grimal. Chambéry / Grimal (éditeur). 1 impr. photoméc. (carte postale) :**
4597. St-PIERRE-D'ALBIGNY (Savoie) Intérieur de l'Eglise Photo Grimal. Chambéry / Grimal
(éditeur). 1 impr. photoméc. (carte postale) : N&B. 1ère moitié 20e siècle (AP Podevin).
AP Podevin

IVR84_20167303575NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Eric Dessert

Auteur du document reproduit : Louis Grimal

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges ; © Collection particulière M.-A. Podevin

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du tableau commémoratif des morts.

IVR84_20247301457NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Monnet

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peintures du couvrement de la travée de chœur.

IVR84_20197300912NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

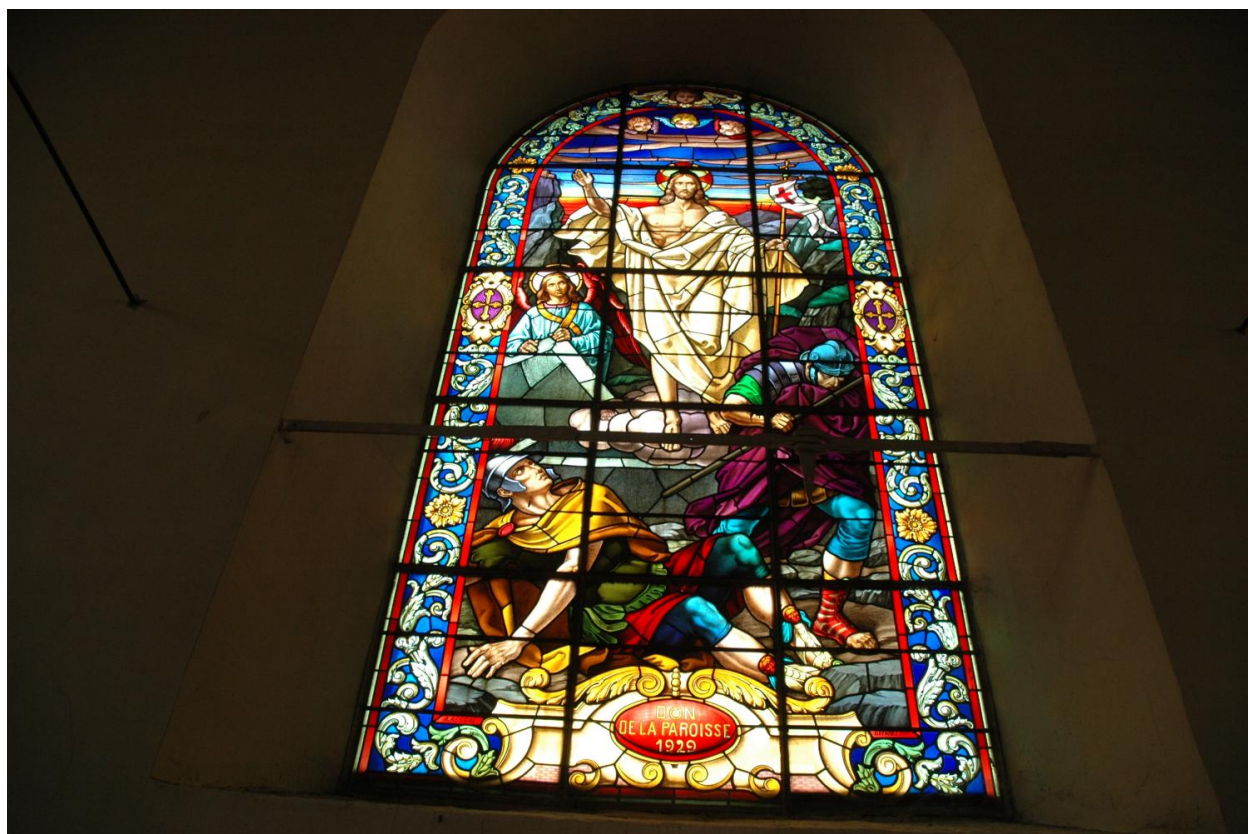


Peintures de l'abside.

IVR84_20197300918NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



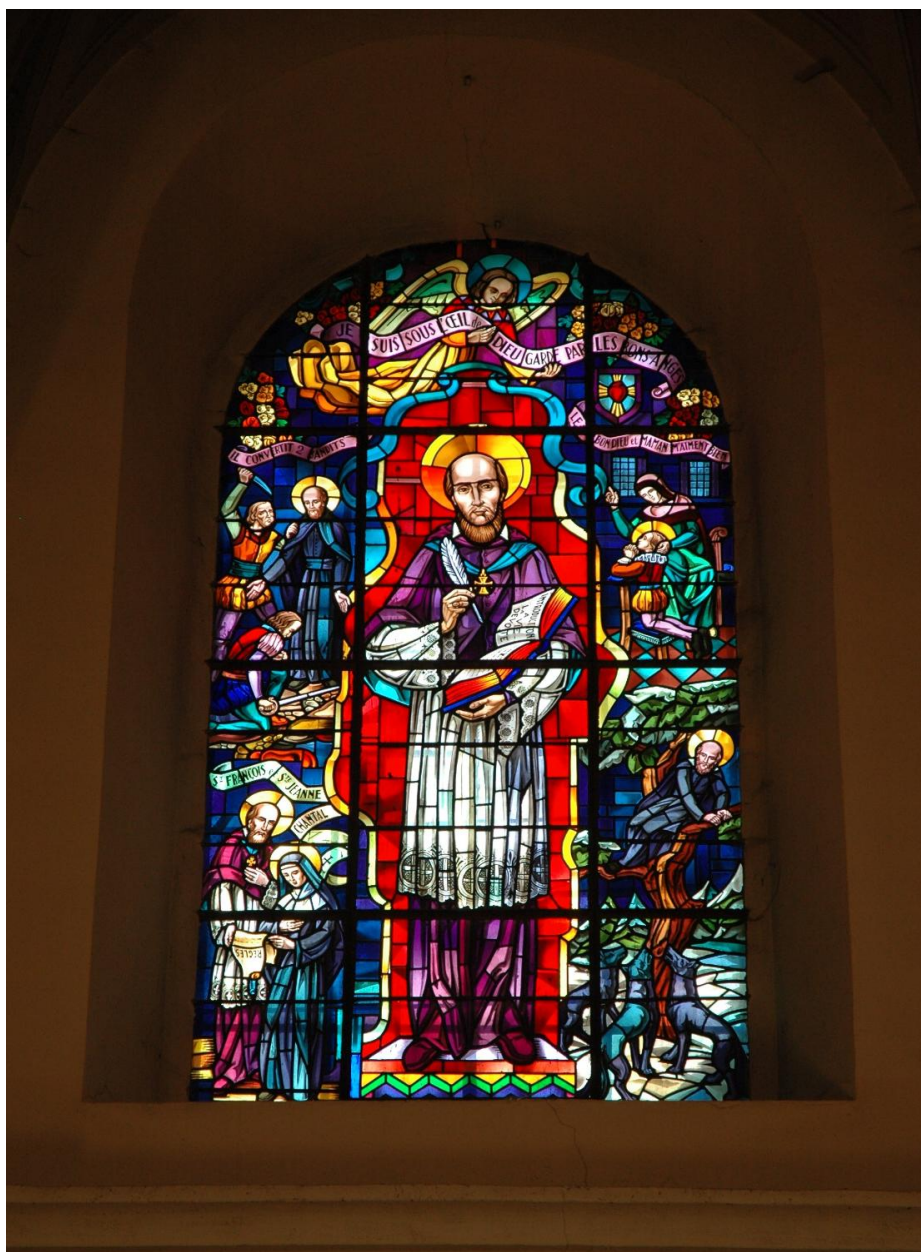
Verrière axiale (baie 14).

IVR84_20247301462NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Monnet

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



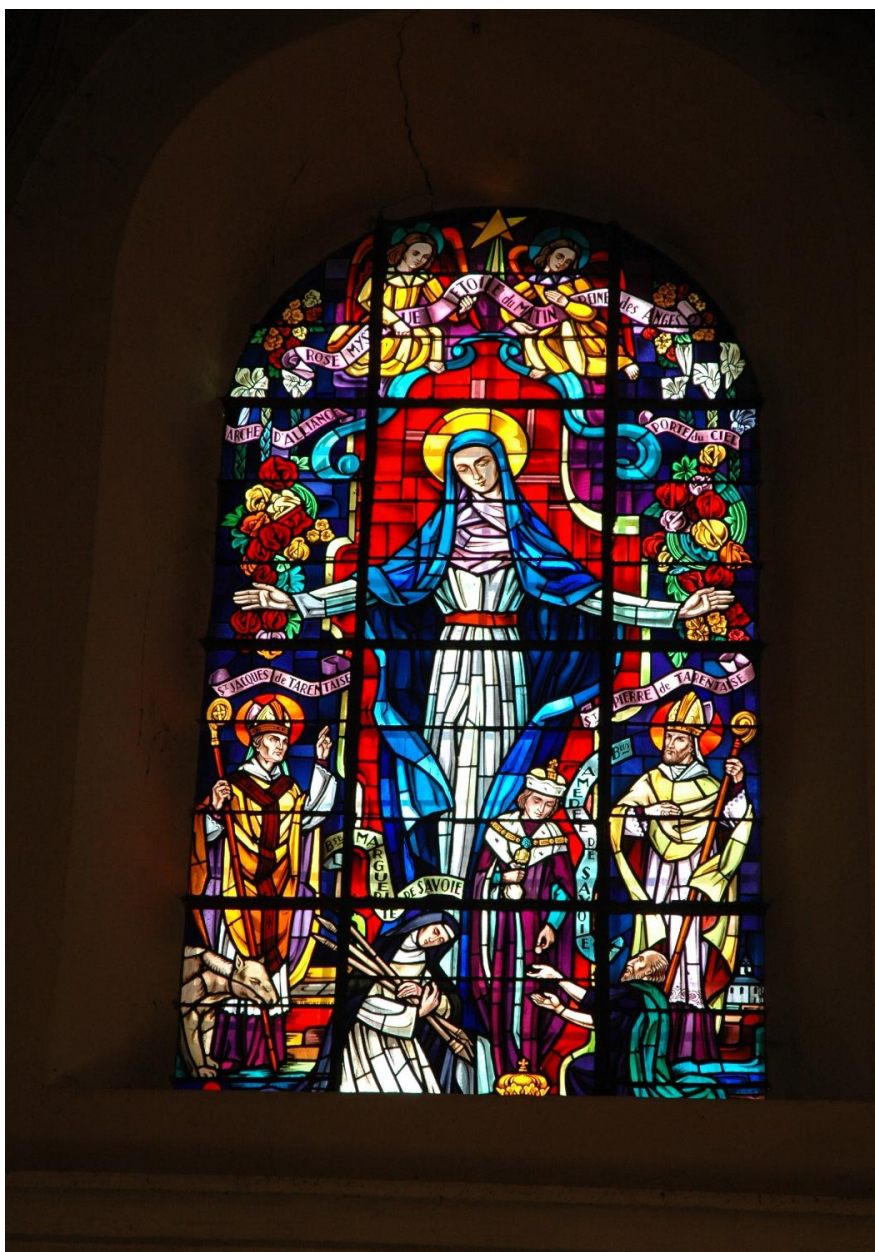
Verrière (baie 1).

IVR84_20247301464NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Monnet

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



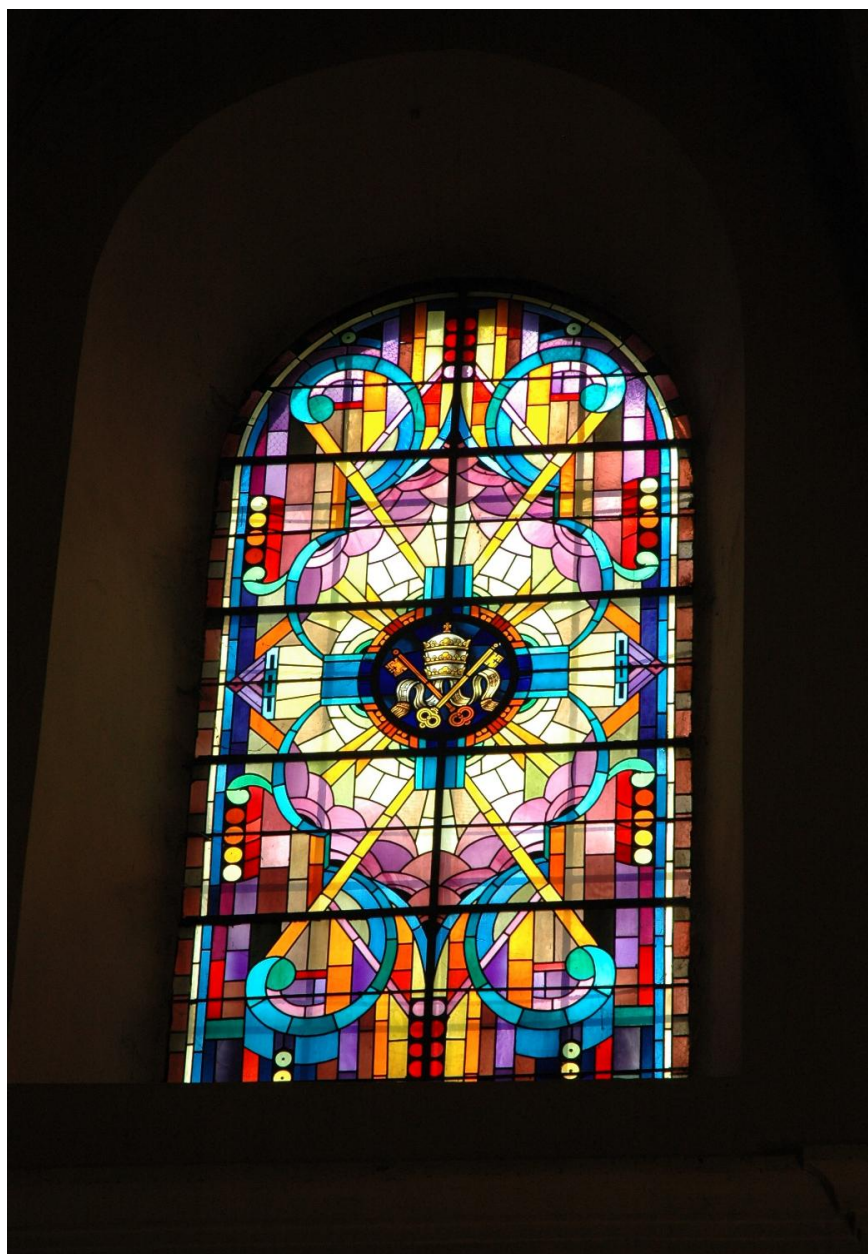
Verrière (baie 2).

IVR84_20247301463NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Monnet

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



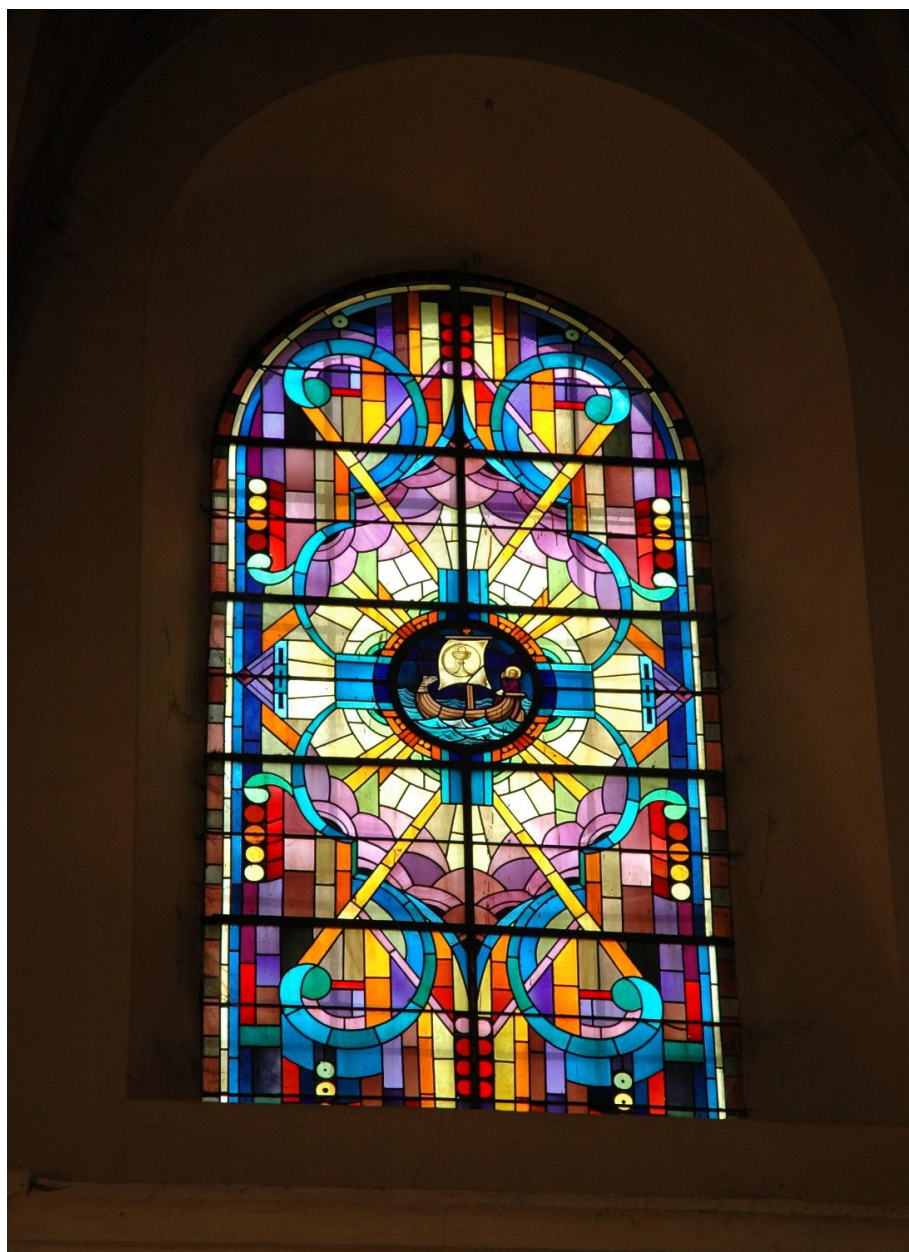
Verrière (baie 3).

IVR84_20247301466NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Monnet

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 4).

IVR84_20247301465NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Monnet

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Stalles (partie nord).

IVR84_20247301460NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Monnet

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Stalles (partie nord).

IVR84_20247301736NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

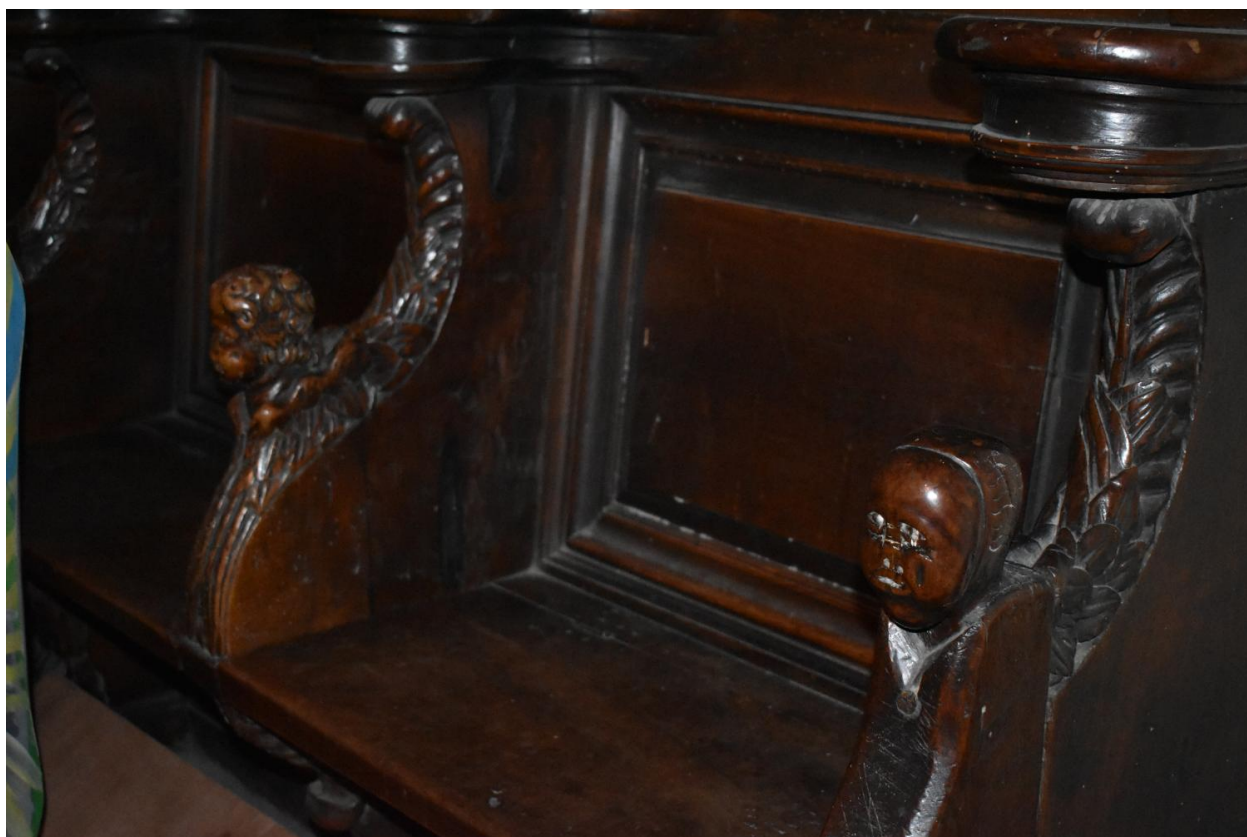


Stalles (partie nord).

IVR84_20247301747NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

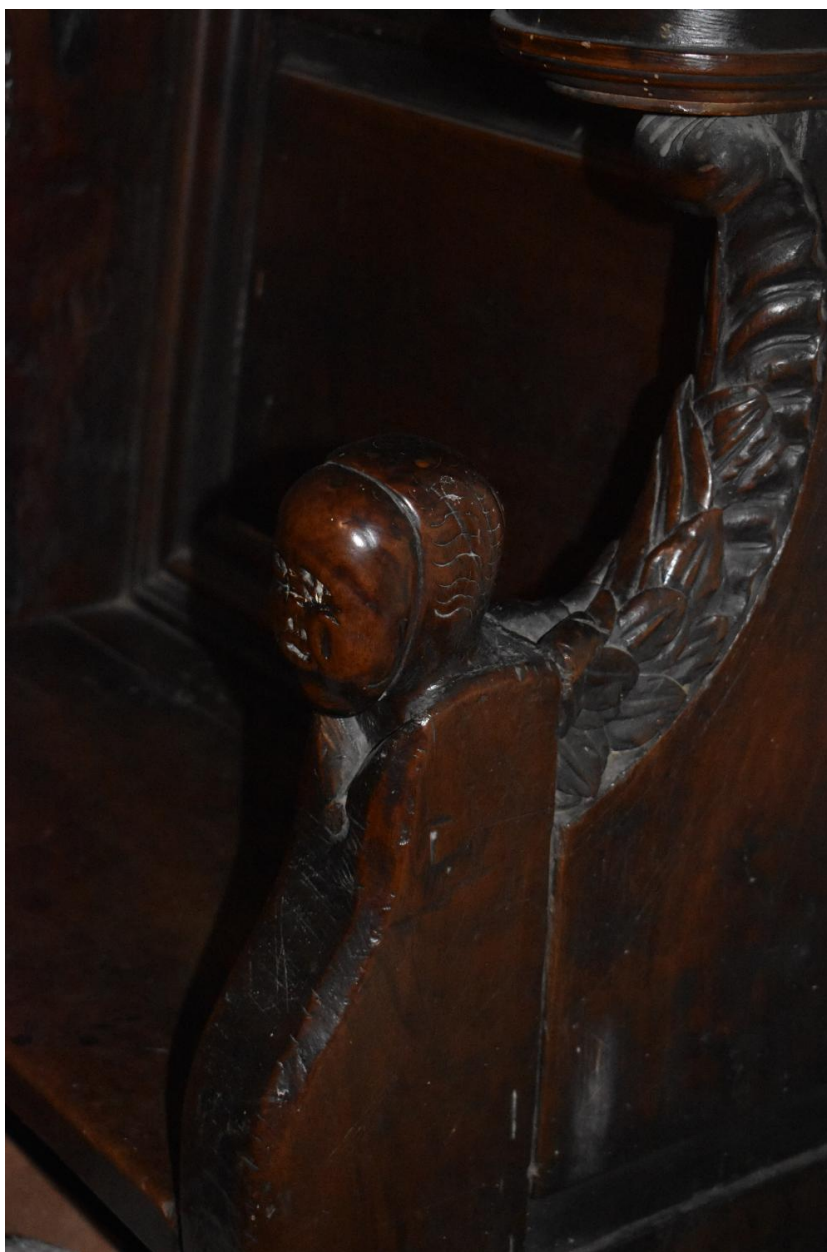


Stalles (partie nord), détail des accotoirs : une tête d'angelot d'origine et une tête d'enfant rapportée.

IVR84_20247301740NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Stalles (partie nord), détail des accotoirs : tête d'enfant rapportée.

IVR84_20247301739NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

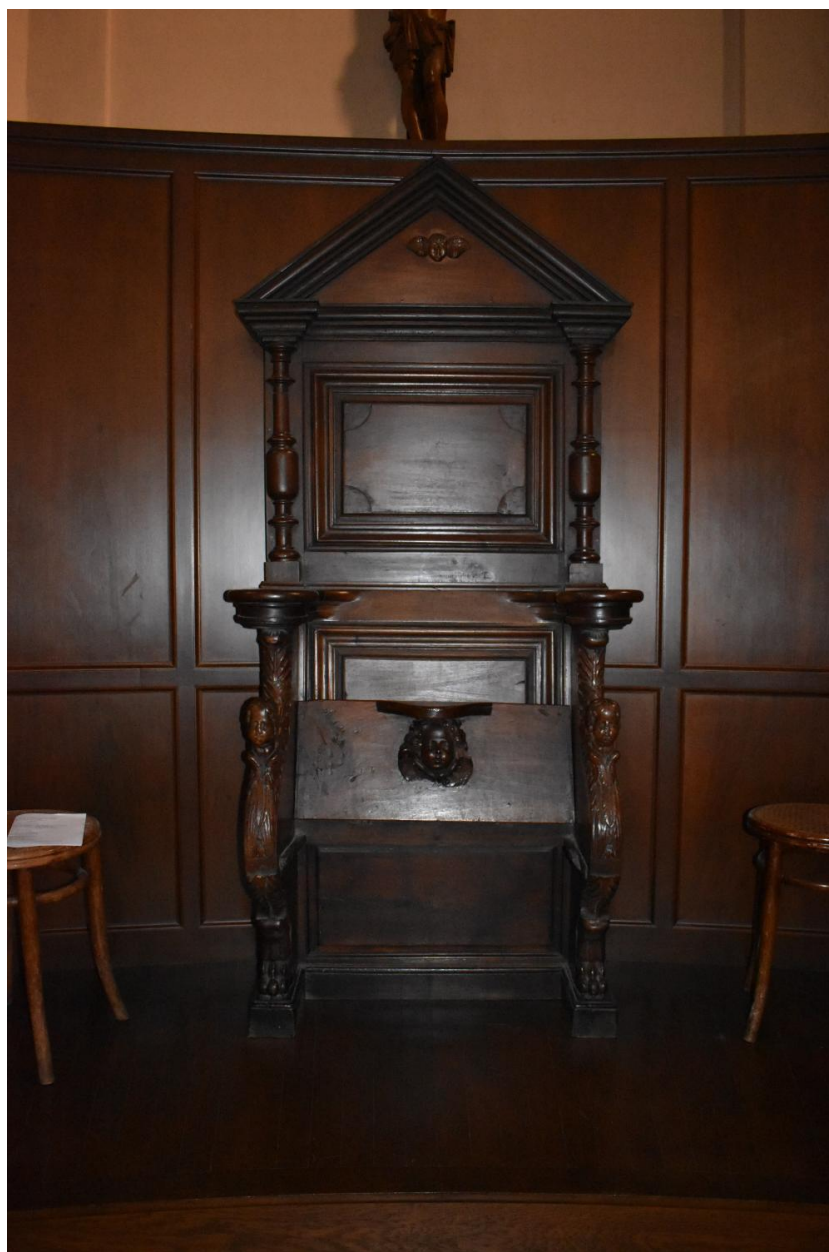


Stalles : siège de célébrant.

IVR84_20247301735NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Stalles : siège de célébrant remonté derrière l'autel.

IVR84_20247301748NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



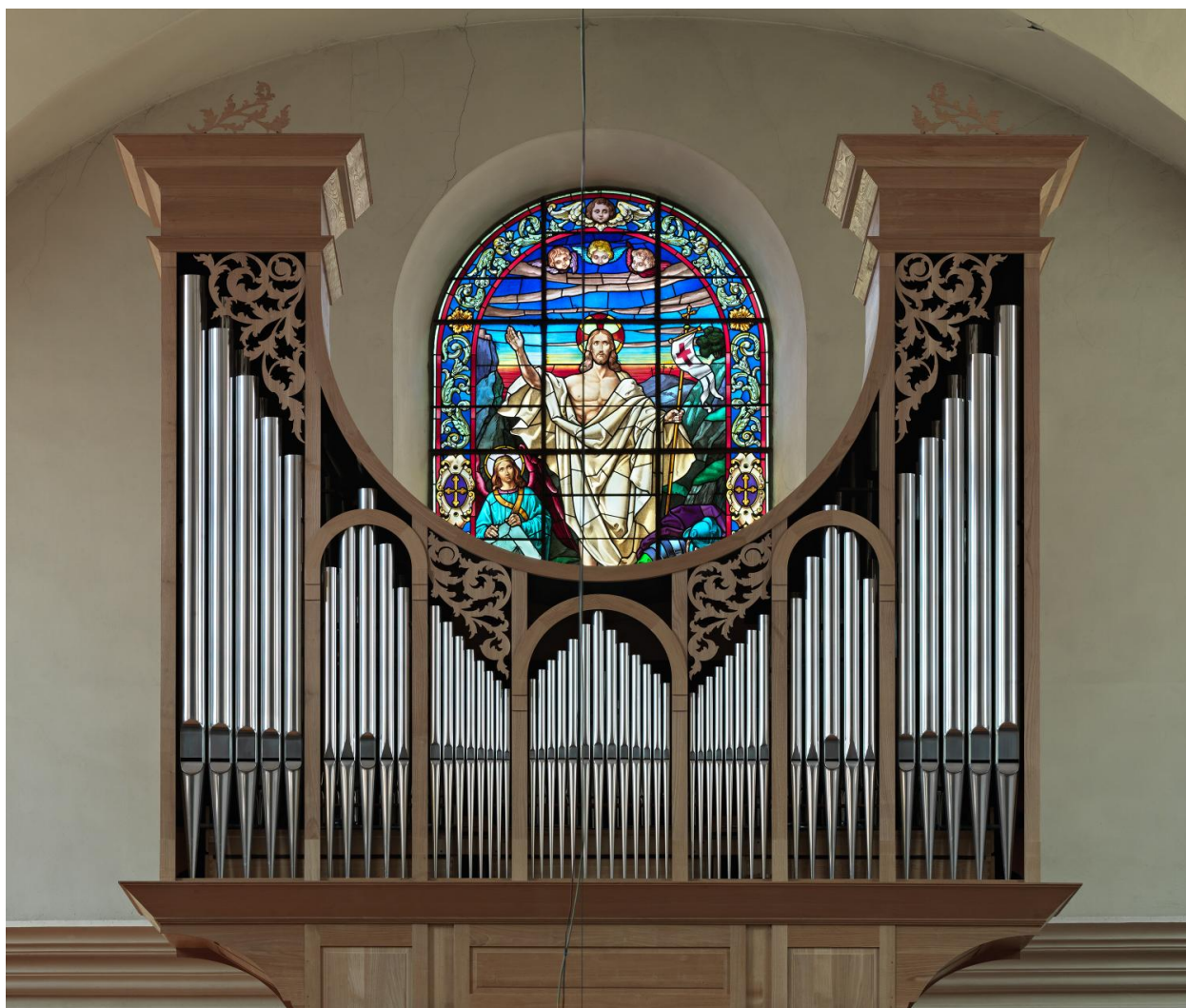
Croix (crucifix) de l'abside.

IVR84_20247301458NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Monnet

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Orgue Thomas et verrière axiale (baie 16).

IVR84_20197300909NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peintures entreposées au presbytère. Au fond, tableau de confrérie : la Vierge à l'Enfant donnant un scapulaire à deux pénitents blancs (inscrit MH).

IVR84_20247301467NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2018

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peintures entreposées au presbytère. Sainte Famille, Sacré-Coeur, Crucifixions, chemin de croix.

IVR84_20247301468NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2018

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peintures entreposées au presbytère. Au fond, Crucifixion par François Clert-Biron (inscrit MH).

IVR84_20247301469NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2018

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Orgue Rodolphe Fils et Debain.

IVR84_20247301738NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation