



Rhône-Alpes, Loire
Saint-Étienne-le-Molard
la Bastie d'Urfé
Château de la Bastie d'Urfé

Tableau d'autel du retable de la chapelle : la Cène

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42000727

Date de l'enquête initiale : 2000

Date(s) de rédaction : 2000

Cadre de l'étude : inventaire topographique Canton de Boën - Sail-sous-Couzan

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau d'autel

Titres : Cène (la)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé

Emplacement dans l'édifice : chapelle

Historique

Le tableau d'autel de la Bastie, ainsi que le lambris de revêtement (étudié), a été commandé par Claude d'Urfé, durant son ambassade auprès du Concile de Trente, au célèbre marqueteur Fra Damiano Zambelli, né à Bergame, moine dominicain au couvent de San Domenico à Bologne, ville où siégeait alors le concile. Les personnages de la Cène sont empruntés à la Cène d'après Raphaël gravée par Marcantonio Raimondi ; l'encadrement d'architecture serait repris d'un carton du Repas chez Lévi de Vignole, réactualisé par celui-ci qui aurait contribué au dessin d'ensemble du lambris (O. Raggio). Le choix de la scène représentée, l'institution de l'eucharistie (et non l'annonce par le Christ de la trahison), rappelé par l'inscription HOC EST CORPUS MEUS, est à mettre en relation avec le thème iconographique général de la chapelle, l'exaltation du saint sacrement, dont le culte venait d'être réaffirmé par le pape Paul III avant de l'être à nouveau par le concile de Trente. Le tableau d'autel de la Bastie a été vendu vers 1874, en même temps que le retable et le lambris, et racheté par le collectionneur Emile Peyre pour sa reconstitution parisienne de la chapelle. Il a ensuite été remonté vers 1910 par Harry Payne Whitney, collectionneur américain à qui Peyre vendit le lambris de la chapelle en 1904 ; il avait alors été intégré dans le vantail de la porte de la salle à manger de son hôtel particulier de style Renaissance à New-York. Il a été donné au Metropolitan Museum en 1942, par les enfants d'Harry Whitney, et placé en 1968 dans une salle aménagée afin de présenter le lambris de la chapelle (n° d'inventaire 42.57.4.1-108 pour l'ensemble des boiseries de la Bastie).

Période(s) principale(s) : 2e quart 16e siècle

Dates : 1548

Stade de la création : modèle partiel

Auteur(s) de l'oeuvre : Zambelli da Bergamo Fra Damiano (marqueteur)

Auteur de l'oeuvre source : Sanzio Raffaello, dit : Raphaël (d'après, peintre), Marcantonio Raimondi (d'après, graveur),

Barozzi Jacopo, dit : Vignole (d'après, peintre)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Urfé Claude d' (commanditaire, propriétaire)

Lieu d'exécution : Italie, Bologne

Description

Tableau en marqueterie à incrustation à effet pictural, utilisant des bois teintés, "boullis", relevés de détail au burin et au fer à brûler.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie ébénisterie

Matériaux : bois marqueterie à incrustations

Mesures :

h = 150 ; l = 103

Représentations :

pilier

entablement

triglyphe

Cène

eucharistie

ornement architectural

fond de paysage

vue d'architecture

vue d'intérieur

pilier ; entablement ; triglyphe ; Cène ; eucharistie ; ornement architectural ; fond de paysage ; vue d'architecture ; vue d'intérieur § Le tableau représente l'institution de l'eucharistie par le Christ devant ses disciples lors de la Cène. Les personnages sont figurés dans une architecture en perspective (plafond à caissons et entablement à triglyphes et gouttes soutenus par des des piliers), devant un fond de paysage.

Inscriptions & marques : signature (en marqueterie, latin), date (en marqueterie, latin), inscription concernant l'iconographie (en marqueterie, latin)

Précisions et transcriptions :

Inscription portant la signature et la date en partie basse : FRATER DAMIANVS CONVERSVS BERGOMAS OR / DINIS PRAEDICATORVM FACIEBAT . M . D . XLVIII . Inscription concernant l'iconographie dans un cartouche sur la nappe de la table de la Cène : HOC EST COR . / PVS MEVS.

État de conservation

oeuvre déposée , remontage

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété d'un pays étranger

Références documentaires

Liens web

• <http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/BOEN/im42000727/index.htm> : <http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/BOEN/im42000727/index.htm>

Illustrations



Vue générale du tableau d'autel
du retable de la chapelle
représentant la Cène, vers 1880 ?
Repro. Martial Couderette, Autr.
Félix (photographe) Thiollier
IVR82_20014201495XB



Vue du tableau d'autel en marqueterie
du retable de la chapelle : la Cène
Repro. Martial Couderette, Autr.
Félix (photographe) Thiollier
IVR82_20004201506XB



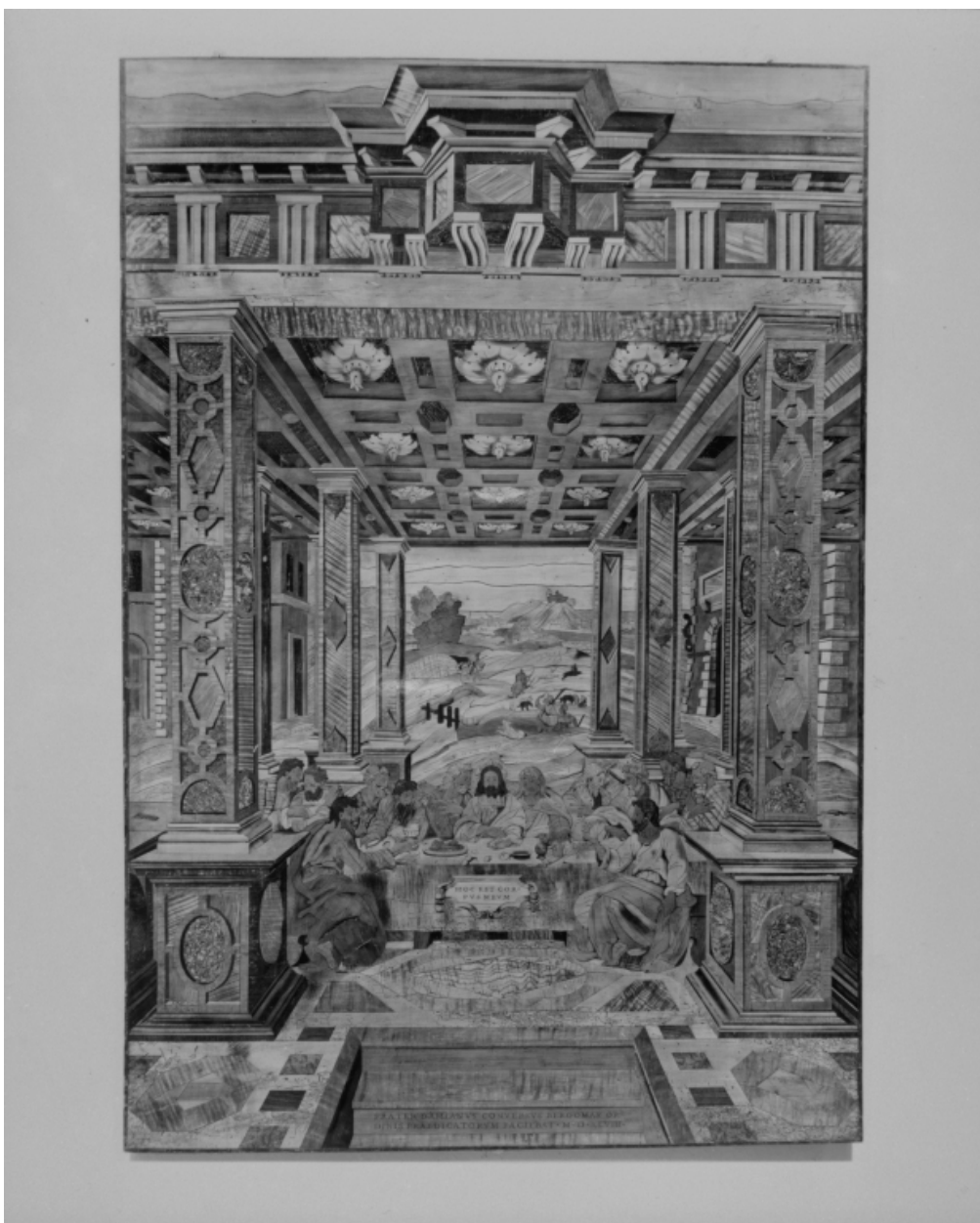
Remontage du tableau d'autel
en marqueterie du retable de la
chapelle au Metropolitan Museum
of Art de New York, après 1942.
Repro. Martial Couderette, Autr.
The Metropolitan Museum
of Art Photograph Services
IVR82_20004201570XB

Dossiers liés

Édifice : Château de la Bastie d'Urfé (IA42000621) Rhône-Alpes, Loire, Saint-Étienne-le-Molard, la Bastie d'Urfé
Est partie constituante de : Retable de la chapelle (IM42000724) Rhône-Alpes, Loire, Saint-Étienne-le-Molard,
la Bastie d'Urfé

Auteur(s) du dossier : Marie Bardisa, Caroline Guibaud

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue générale du tableau d'autel du retable de la chapelle représentant la Cène, vers 1880 ?

Référence du document reproduit :

- **Prise de vue d'un tirage réalisé en 1990 par madame Sudre à partir d'une plaque photographique.**
Prise de vue d'un tirage réalisé en 1990 par madame Sudre à partir d'une plaque photographique.

IVR82_20014201495XB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Martial Couderette

Auteur du document reproduit : Félix (photographe) Thiollier

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du tableau d'autel en marqueterie du retable de la chapelle : la Cène

Référence du document reproduit :

- **La Bastie d'Urfé Thiollier, Félix (photographe)**
"La Bastie d'Urfé"/Comte Georges Richard de Soultrait, Félix Thiollier, Saint-Etienne : Félix Thiollier, 1886,
pl.54. plaque photographique.

IVR82_20004201506XB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Martial Couderette

Auteur du document reproduit : Félix (photographe) Thiollier

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Remontage du tableau d'autel en marqueterie du retable de la chapelle au Metropolitan Museum of Art de New York, après 1942.

Référence du document reproduit :

- **Mention obligatoire : Metropolitan Museum of Art, New York, Gift of the children of Mrs. Harry Payne Whitney in accordance with the wishes of their mother, 1942.**
Mention obligatoire : Metropolitan Museum of Art, New York, Gift of the children of Mrs. Harry Payne Whitney in accordance with the wishes of their mother, 1942.

IVR82_20004201570XB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Martial Couderette

Auteur du document reproduit : The Metropolitan Museum of Art Photograph Services

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Metropolitan Museum of Art, New York
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation