



Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche
Tournon-sur-Rhône
place Stéphane-Mallarmé

Statue, petite nature : Ariane du Vatican

Références du dossier

Numéro de dossier : IM07001528
Date de l'enquête initiale : 2025
Date(s) de rédaction : 2026
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Patrimoine des lycées
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : petite nature
Titres : Ariane du Vatican

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : Tribune de la chapelle

Historique

Ce plâtre est datable de la première moitié du 20^e siècle (?) : le modèle correspond au numéro B. 1094 du catalogue des ateliers des musées nationaux de 1939 (**auteur à modifier**) ; il n'est présent dans aucun des inventaires de la collection des modèles en plâtre du lycée Gabriel-Faure.

Œuvre originale : **Ariane endormie**, marbre, 2^e siècle av. J.-C. (Rome, musée Pio-Clementino, inv. n° 548).

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 20^e siècle (?)

Stade de la création : copie réduite de sculpture

Atelier ou école : Atelier de moulages des musées nationaux (atelier)

Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris, Île-de-France, 75, Paris

Description

Tirage intégral en plâtre creux, patine jaunâtre/beige.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : intérieur creux

Matériaux : plâtre moulé coulé, patine

Mesures : : NaN

Dimensions non prises. Ce tirage est une réduction du modèle original.

Représentations :

femme ; couché

robe

Ariane

sommeil

Figure féminine en ronde-bosse, reposant sur une base quadrangulaire. La figure est couchée sur le flanc gauche ; elle appuie la tête sur le bras gauche, lui-même posé sur un rocher, tandis que le bras droit est replié derrière la tête. Elle est vêtue d'une robe ceinturée sous la poitrine. Elle porte un bracelet de bras en forme de serpent. Les jambes sont croisées, la droite passant sur la gauche.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (gravé, sur l'œuvre, partiellement illisible)

Précisions et transcriptions :

Inscription gravée sur une plaque en métal vissée au centre de la face principale de la base : FEMME COUCHEE / DE PRADIER (en minuscule).

État de conservation

mauvais état

Le pied droit, l'extrémité du pied gauche et le coude droit sont manquants. La patine est lacunaire. Un trou au niveau du ventre laisse apparaître l'intérieur creux du modèle. La plaque présente des traces d'oxydation.

Statut, intérêt et protection

Rareté du modèle dans les collections de plâtres recensées et conservées dans des lycées.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété d'un établissement public (propriété du lycée Gabriel-Faure de Tournon-sur-Rhône)

Références documentaires

Documents d'archive

- **AD Ardèche. 1T 2535. Catalogues des modèles et des collections de dessin : entrées et états récapitulatifs (1899-1938)**
AD Ardèche. [Série T : enseignement, affaires culturelles, sports (1800-1940)] 1T 2535. **Catalogues des modèles et des collections de dessin : entrées et états récapitulatifs (1899-1938)**. Déposé par le lycée Gabriel Faure.
- **AD Ardèche. 1415W 131. Catalogue du matériel de dessin (1952-1954)**
AD Ardèche. 1415W 131. **Catalogue du matériel de dessin (1952-1954)**. Déposé par le lycée Gabriel Faure.

Bibliographie

- **CONSERVATEURS des musées. Moulages du Louvre et des Musées de France - Catalogue général**
CONSERVATEURS des musées. **Moulages du Louvre et des Musées de France - Catalogue général**. Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1991. 297 p. ; 21 cm. 2-7118-2503-5
n° PB002061, p. 61.
- **LEFÈVRE, Jacques. Catalogue des moulages édités par les ateliers des musées nationaux. Tome II : antiquités grecques et romaines**
LEFÈVRE, Jacques. **Catalogue des moulages édités par les ateliers des musées nationaux. Tome II : antiquités grecques et romaines**. Paris : Musées Nationaux, 1939. 239 p. ; 18 cm.
n° B. 1094, p. 27.
- **RIONNET Florence. L'atelier de moulage du Musée du Louvre (1794-1928)**
RIONNET Florence. **L'atelier de moulage du Musée du Louvre (1794-1928)**. Paris : Réunion des musées nationaux, 1996. XXII-407 p. ; 26 cm. 2-7118-3368-2.
n° 310, p. 163.

Illustrations



Vue de face
Phot. Michel Pérès
IVR84_20260700058NUCA



Vue de dos
Phot. Michel Pérès
IVR84_20260700059NUCA



Vue du profil droit
Phot. Michel Pérès
IVR84_20260700060NUCA



Vue du profil gauche
Phot. Michel Pérès
IVR84_20260700061NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

La collection de modèles en plâtre pour l'enseignement du dessin du lycée Gabriel-Faure DOSSIER EN COURS
D'ETUDE (IM07001497) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Auteur(s) du dossier : Raphaël Saez

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue de face

IVR84_20260700058NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de dos

IVR84_20260700059NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du profil droit

IVR84_20260700060NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du profil gauche

IVR84_20260700061NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation