



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**Inventaire général
du patrimoine culturel**

Rhône-Alpes, Loire
Saint-Étienne-le-Molard
la Bastie d'Urfé
Château de la Bastie d'Urfé

Ensemble des deux vantaux de l'ancienne porte de la grotte (fragments)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42000778

Date de l'enquête initiale : 2000

Date(s) de rédaction : 2000

Cadre de l'étude : inventaire topographique Canton de Boën - Sail-sous-Couzan

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : fermeture de baie

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé

Emplacement dans l'édifice : château

Historique

Les vantaux qui se trouvent actuellement dans la galerie, au rez-de-chaussée, sont un remontage datant du 19^e siècle. Seule la partie centrale (colonnade de pilastres ioniques cannelés, à effet de perspective, encadrée de chutes de fruits) et le bandeau supérieur (cartouche à encadrement de cuirs découpés, chutes de fruits et légumes) sont du 16^e siècle. Ils fermaient l'arcature centrale de la grotte, autrefois porte donnant sur la cour du château. Ils auraient été modifiés une première fois au début du 19^e siècle, lors de la transformation de cette porte en baie. Ils ont été vendus dans le 4^e quart du 19^e siècle en même temps que les autres éléments de décor du château, par Derriaz à l'antiquaire parisien Beurdeley. Celui-ci les revendit à Gustave de Rothschild qui les fit remonter en porte avec des éléments rajoutés, et installer dans son hôtel avenue de Marigny, à Paris. Après le rachat de cet hôtel par la présidence de la République, la porte est entrée dans les collections du Mobilier National qui l'a déposée à la Bastie en 1975.

Période(s) principale(s) : 2^e quart 16^e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Antoine Joinillon (maçon)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Urfé, Claude d' (commanditaire, propriétaire)

Dépôt de l'Etat :

Description

Vantaux rectangulaires avec faux dormant. L'encadrement du panneau central de chaque vantail simule un bâti dormant. Décor en bas-relief, décor en demi-relief sur le faux dormant et le faux bâti dormant. Le panneau central (colonnade) était à l'origine ajouré.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : bois décor en bas-relief, décor en demi-relief

Représentations :

chute végétale
mascaron
cuir découpé
pointe de diamant
à goutte
à poste
effet de perspective
vue d'architecture
colonnade

chute végétale ; mascaron ; cuir découpé ; pointe de diamant ; à goutte ; à poste ; effet de perspective ; vue d'architecture ; colonnade § Faux bâti dormant et faux dormant : cartouche à encadrement de cuirs découpés, chutes de fruits et légumes. Vantaux divisés en trois registres : registres supérieur et inférieur, décor de cuirs découpés, pointes de diamants, feuilles, frise de poste ; partie médiane : colonnade de pilastres ioniques cannelés, à effet de perspective.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Liens web

• <http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/BOEN/im42000778/index.htm> : <http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/BOEN/im42000778/index.htm>

Illustrations



Fermeture de la baie centrale du nymphée, actuellement remontée en vantaux de porte et placée dans la galerie, au rez-de-chaussé.

Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_20054200418X

Dossiers liés

Édifice : Château de la Bastie d'Urfé (IA42000621) Rhône-Alpes, Loire, Saint-Étienne-le-Molard, la Bastie d'Urfé
Est partie constituante de : Ensemble des portes et fenêtres du château (IM42000771) Rhône-Alpes, Loire, Saint-Étienne-le-Molard, la Bastie d'Urfé

Auteur(s) du dossier : Marie Bardisa, Caroline Guibaud

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Fermeture de la baie centrale du nymphée, actuellement remontée en vantaux de porte et placée dans la galerie, au rez-de-chaussé.

IVR82_20054200418X

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation