



Rhône-Alpes, Savoie
Saint-Jean-de-Maurienne
307 avenue du Mont-Cenis

Sculpture : 192 villes/188 étoiles

Références du dossier

Numéro de dossier : IM73000619
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2020
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale 1% artistique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : sculpture
Titres : 192 villes/188 étoiles

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2017, AO, 44
Emplacement dans l'édifice : cour

Historique

Le projet d'Angela Detanico et Raphaël Lain est validé en 2006 et l'oeuvre est acquise par la Région Rhône-Alpes par arrêté du 25 août 2006, pour un montant TTC de 55.000 €. Elle est réalisée et mise en place en 2008.

Période(s) principale(s) : 1er quart 21e siècle ()

Dates : 2008 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Angela Detanico (sculpteur, attribution par source), Raphaël Lain (sculpteur, attribution par source)

Description

2 blocs d'aluminium formant bancs, *terre* et *ciel*, chacun composés de 18 triangles de 45 x 45 x 45 cm et de 4 parties de triangles.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : aluminium

Mesures : h : 45 cm (1 module) la : 45 cm pr : 45 cm

État de conservation

bon état , bonnes conditions de conservation

État (2010) : altération de surface, encrassement, vandalisme. Des griffes dues à l'utilisation sont présentes sur les assises. L'œuvre présente un léger encrassement sur toute sa surface. Un tag réalisé au marqueur noir est positionné sur le deuxième banc (entrée vers le restaurant)

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la région

Références documentaires

Documents d'archive

- **AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique. Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005**
AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique.
Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005, informations au 28 février 2011.
ordre n° 3031
AN Pierrefitte-sur-Seine : sans cote
- **A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique : acquisition, publication, gestion (1998-2016)**
A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Z_ARCHIVES 1% Region. **Dossiers du 1 % artistique : acquisition, publication, gestion** (1998-2016).
A Région Rhône-Alpes : Z_ARCHIVES 1% Region
- **A Région Auvergne-Rhône-Alpes. 4319 W 3. Arrêtés d'acquisition de 1 % artistique (2005-2007)**
A Région Auvergne-Rhône-Alpes. 4319 W 3. **Arrêtés d'acquisition de 1 % artistique** (2005-2007).
A Région Rhône-Alpes : 4319 W 3
- **ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes, 2010**
ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. **État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes**, 2010. 3 vol. Tome 1 : Loire, Ardèche, Drôme, Isère. Tome 2. Savoie, Haute-Savoie. Tome 3 : Ain, Rhône.
T 2, n° 284, page 154
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote

Documents figurés

- **Plans préparatoires, d'implantation et œuvre in situ (Detanico et Lain, 2008) (A Région Auvergne-Rhône-Alpes)**
Plans préparatoires, d'implantation et œuvre in situ, 2008 / Angela Detanico et Raphaël Lain, 2008. 2 plans numériques coul., 3 photographies numériques couleur (A Région Auvergne-Rhône-Alpes).
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon

Annexe 1

Intention des artistes

Le projet pour le lycée Paul Héroult fait appel aux notions de cartographie et de représentation du monde, mais cette fois en s'appuyant sur les recherches de Richard Buckminster Fuller (architecte, designer américain du début du XXème siècle, inventeur notamment du dôme géodésique) et plus précisément sur la carte qu'il a dressée du monde dès 1927 et affinée pendant plus de 25 ans.

La projection de Fuller, *Dymaxion*, repose sur « un principe simple (qui) gouverne la fabrication de cette carte : répartir la déformation induite par une projection classique sur un ensemble d'éléments dissociables, mais qui puissent être juxtaposés pour composer une carte plane. La solution d'un tel problème passe par le dépliage. Il suffit en effet

d'emballer le globe dans un volume développable qui en épouse la forme d'assez près, de projeter ensuite la sphère sur la surface de ce volume, puis de le déplier. Le volume choisi par Fuller est l'icosaèdre, (polyèdre) composé de 20 triangles équilatéraux. »

Sur ce principe de projection et de mise à plat, Buckminster Fuller a développé la carte du monde en 2 dimensions la plus précise, jouant sur une vision globale de la planète, déformant au minimum les superficies et contours des continents.

La projection de Fuller a également l'avantage de ne séparer aucun continent et ainsi de montrer le monde dans toute son intégrité.

L'intervention d'Angela Detanico et Raphaël Lain propose une réappropriation de cette forme et de son contenu. Conservant la forme initiale du polyèdre mis à plat, ils ont décidé d'effacer l'image et les contours des continents pour ne garder que le nom des capitales à leur réel emplacement.

Ils ont aussi souhaité créer le pendant céleste de cette projection, élément miroir qui fait apparaître le nom des constellations et des planètes du système solaire. Cette carte encore inexistante sera élaborée avec un cartographe et un astronome spécifiquement pour ce projet.

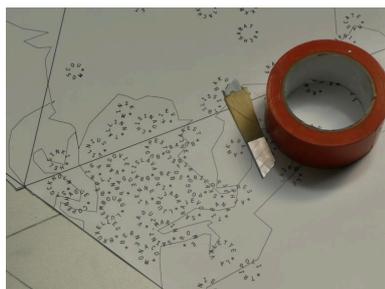
Souhaitant donner une dimension utile à cette image, en relation avec une des fonctions de l'établissement, cette carte a pris la forme d'une table.

Le monde, sans continent, sans océan, sans frontière, sans pays, alors résumé à ses seules capitales sera lisible pour certains, plus mystérieux pour d'autres, source de questions et d'échanges.

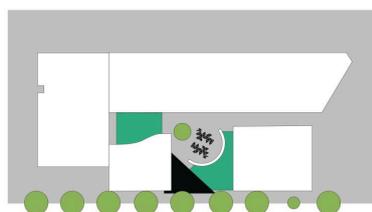
Les personnes assises à table, en levant les yeux, verront la voûte céleste cartographiée sur le même principe, table symétrique suspendue au plafond.

Cette sculpture, symbole d'ouverture sur le monde et ce qui l'entoure, mais aussi sur le monde et ce qui le constitue sera aussi un lieu de convivialité et de curiosité.

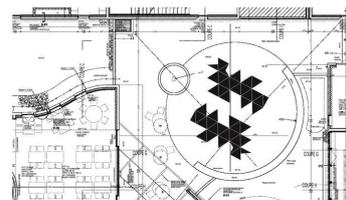
Illustrations



Plan préparatoire.
 Autr. Angela Detanico,
 Autr. Raphaël Lain
 IVR84_20207300389NUCAB



Plan d'implantation, 2008.
 Autr. Angela Detanico,
 Autr. Raphaël Lain
 IVR84_20207300386NUCAB



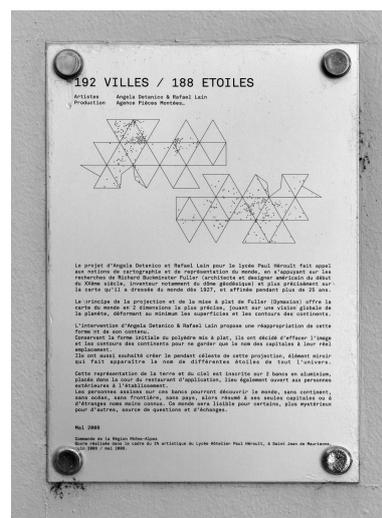
Plan d'implantation, 2008.
 Autr. Angela Detanico,
 Autr. Raphaël Lain
 IVR84_20207300387NUCAB



Les artistes sur l'œuvre in situ, 2008.
 Autr. auteur inconnu
 IVR84_20207300388NUCAB



Œuvre in situ.
 Autr. auteur inconnu
 IVR84_20207300390NUCAB



Cartel.
 Phot. Thierry Leroy
 IVR84_20207301048NUC



Vue d'ensemble, l'œuvre dans son environnement.
Phot. Thierry Leroy
IVR84_20207301069NUCAQ



Vue d'ensemble. À l'arrière des blocs, au sol trace du précédent emplacement.
Phot. Thierry Leroy
IVR84_20207301074NUCAQ



Vue d'ensemble.
Phot. Thierry Leroy
IVR84_20207301067NUCAQ



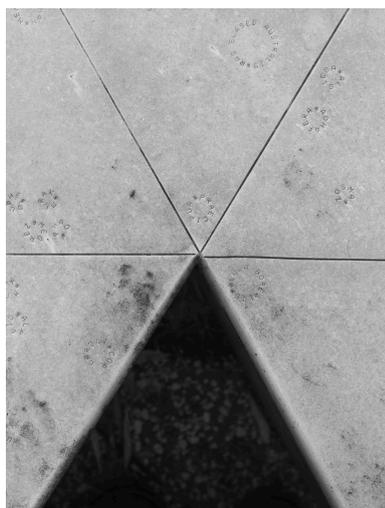
Vue d'ensemble des blocs.
Phot. Thierry Leroy
IVR84_20207301062NUCAQ



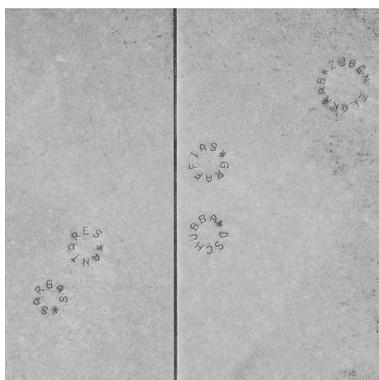
Détail des blocs.
Phot. Thierry Leroy
IVR84_20207301056NUCAQ



Détail des blocs.
Phot. Thierry Leroy
IVR84_20207301055NUCAQ



Détail : inscriptions gravées.
Phot. Thierry Leroy
IVR84_20207301050NUC



Détail : inscriptions gravées.
Phot. Thierry Leroy
IVR84_20207301052NUC

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Ensemble des œuvres réalisées au titre du 1% artistique dans les lycées publics de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (IM00000003)

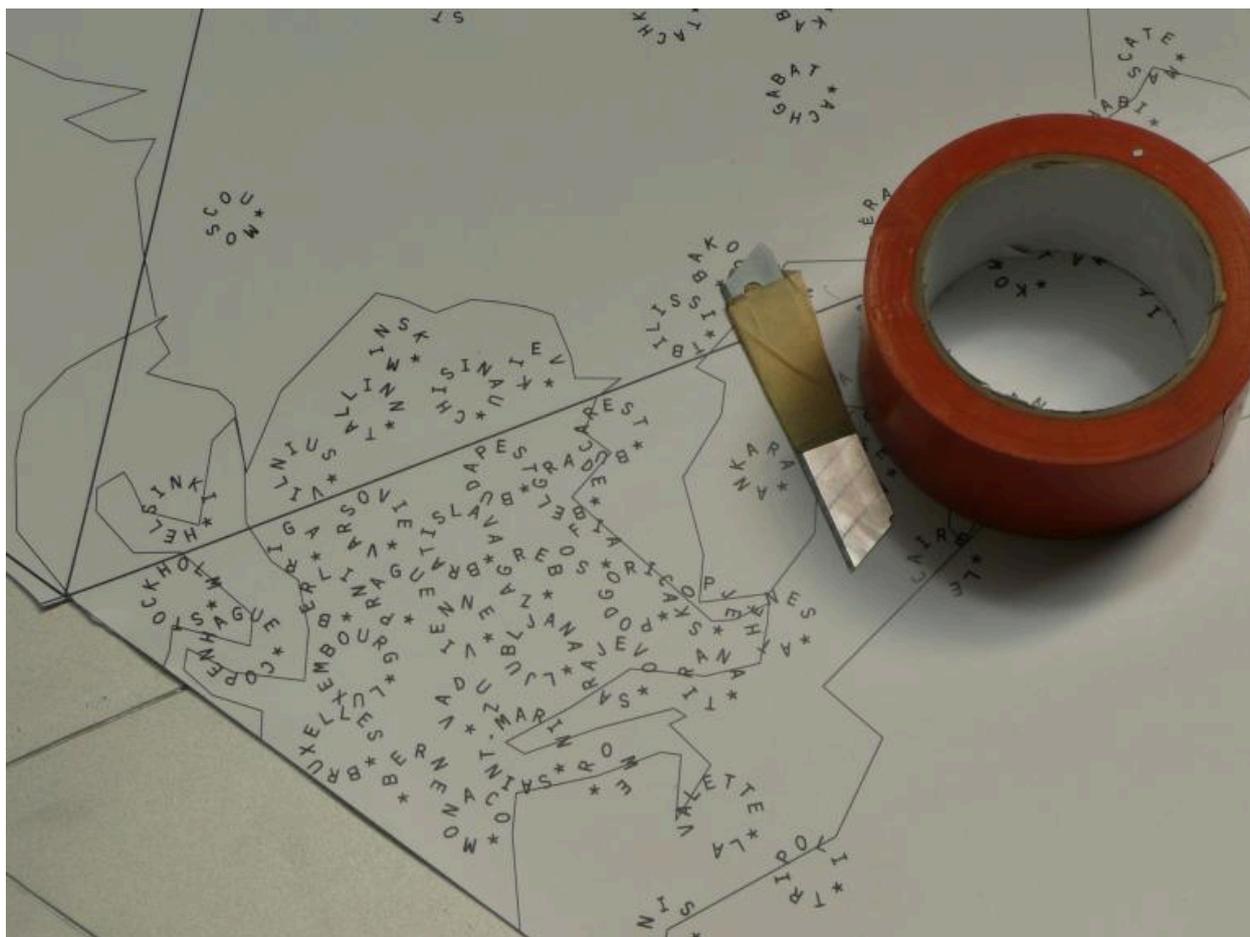
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation des 1% du lycée Paul Héroult (IM73000615) Rhône-Alpes, Savoie, Saint-Jean-de-Maurienne, 307 avenue du Mont-Cenis

Auteur(s) du dossier : Elisabeth Dandel, Valérie Pamart, Etudiants de l'Ecole Saint-Luc, Liège

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Plan préparatoire.

Référence du document reproduit :

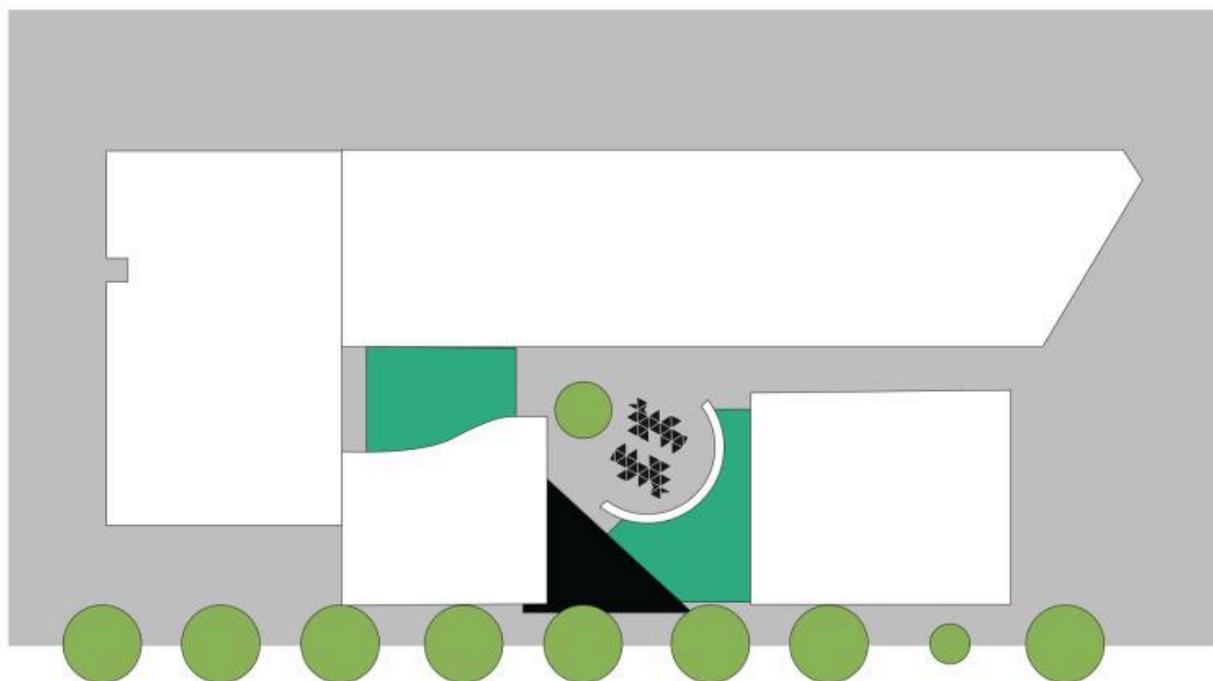
- **Plans préparatoires, d'implantation et œuvre in situ (Detanico et Lain, 2008) (A Région Auvergne-Rhône-Alpes)**
Plans préparatoires, d'implantation et œuvre in situ, 2008 / Angela Detanico et Raphaël Lain, 2008. 2 plans numériques coul., 3 photographies numériques couleur (A Région Auvergne-Rhône-Alpes).
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon

IVR84_20207300389NUCAB

Auteur du document reproduit : Angela Detanico, Raphaël Lain

Date de prise de vue : 2008

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan d'implantation, 2008.

Référence du document reproduit :

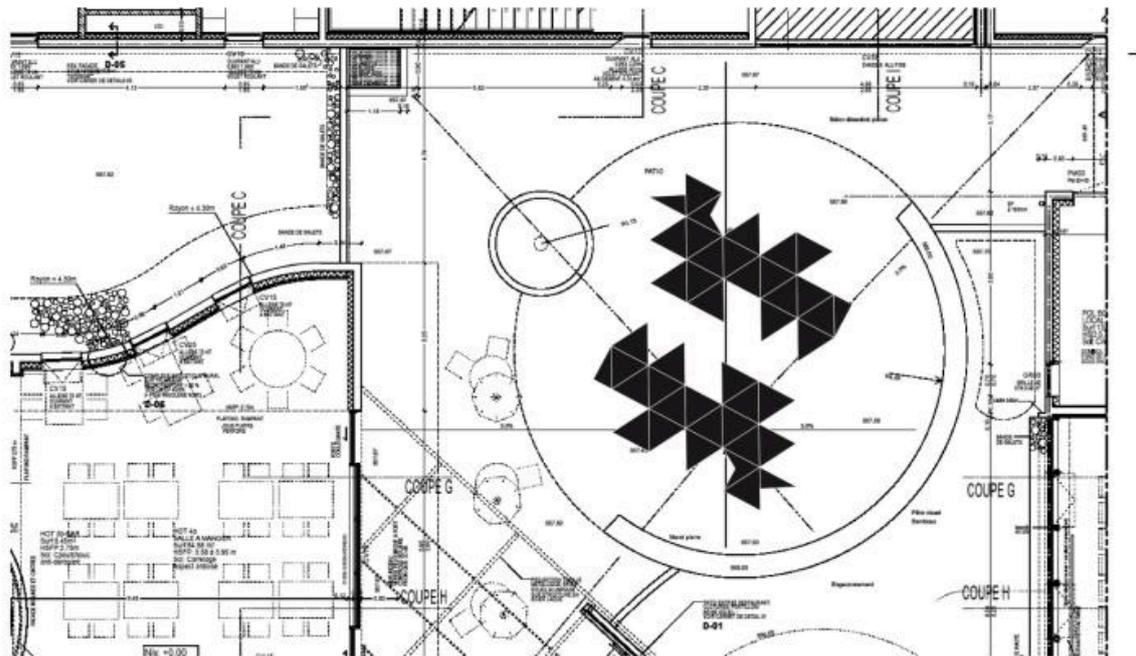
- **Plans préparatoires, d'implantation et œuvre in situ (Detanico et Lain, 2008) (A Région Auvergne-Rhône-Alpes)**
Plans préparatoires, d'implantation et œuvre in situ, 2008 / Angela Detanico et Raphaël Lain, 2008. 2 plans numériques coul., 3 photographies numériques couleur (A Région Auvergne-Rhône-Alpes).
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon

IVR84_20207300386NUCAB

Auteur du document reproduit : Angela Detanico, Raphaël Lain

Date de prise de vue : 2008

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan d'implantation, 2008.

Référence du document reproduit :

- **Plans préparatoires, d'implantation et œuvre in situ (Detanico et Lain, 2008) (A Région Auvergne-Rhône-Alpes)**
Plans préparatoires, d'implantation et œuvre in situ, 2008 / Angela Detanico et Raphaël Lain, 2008. 2 plans numériques coul., 3 photographies numériques couleur (A Région Auvergne-Rhône-Alpes).
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon

IVR84_20207300387NUCAB

Auteur du document reproduit : Angela Detanico, Raphaël Lain

Date de prise de vue : 2008

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les artistes sur l'œuvre in situ, 2008.

Référence du document reproduit :

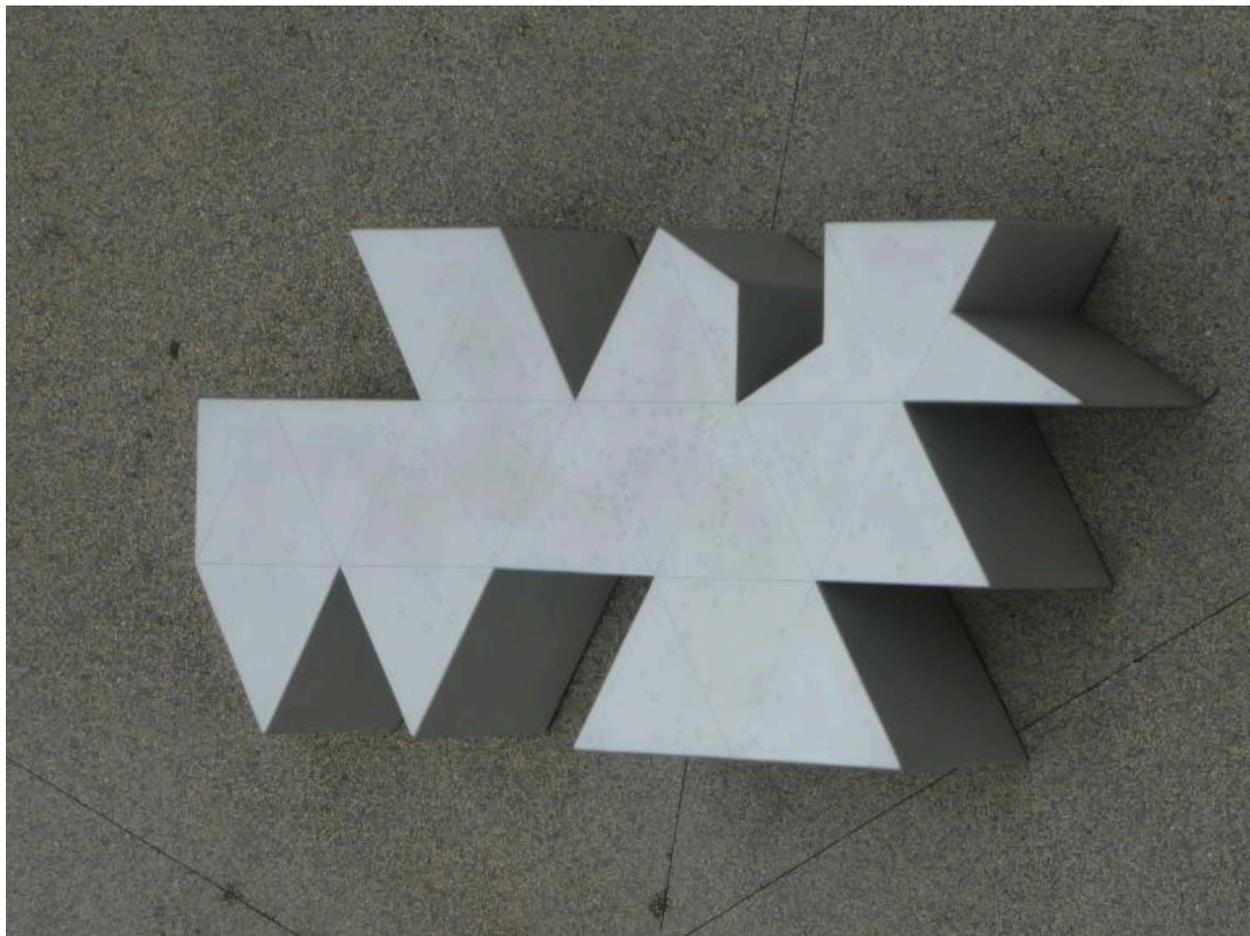
- **Plans préparatoires, d'implantation et œuvre in situ (Detanico et Lain, 2008) (A Région Auvergne-Rhône-Alpes)**
Plans préparatoires, d'implantation et œuvre in situ, 2008 / Angela Detanico et Raphaël Lain, 2008. 2 plans numériques coul., 3 photographies numériques couleur (A Région Auvergne-Rhône-Alpes).
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon

IVR84_20207300388NUCAB

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2008

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Œuvre in situ.

Référence du document reproduit :

- **Plans préparatoires, d'implantation et œuvre in situ (Detanico et Lain, 2008) (A Région Auvergne-Rhône-Alpes)**
Plans préparatoires, d'implantation et œuvre in situ, 2008 / Angela Detanico et Raphaël Lain, 2008. 2 plans numériques coul., 3 photographies numériques couleur (A Région Auvergne-Rhône-Alpes).
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon

IVR84_20207300390NUCAB

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2008

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cartel.

IVR84_20207301048NUC

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble, l'œuvre dans son environnement.

IVR84_20207301069NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble. À l'arrière des blocs, au sol trace du précédent emplacement.

IVR84_20207301074NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble.

IVR84_20207301067NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble des blocs.

IVR84_20207301062NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des blocs.

IVR84_20207301056NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



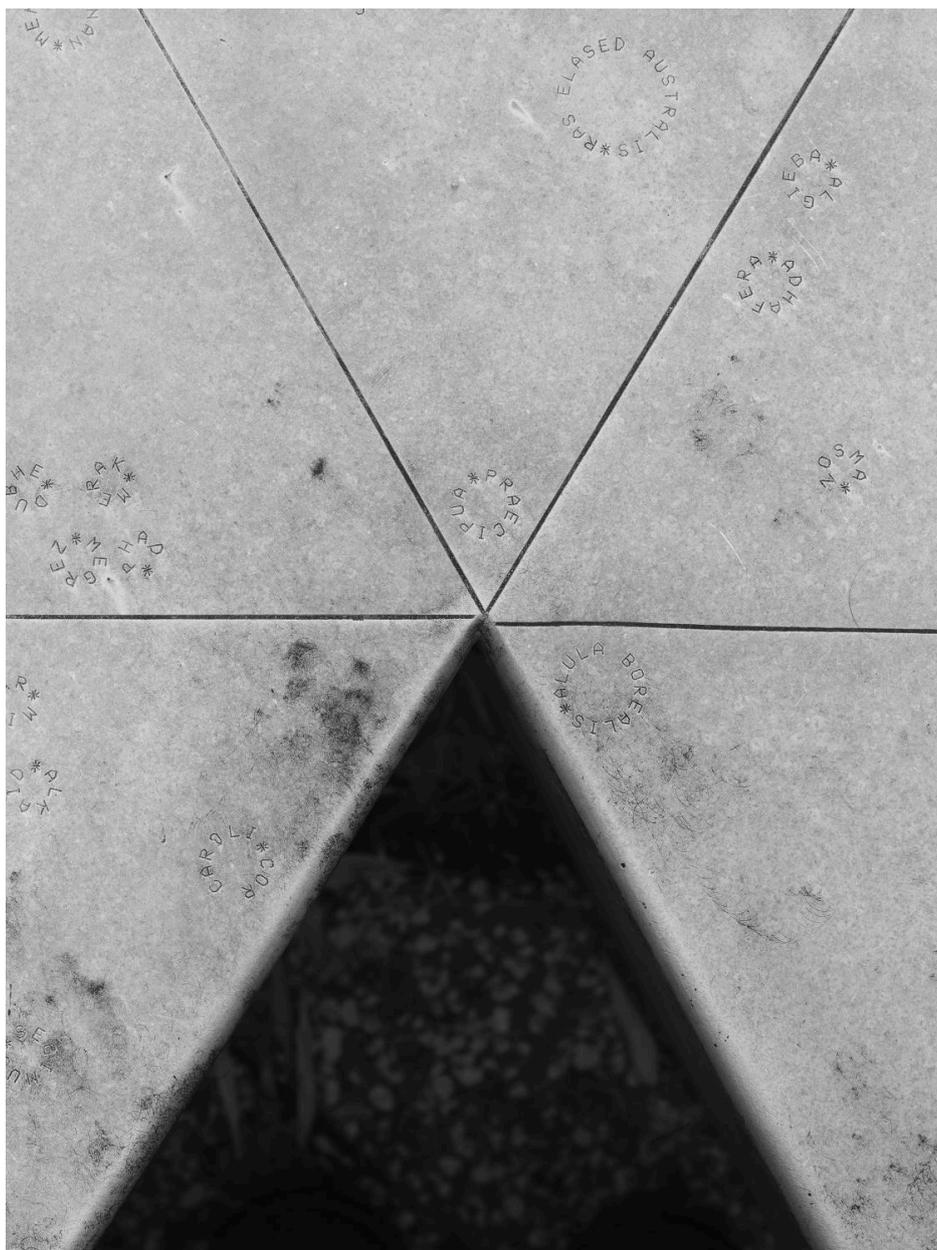
Détail des blocs.

IVR84_20207301055NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



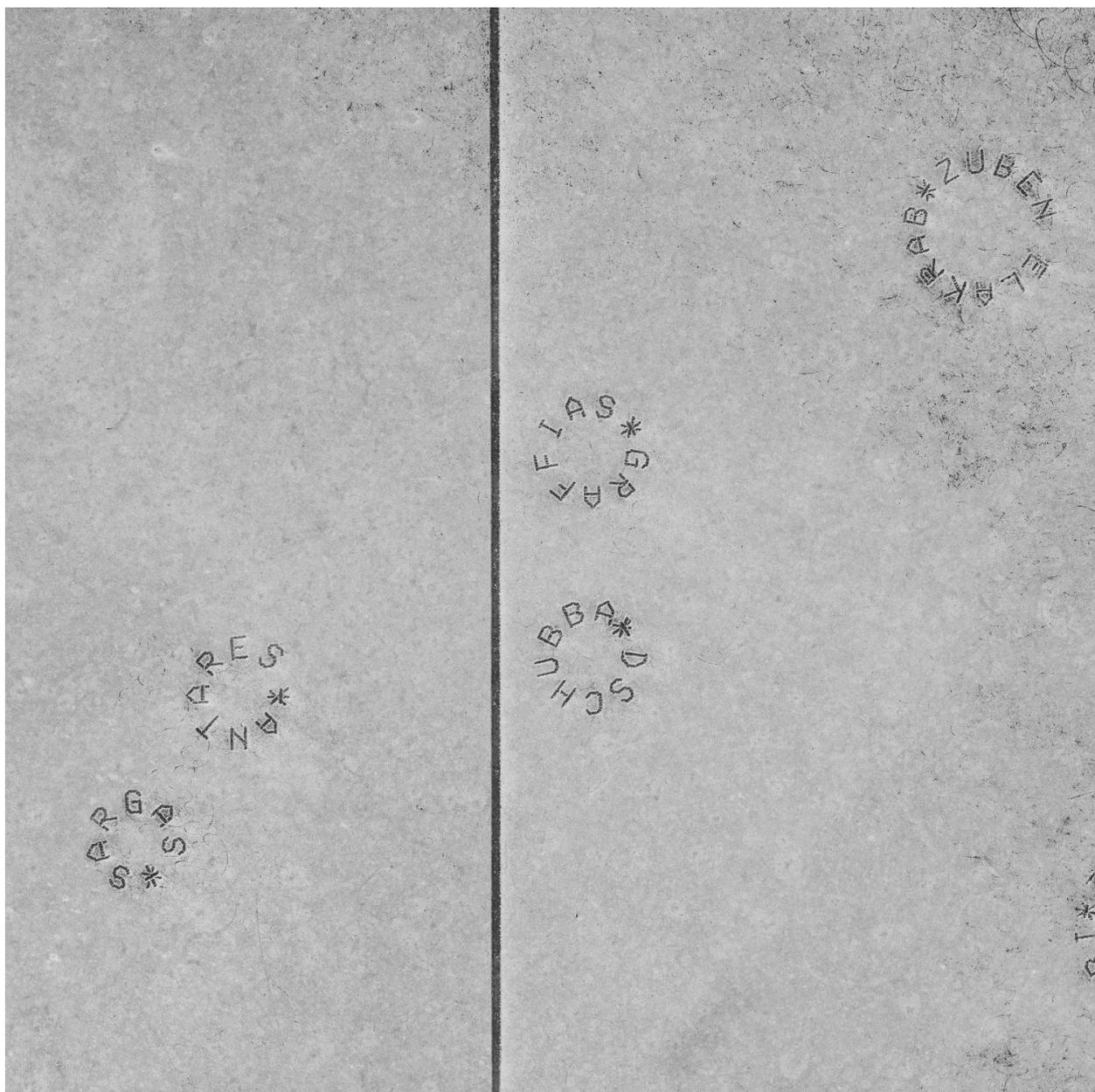
Détail : inscriptions gravées.

IVR84_20207301050NUC

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : inscriptions gravées.

IVR84_20207301052NUC

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation