



Auvergne, Cantal
Aurillac
église paroissiale du Sacré-Coeur

chape, chasuble : ornement blanc n°1

Références du dossier

Numéro de dossier : IM15002195

Date de l'enquête initiale : 2019

Date(s) de rédaction : 2019

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chasuble, chape

Précision sur la dénomination : ornement blanc

Compléments de localisation

Historique

Cet ornement qui porte notamment une iconographie liée aux fondateurs de l'ordre des Carmes déchaux, est aussi dédié au Sacré-Coeur, comme l'église qui le conserve, duquel il est probablement contemporain.

Période(s) principale(s) : milieu 20e siècle

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : sainte Thérèse d'Avila (modèle)

Description

Le tissu du fond de l'ornement est en damas, les orfrois de la chape et de la chasuble sont façonnés à fond d'or, brodés à la broderie Cornely et reçoivent des croix et des médaillons en tissu d'applique. Ces médaillons sont à fond de satin, brodés de personnages aux carnations pinceautées.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : damas, tissu façonné, brodé, peint ; soie (chaîne)

Mesures : h : 127 (= chape)la : 105 (= chasuble)

Représentations :

sainte Thérèse d'Avila

saint Jean de la Croix

rose

saint Paul

Sacré-Coeur

saint Pierre

Le tissu du fond est orné de motifs ton sur ton de roses et fleurs de la Passion. Les orfrois façonnés, à entrelacs de tiges et feuillages dorés ton sur ton, rehaussés de broderies fleuries de couleur, portent des motifs en applique : croix et médaillons. Des personnages en buste sont brodés au centre de médaillons ovales ou polylobés : le Sacré-Coeur à la croisée dorsale de la chasuble et sur le chaperon de la chape, saint Paul sur le devant de la chasuble et la partie supérieure de l'orfroi

antérieur de la chape, saint Pierre en vis-à-vis de saint Paul, sainte Thérèse d'Avila dans la partie inférieure de l'orfroi antérieur et saint Jean de la Croix en vis-à-vis. Le portrait de sainte Thérèse d'Avila est conforme au tableau qu'en dresse d'elle de son vivant frère Jean de la Misère (Carmes de Séville), tableau diffusé par la gravure où est portée notamment la même inscription sur un phylactère identique.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (brodé)

Précisions et transcriptions :

inscription sur le phylactère : "misericordias domini in aeternum cantabo"

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association culturelle

Illustrations



Vue du devant de la chape
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500031NUC4A



Vue du dos de la chape
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500032NUC4A



vue du dos de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500033NUC4A



Vue du devant de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500034NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale du Sacré-Coeur (IA15000448) Auvergne, Cantal, Aurillac, 17 rue Charles Gide

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue du devant de la chape

IVR84_20191500031NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du dos de la chape

IVR84_20191500032NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



vue du dos de la chasuble

IVR84_20191500033NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du devant de la chasuble

IVR84_20191500034NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation