Lyon 2e
passage Ménestrier
Chapelle de l'Assomption, dite des Messieurs

Retable

Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001725
Date de l'enquête initiale : 2012
Date(s) de rédaction : 2013
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon, enquête thématique régionale Patrimoine des lycées
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : retable

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2013, AC, 63

Historique

Retable réalisé d'après un dessin de Thomas Blanchet vers 1640.

Période(s) principale(s) : 2e quart 17e siècle
Dates : 1640 (daté par travaux historiques, daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Thomas Blanchet (architecte, attribution par travaux historiques)
Exécuté sur place : Lyon 2e, Lyon

Description

Retable monumental composé de deux pilastre de marbre noir à chapiteau corinthien doré portant entablement de marbre noir et de bois (ou stuc?) doré dans sa partie centrale (frise de feuilles d'acanthe) surmonté d'une corniche et d'un fronton circulaire brisé, également en marbre blanc. Au-devant des pilastres, deux colonnes de marbre de Savoie d'ordre composite, dont le chapiteau est également doré, reposent sur un piédestal en pierre avec table de marbre noir et portent la partie brisée du fronton.
Un cadre cintré en bois doré portant décor stuqué d'angelots dans sa partie supérieure, débordant sur l'entablement, prend place entre les pilastres, au-dessus d'une plinthe de marbre gris marquant le niveau supérieur de l'ancien autel, démonté.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement :

Matériaux : marbre (beige, noir, gris, blanc) ; calcaire doré ; bois doré à la feuille ; stuc

Mesures :

dimensions non prises

Représentations :
angelot

feuillage

État de conservation

oeuvre démontée , oeuvre mutilée , bon état

Œuvre en bon état de conservation. Ensemble de l'autel démonté et tableau déposé.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit au titre immeuble, 1944/09/22
Statut de la propriété : propriété de la région

Références documentaires

Bibliographie

- **CLAPASSON, André. Description de la ville de Lyon avec des recherches sur les hommes célèbres qu'elle a produits. Lyon : impr. A. Delaroche, 1741**
  CLAPASSON, André. **Description de la ville de Lyon avec des recherches sur les hommes célèbres qu'elle a produits**. Lyon : impr. A. Delaroche, 1741. XVI-283 p. ; 17 cm. [Réimpr. Lyon, 1761 ; rééd. annotée et ill. par G. Chomer et M.-F. Perez. Seyssel : Champ Vallon, 1982]
  p. 92-93

- **MARQUIS, J.-M. Le collège de la Trinité à Lyon. Université Lyon II, 1970**
  MARQUIS, J.-M. **Le collège de la Trinité à Lyon : architecture et décoration**. Mémoire dactylographié, DES, Université Lyon-II, 1970, 2 vol.
  69

- **MENESTRIER, Claude-François. Les divers caractères des ouvrages historiques : Avec le plan d'une nouvelle histoire de la ville de Lyon. Lyon : 1694**
  MENESTRIER, Claude-François. **Les divers caractères des ouvrages historiques : Avec le plan d'une nouvelle histoire de la ville de Lyon**. Lyon : 1694
  p. 558

Annexe 1

Description de l'état d'origine (d'après MARQUIS, J.-M., 1970, p. 70 ; AC Lyon. DD 379, liasses 27-30 : inventaire de 1763)

" L'autel est formé par deux grandes colonnes corinthiennes de marbre de Savoie dont les bases et les chapiteaux sont dorés, et qui portent un fronton circulaire : le grand tableau posé dans le milieu représente une Assomption et il est surmonté de têtes d'angelots en stuc, entouré d'un cordon de feuillage et cantonné de pilastre corinthien fascillés [sic]. Le milieu de l'ordre est orné de figures d'anges en grand relief et bois peint. La table de l'autel et les gradins sont de marbre noir et rouge avec des ornements de bronze et bois doré. Il soutient un tabernacle en lapis avec son couronnement partie en argent, partie en bronze doré. Les corniches et les chapiteaux des petites colonnes dudit tabernacle sont en bronze doré. Aux deux côtés de l'autel sont deux portes feintes pour portes vitrées dans chacune desquelles sont douze carreaux glaces de miroirs. Au-dessus des dites portes, sont deux tableaux dont l'un représente saint Jean l'Evangéliste et l'autre saint Joseph, aussi de Blanchet. Les deux côtés sont surmontés de grands reliefs en figures d'anges et bois peint ".

Illustrations

Vue générale
Phot. Martial Couderette
IVR82_20126902303NUCA

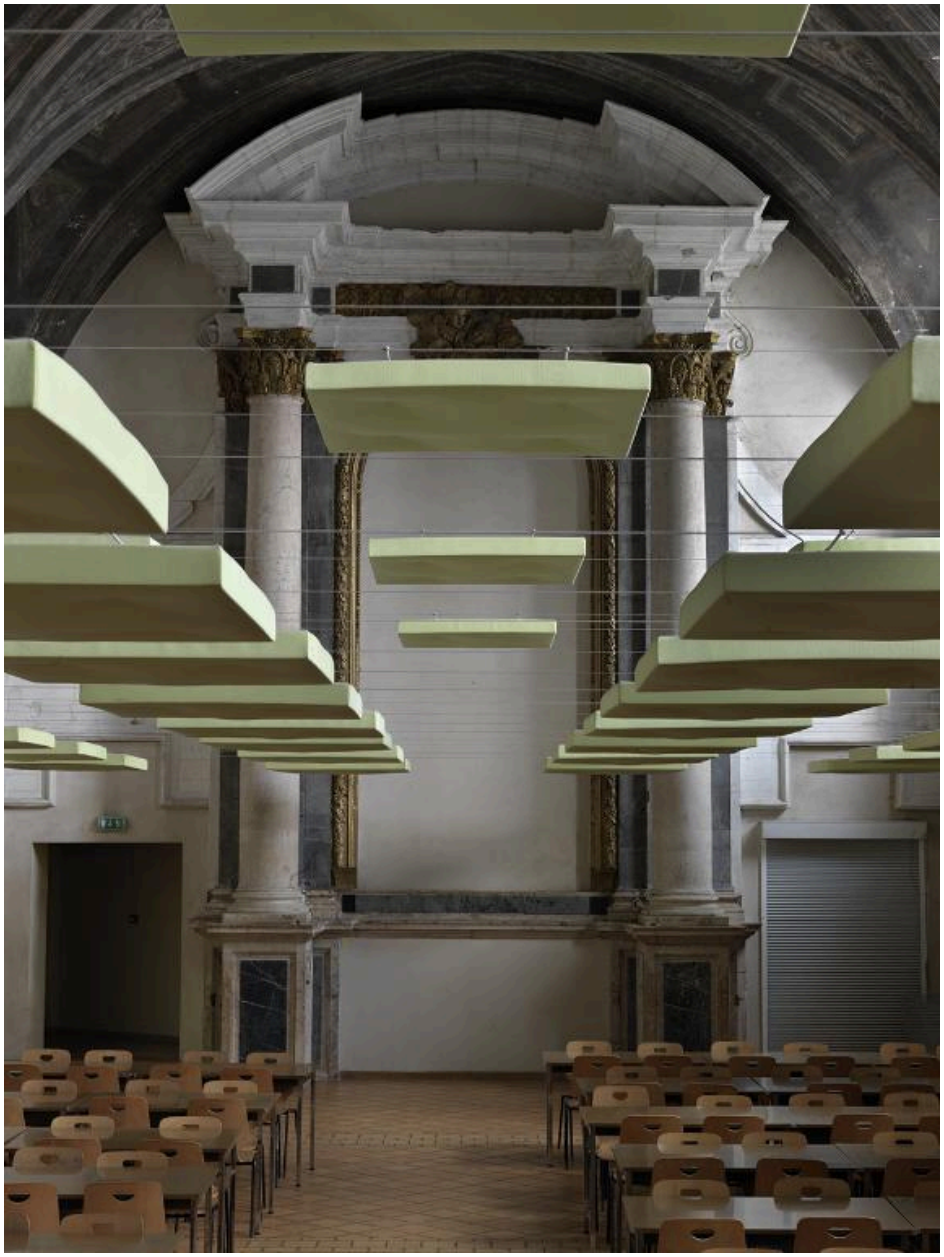
Détail du fronton
Phot. Martial Couderette
IVR82_20126902305NUCA

Vue par en-dessous de la partie supérieure du retable (chapiteaux, corniche, cintre du cadre)
Phot. Martial Couderette
IVR82_20126902284NUCA

Dossiers liés

Édifice : Chapelle de l'Assomption, dite des Messieurs (IA69004609) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 2e, passage Ménestrier

Auteur(s) du dossier : Catherine Guégan
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon



Vue générale

IVR82_20126902303NUCA
Auteur de l'illustration : Martial Couderette
Date de prise de vue : 2012
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du fronton

IVR82_20126902305NUCA
Auteur de l'illustration : Martial Couderette
Date de prise de vue : 2012
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue par en-dessous de la partie supérieure du retable (chapiteaux, corniche, cintre du cadre)

IVR82_20126902284NUCA
Auteur de l'illustration : Martial Couderette
Date de prise de vue : 2012
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation