



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**Inventaire général
du patrimoine culturel**

Auvergne, Allier
Jenzat
église paroissiale Saint-Martin

ensemble d'une chape, une chasuble, deux dalmatiques (non étudiées), une étole, un manipule, un voile de calice : ornement noir n°1

Références du dossier

Numéro de dossier : IM03000550

Date de l'enquête initiale : 2016

Date(s) de rédaction : 2016

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chape, chasuble, dalmatique, étole, manipule, voile de calice

Précision sur la dénomination : ornement noir

Compléments de localisation

Historique

La chasuble de cet ornement est de forme gothique moyenne tel que préconisé par Monseigneur de Dreux-Brézé dès 1865. L'ornement peut remonter à la fin du XIXe siècle.

Période(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle

Description

L'ornement adopte, notamment pour la chasuble, la forme gothique moyenne préconisée par Monseigneur de Dreux-Brézé. Le tissu de fond est un velours coupé simple corps noir. Les orfrois sont ornés d'application de tissu à fond d'argent, de galons, broderie dorée de filé, filé ondulé, guipé.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : velours coupé, brodé ; soie (chaîne)

Mesures : h : 130 (= chape)h : 110 (= chasuble)la : 113 (= chasuble)h : 110 (= étole)la : 18 (= étole)h : 57 (= voile de calice)la : 50 (= voile de calice)h : 49 (= manipule)la : 18 (= manipule)

largeur d'une épaule de la chasuble = 52 cm

Représentations :

croix, couronne, I.H.S.

L'ornementation est à fils métalliques brodés dorés et effets argentés rendus par le tissu fond d'argent rapporté. Les motifs sont des entrelacs, des croix à feuillages et fleurs de lys stylisées, des couronnes. Sur le chaperon est brodé le Trigramme I.H.S. au cœur d'une croix fleurdéliée.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune (?) (La chape était en possession du propriétaire du château de Jenzat qui en a fait don à la paroisse au début du 21^e siècle. Le reste de l'ornement appartient-il à la commune?)

Références documentaires

Périodiques

- **Les ornements liturgiques au XIX^e siècle, fabrication et commercialisation, l'exemple du diocèse de Moulins (Allier).**
CHATARD, Aurore. **Les ornements liturgiques au XIX^e siècle : origine, fabrication et commercialisation, l'exemple du diocèse de Moulins (Allier).** *In Situ* [En ligne], 11 | 2009, mis en ligne le 18 avril 2012, consulté le 12 février 2016. URL : <http://insitu.revues.org/5308> ; DOI : 10.4000/insitu.5308.

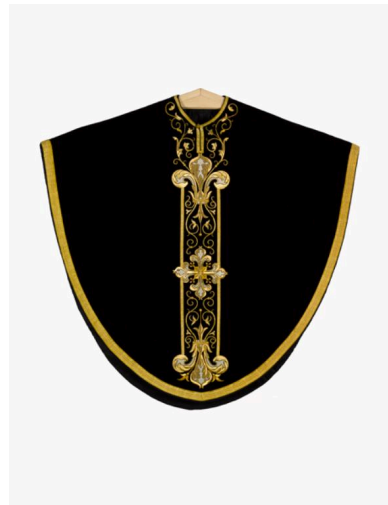
Illustrations



Vue générale du devant de la chape
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300197NUC4A



Vue générale du dos de la chape
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300198NUC4A



Vue générale du devant de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300199NUC4A



Vue générale du dos de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300200NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Martin (IA03000547) Auvergne, Allier, Jenzat

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue générale du devant de la chape

IVR84_20160300197NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du dos de la chape

IVR84_20160300198NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du devant de la chasuble

IVR84_20160300199NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du dos de la chasuble

IVR84_20160300200NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation