



Rhône-Alpes, Haute-Savoie  
Cluses  
1 avenue Charles Poncet  
École nationale d'horlogerie, actuellement lycée polyvalent Charles-Poncet

## **Sculpture (ronde-bosse) : La main du sculpteur**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM74000924  
Date de l'enquête initiale : 2010  
Date(s) de rédaction : 2020  
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale 1% artistique  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : sculpture  
Précision sur la dénomination : ronde-bosse  
Titres : La main du sculpteur

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : 2017, B, 4875

### **Historique**

Cette sculpture est érigée à l'occasion du cent cinquantième de l'école et du centenaire du syndicat des décolleteurs. Signée de Pierre Margara, elle est produite par la fonderie Deroyaume (Villers-sur-Port) et la marbrerie Pequin (Albertville) en 1997 ou 1998 (source : CICRP).

Période(s) principale(s) : 4e quart 20e siècle ()

Dates : 1998 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre Margara (sculpteur, attribution par source, signature), Deroyaume (fondeur, attribution par source), Pequin (marbrier, attribution par source)

### **Description**

Sculpture en bronze dressée sur une surface carrée composée de deux dalles en marbre. Sept plaques de marbre au contour irrégulier, de dimensions diverses sont posées à plat sur le socle. Sept marbres taillés et biseautés en forme de cristaux jaillissent du socle et entourent la sculpture. L'emploi du marbre de Carrare symbolise pour l'artiste le quartz, pierre précieuse que l'on utilise en horlogerie.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté

Matériaux : bronze fondu ; marbre (blanc) : taille directe

Mesures : h : 400 cm

Base : h = 13,5 cm ; la = 280 cm ; pr = 280 cm. Pierres taillées facettées : h = 60 cm ; la = 100 cm ; d = 80 cm. Autres prismes : h = 6 cm

Représentations :  
main

Inscriptions & marques : signature (sur l'oeuvre, d'origine), marque de fondeur (sur l'oeuvre, d'origine)

Précisions et transcriptions :

Signature : P \* MARGARA ; fondeur : DE ROYAUME / Fondeur / P.U 1/1

### État de conservation

bon état , mauvaises conditions de conservation

État (2010) : corrosion, altération de surface, encrassement. De petites traces de corrosion ont été observées sur le bronze. L'œuvre présente un encrassement (pollution) particulièrement visible sur le socle et les sept pierres sous forme de taches noires. Le socle de marbre ainsi que les dalles de marbre aux bords irréguliers présentent une légère abrasion due à la pluie. Le morceau de marbre se trouvant entre les doigts présente des traces de coulées verdâtres dues à l'oxydation du bronze. La sculpture de bronze présente des traces de coulées.

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la région

### Présentation

Le titre de l'œuvre se réfère au titre d'un poème de Lamartine, poète cher à l'artiste.

"Le sol semble s'être ouvert pour laisser émerger une main de bronze de 4 mètres de hauteur, longue et fine comme celle d'une femme, puissante comme celle d'un homme. Le pouce et l'index enserrant une pièce de Carrare traversée par des aiguilles. Les trois autres doigts sont tendus vers le ciel ...". (*source* : CICRP, École Saint-Luc, 2010, t. 2, n° 283, p. 209).

### Références documentaires

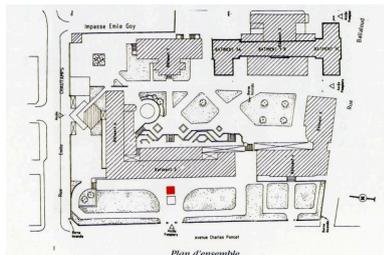
#### Documents d'archive

- **ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes, 2010**  
ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. **État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes**, 2010. 3 vol. Tome 1 : Loire, Ardèche, Drôme, Isère. Tome 2. Savoie, Haute-Savoie. Tome 3 : Ain, Rhône.  
T 2, n° 283, page 209  
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote

#### Documents figurés

- **2 vues de l'œuvre / [s.n.] 1998. 2 fotogr. pos. (A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique).**  
**2 vues de l'œuvre / [s.n.] 1998. 2 fotogr. pos. (A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique).**  
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon
- **Plan d'implantation (1998) (A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique)**  
**Plan d'implantation / [s.n.] 1998. 1 plan n. et b. (A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique).**  
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon

## Illustrations



Plan d'implantation.  
Autr. auteur inconnu  
IVR84\_20207402140NUCAB



Vue de profil dextre (1998)  
Autr. auteur inconnu  
IVR84\_20207402138NUCAB



Vue de profil senestre (1998)  
Autr. auteur inconnu  
IVR84\_20207402139NUCAB



Vue générale, depuis le sud  
Phot. Franck Trabouillet  
IVR84\_20207402963NUCA



Vue d'ensemble.  
Phot. Franck Trabouillet  
IVR84\_20207402962NUCAQ



Vue d'ensemble.  
Phot. Franck Trabouillet  
IVR84\_20207402960NUCA



Vue rapprochée  
Phot. Franck Trabouillet  
IVR84\_20207402958NUCAQ



Détail de la signature  
Phot. Catherine Guégan  
IVR84\_20217400211NUCA



Détail du socle  
Phot. Catherine Guégan  
IVR84\_20217400212NUCA



Détail des coulures sur le bronze  
Phot. Catherine Guégan  
IVR84\_20217400213NUCA

## Dossiers liés

Édifice : École nationale d'horlogerie, actuellement lycée polyvalent Charles-Poncet (IA74003108) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Cluses, 1 avenue Charles-Poncet

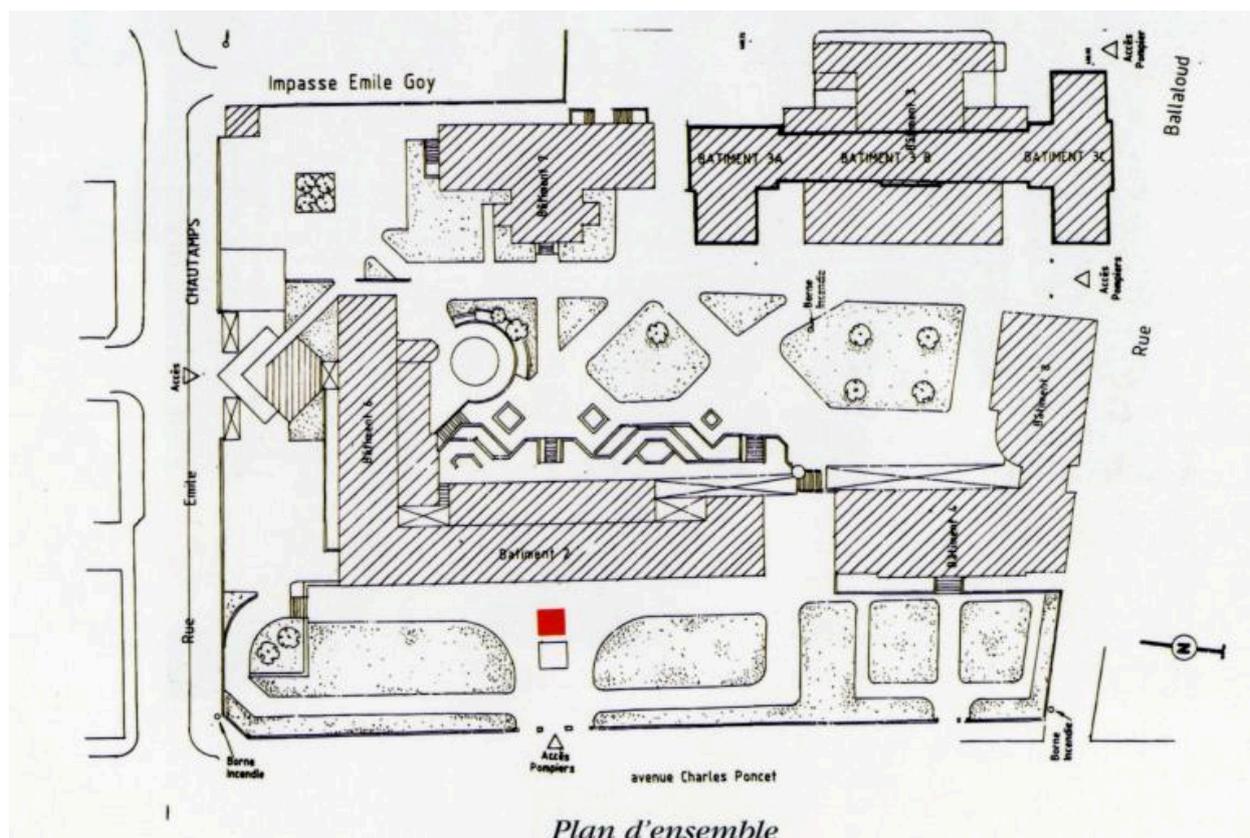
### Dossiers de synthèse :

Ensemble des œuvres réalisées au titre du 1% artistique dans les lycées publics de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (IM00000003)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Etudiants de l'École Saint-Luc, Liège, Elisabeth Dandel, Valérie Pamart

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Plan d'implantation.

Référence du document reproduit :

- **Plan d'implantation (1998) (A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique)**  
**Plan d'implantation** / [s.n.] 1998. 1 plan n. et b. (A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique).  
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon

IVR84\_20207402140NUCAB

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 1998

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de profil dextre (1998)

Référence du document reproduit :

- **2 vues de l'œuvre / [s.n.] 1998. 2 fotogr. pos. (A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique).**  
**2 vues de l'œuvre / [s.n.] 1998. 2 fotogr. pos. (A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique).**  
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon

IVR84\_20207402138NUCAB

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 1998

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de profil senestre (1998)

Référence du document reproduit :

- **2 vues de l'œuvre / [s.n.] 1998. 2 fotogr. pos. (A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique).**  
**2 vues de l'œuvre / [s.n.] 1998. 2 fotogr. pos. (A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique).**  
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon

IVR84\_20207402139NUCAB

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 1998

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



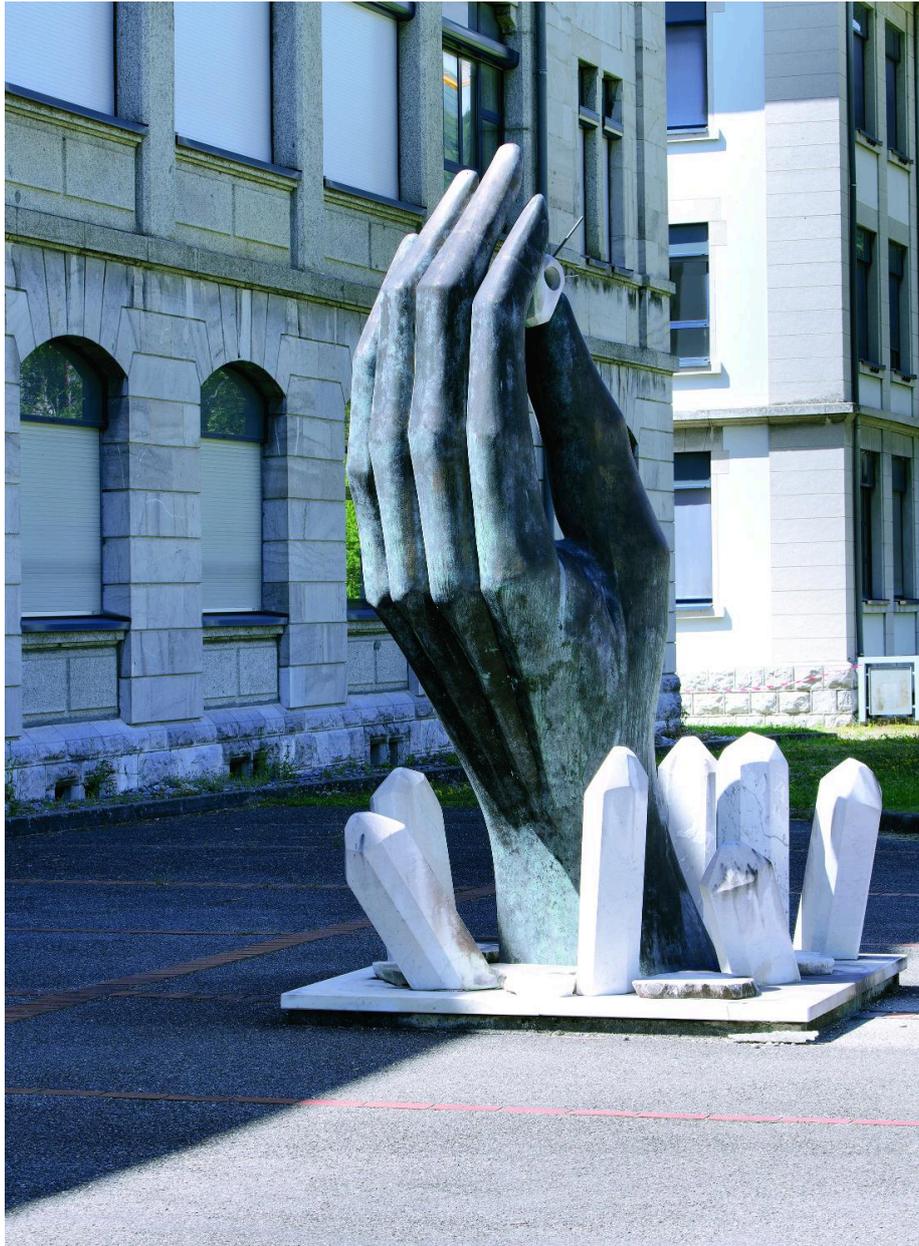
Vue générale, depuis le sud

IVR84\_20207402963NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble.

IVR84\_20207402962NUCAQ

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble.

IVR84\_20207402960NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée

IVR84\_20207402958NUCAQ

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la signature

IVR84\_20217400211NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

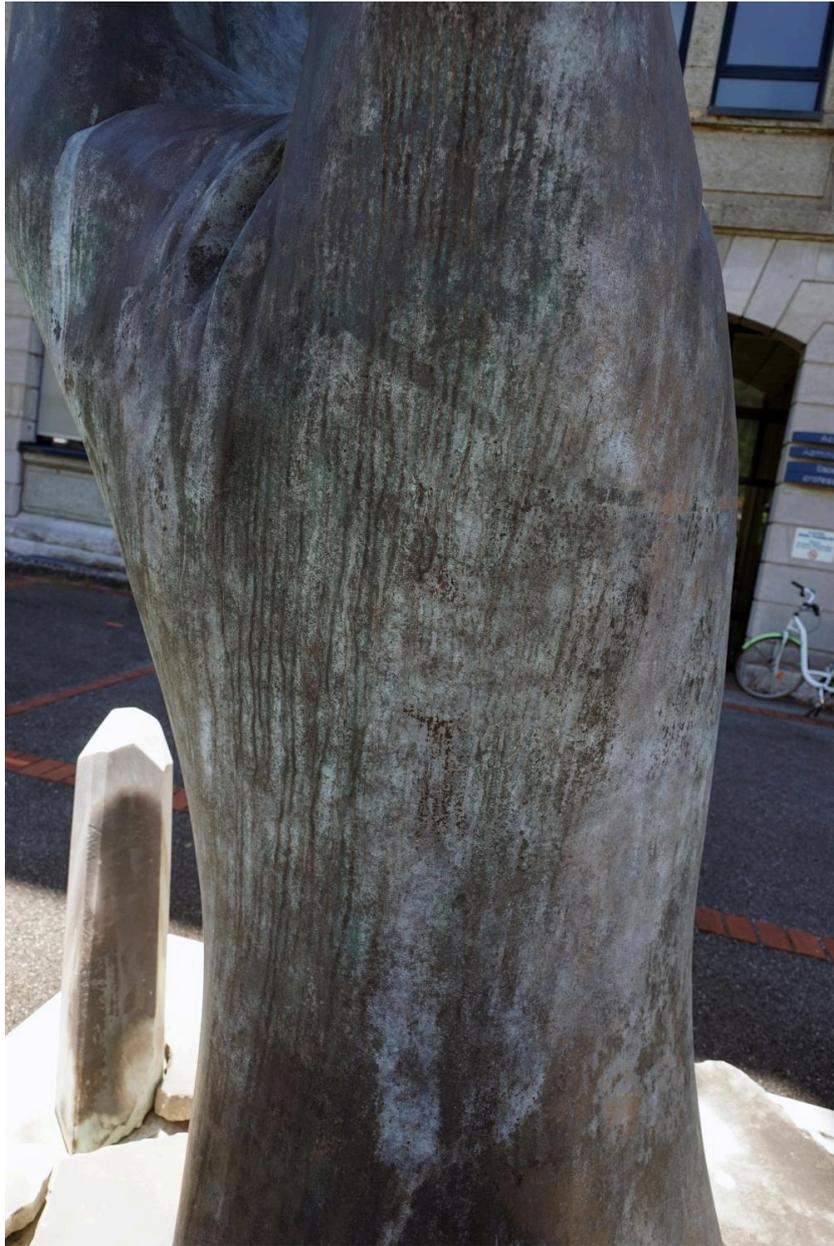


Détail du socle

IVR84\_20217400212NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des coulures sur le bronze

IVR84\_20217400213NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation