



Rhône-Alpes, Loire

Le Coteau

8 boulevard Charles Gallet

Lycée professionnel, dit lycée des métiers du bois, du métal et des services à la personne Etienne Legrand

Sculpture : sans titre

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42002671

Date de l'enquête initiale : 2010

Date(s) de rédaction : 2020

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale 1% artistique

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : sculpture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 2017, AH, 217

Emplacement dans l'édifice : cour proche des ateliers

Historique

Un premier projet de Tetsuo Harada est présenté à la Commission nationale des travaux de décoration des édifices publics le 26 février 1976, mais n'emporte pas son adhésion. Un nouveau projet est présenté le 28 avril 1976. La Commission relève que la recherche formelle est intéressante ainsi qu'une nette amélioration par rapport à la première proposition. Elle donne un avis favorable à sa réalisation. Le procès-verbal de réception définitive est dressé le 16 mars 1977 (20020101/53). Le crédit alloué s'élève à 56.245 Frs, mais l'œuvre est devisée à 54.083 Frs (19880466/114). En 2003, lors de la restructuration du lycée, l'œuvre a été déplacée à proximité des ateliers et du local 2 roues, posée directement sur l'asphalte.

Période(s) principale(s) : 4e quart 20e siècle ()

Dates : 1977 (daté par source, porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Tetsuo Harada (sculpteur, attribution par source, signature)

Description

La sculpture est en calcaire de Massangis jaune, réalisée en taille directe. Elle comprend deux blocs. Chaque bloc est épannelé en carrière, transporté sur le site puis installé sur un socle de béton conçu de manière à être englobé dans la terre végétale. Le socle est coulé en continuité avec une semelle de fondation hors gel.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : calcaire (jaune) : taille directe

Mesures : h : 260 cmla : 450 cmpr : 145 cm

Inscriptions & marques : signature (sur l'oeuvre, d'origine, gravé), date (sur l'oeuvre, d'origine, gravé)

Précisions et transcriptions :

Signé et daté en bas : HARADA 1977

État de conservation

mauvais état , mauvaises conditions de conservation

État (2010) : encrassement, colonisation biologique, dépôts. L'ensemble de l'œuvre est assombrie, sale : elle est d'une teinte grise virant au noir tandis que les zones plus protégées sont de couleur ocre clair, teinte d'origine de la pierre. Elle perd une partie importante de sa valeur esthétique par sa perte de teinte ocre clair. Présence de mousse sur le haut de la petite partie et dans le bas. Il y en a peut-être aussi sur le haut de l'autre partie. Présence d'un lichen blanc sur le haut de la petite partie. et de taches noires sur l'ensemble des deux éléments faisant penser à une variété de lichens noirs. Coulées noires venant du haut des deux élément, sans doute dues à l'écoulement des eaux de pluie.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la région

Références documentaires

Documents d'archive

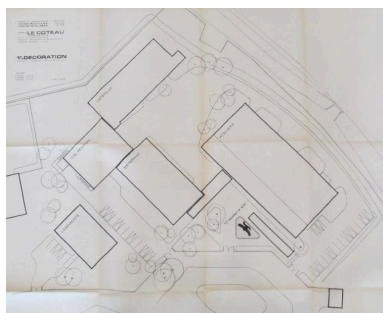
- **AN. 19880466. Bureau de la commande publique, 1 % (1948-1983)**
AN. 19880466. **Ministère de la Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau de la commande publique, 1 %. (1948-1983).**
art. 114
AN : 19880466
- **AN. 20020101. Bureau de commande publique, 1 % (1970-1989)**
AN. 20020101. **Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau de commande publique, 1 %. (1970-1989).** Répertoire. Archives nationales (France), Pierrefitte-sur-Seine. 2002.
art. 53
AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101
- **AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique. Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005**
AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique.
Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005, informations au 28 février 2011.
ordre n° 6533
AN Pierrefitte-sur-Seine : sans cote
- **PEILLOD, Claire. Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes. Région Rhône-Alpes, décembre 1996.**
PEILLOD, Claire. **Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes.** Région Rhône-Alpes, décembre 1996.
Loire
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote
- **ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes, 2010**
ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. **État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes,** 2010. 3 vol. Tome 1 : Loire, Ardèche, Drôme, Isère. Tome 2. Savoie, Haute-Savoie. Tome 3 : Ain, Rhône.
T 1, n° 55, page 19

Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote

Documents figurés

- **Plan d'implantation de l'œuvre (Lefèvre, 1973) (AN 19880466/114).**
Plan d'implantation de l'œuvre / Lefèvre, avril 1973, 1 plan papier. (AN 19880466/114).
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19880466/114
- **Maquette de l'œuvre, 2e projet accepté le 28/04/76, T. Harada, 1976 (AN 20020101/53).**
Maquette de l'œuvre, 2e projet accepté le 28-4-76 /Tetsuo Harada. 1976. 1 fotogr. pos. : n. et b. (AN. 20020101/53).
AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101/53

Illustrations



Plan d'implantation de l'œuvre
(Lefèvre, 1973) (AN 19880466/114).
Repro. Valérie Pamart,
Autr. Didier Lefèvre
IVR84_20204200004NUCB



Maquette de l'œuvre,
1976 (AN 20020101/53).
Autr. Tetsuo Harada,
Repro. Elisabeth Dandel
IVR84_20204200005NUCA



Vue d'ensemble de trois-quarts.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200179NUCA



Vue de trois-quarts.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200183NUCA



Vue de face.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200180NUCA



Vue de profil.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200182NUCA



Vue de trois-quarts.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200181NUCA

Vue de trois-quarts arrière.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200185NUCA

Détail : signature.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200184NUCA

Dossiers liés

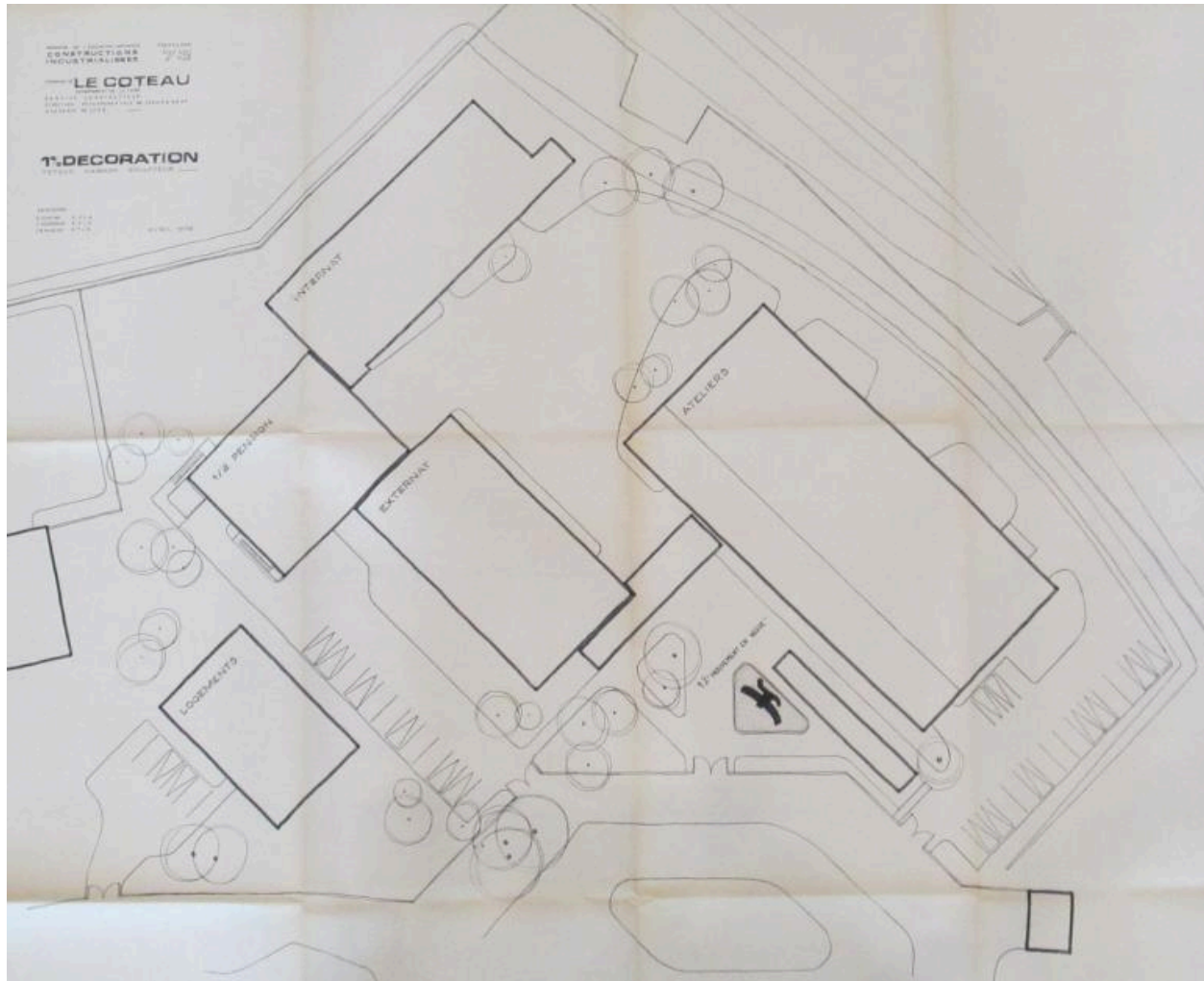
Édifice : Lycée professionnel, dit lycée des métiers du bois, du métal et des services à la personne Etienne Legrand (IA42003824) Rhône-Alpes, Loire, Le Coteau, 8 boulevard Charles Gallet

Dossiers de synthèse :

Ensemble des œuvres réalisées au titre du 1% artistique dans les lycées publics de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (IM00000003)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Etudiants de l'Ecole Saint-Luc, Liège, Elisabeth Dandel, Valérie Pamart
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Plan d'implantation de l'œuvre (Lefèvre, 1973) (AN 19880466/114).

Référence du document reproduit :

- **Plan d'implantation de l'œuvre (Lefèvre, 1973) (AN 19880466/114).**
Plan d'implantation de l'œuvre / Lefèvre, avril 1973, 1 plan papier. (AN 19880466/114).
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19880466/114

IVR84_20204200004NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Valérie Pamart

Auteur du document reproduit : Didier Lefèvre

Date de prise de vue : 2020

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maquette de l'œuvre, 1976 (AN 20020101/53).

Référence du document reproduit :

- **Maquette de l'œuvre, 2e projet accepté le 28/04/76, T. Harada, 1976 (AN 20020101/53).**
Maquette de l'œuvre, 2e projet accepté le 28-4-76 /Tetsuo Harada. 1976. 1 fotogr. pos. : n. et b. (AN. 20020101/53).
AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101/53

IVR84_20204200005NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Elisabeth Dandel

Auteur du document reproduit : Tetsuo Harada

Date de prise de vue : 2020

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de trois-quarts.

IVR84_20204200179NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de trois-quarts.

IVR84_20204200183NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de face.

IVR84_20204200180NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de profil.

IVR84_20204200182NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de trois-quarts.

IVR84_20204200181NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de trois-quarts arrière.

IVR84_20204200185NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : signature.

IVR84_20204200184NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation