



Rhône-Alpes, Loire
Saint-Priest-en-Jarez
63 avenue Albert Raimond

Peinture n° 2 : Meute de chiens

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42002692
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2020
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale 1% artistique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture
Titres : Meute de chiens

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2017, AO, 20
Emplacement dans l'édifice : salle des professeurs

Historique

En 1981, l'œuvre est présentée dans le hall d'entrée du lycée. Elle est déplacée avant 1996 dans la salle des professeurs, où elle est observée par Claire Peillod, ainsi que par le CICRP en 2010.

Période(s) principale(s) : 4e quart 20e siècle ()
Dates : 1981 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Henri Cueco (peintre, attribution par source)

Description

Peinture à l'acrylique sur toile marouflée, consistant en un assemblage de trois panneaux de 120 x 360 cm et fixés au mur par un rayonnage en décrochement.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire vertical

Matériaux : toile (support) : peinture acrylique

Mesures : h : 270 cmla : 300 cmpr : 7 cm
carrés définis par le quadrillage blanc : 41 x 41 cm.

Représentations :
chien ; groupe de figures

État de conservation

mauvais état , mauvaises conditions de conservation , oeuvre dissimulée

État (2010) : perte d'adhérence, altération de surface, encrassement. La détérioration au sein de l'objet : La toile présente des boursoufflures (sans doute dues au marouflage), et des plis dans la toile (idem). Les détériorations dues à des sources externes : traces dues aux frottements des pieds, des chaises et au passage. Griffures, égratignures, coups à hauteur d'homme. Léger encrassement en particulier à hauteur de pied, traces noires et coulures semblables à du café. Présence d'une « retouche » artisanale.

Etat (2021) : suite à la pose d'un faux plafond, la partie supérieure de l'oeuvre est dissimulée. Posée à même le sol, les risques de dégradation sont accentués. Oeuvre à déplacer dans un lieu où elle pourra être accrochée dans de meilleures conditions de conservation.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la région

Présentation du projet, Henri Cueco (AN 19940651/14)

" Il s'agit d'un travail sur le fonctionnement de l'image. Le morcellement, le découpage en fragments permettent différentes lectures soit une lecture rapprochée à partir de la fragmentation : multiplicité de petits tableaux, soit une vision de loin produisant un effet de trame, une vision globale « décorative » et intégrée au traitement architectural. La vision à moyenne distance (quelques mètres) permet une reconstitution de l'image par un travail de l'œil et de la mémoire. Quant au thème, il s'agit d'une meute de chiens. Thème lui-même ambigu et prétexte à des interprétations multiples : soit littéralement la meute de chasse, soit toute une série de jeux culturels interprétatifs sur le chien, l'animal, la grille, l'enfermement, etc. "

Références documentaires

Documents d'archive

- **AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique. Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005**
AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique.
Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005, informations au 28 février 2011.
ordre n° 6625
AN Pierrefitte-sur-Seine : sans cote
- **AN. 19940651. Bureau de commande publique, 1 %. (1924-1972)**
AN. 19940651. **Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau de commande publique, 1 %. (1924-1972).** Répertoire. Archives nationales (France), Pierrefitte-sur-Seine. 1994.
art. 14
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19940651
- **AN. 20020101. Bureau de commande publique, 1 % (1970-1989)**
AN. 20020101. **Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau de commande publique, 1 %. (1970-1989).** Répertoire. Archives nationales (France), Pierrefitte-sur-Seine. 2002.
art. 28
AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101
- **PEILLOD, Claire. Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes. Région Rhône-Alpes, décembre 1996.**
PEILLOD, Claire. **Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes.** Région Rhône-Alpes, décembre 1996.
Loire

Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote

- **ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes, 2010**
ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes, 2010. 3 vol. Tome 1 : Loire, Ardèche, Drôme, Isère. Tome 2. Savoie, Haute-Savoie. Tome 3 : Ain, Rhône.
T 1, n° 36, page 106
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote

Annexe 1

Projet de décoration (peinture murale au titre du 1 %) : présentation de Henri Cueco (AN 19940651/14)

Projet de décoration (peinture murale au titre du 1 %) : présentation de Henri Cueco (AN 19940651/14)

Descriptif technique et devis

Toile marouflée sur panneaux de contre plaqué (20 mm). Le panneau de 2,90 m x 3,60 m est composé de 3 panneaux (1,20 x 3,60), fixés au mur au moyen d'un rayonnage en décrochement de 5 à 6 cm sur le nu du mur. Une plinthe épaisse et biseautée, permettra d'éviter les contacts entre l'œuvre et l'éventuel emplacement d'un meuble. Peinture acrylique sur toile.

Fourniture toile, peinture, préparation, marouflage, fourniture, déplacement, rentoilure ; déplacements ; maquette de travail, réalisation. Total 37.577.

Note de présentation

Peinture acrylique sur toile marouflée - voir fiche technique et devis

Il s'agit d'un travail sur le fonctionnement de l'image ; image dont on trouvera ci-joint un exemple. Photo en diapositive.

Le morcellement, le découpage, en fragments permettent différentes lectures soit une lecture rapprochée à partir de la fragmentation : multiplicité de petits tableaux, soit une vision de loin produisant un effet de trame, une vision globale « décorative » et intégrée au traitement architectural. La vision à moyenne distance (quelques mètres) permet une reconstitution de l'image par un travail de l'œil et de la mémoire.

Quant au thème, il s'agit d'une meute de chiens. Thème lui-même ambigu et prétexte à des interprétations multiples : soit littéralement la meute de chasse soit toute une série de jeux culturels interprétatifs sur le chien, l'animal, la grille, l'enfermement, etc.

Décembre 1980

Illustrations



Vue générale, dans son environnement.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20214200080NUCA



Vue rapprochée.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20214200079NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Ensemble des œuvres réalisées au titre du 1% artistique dans les lycées publics de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (IM00000003)

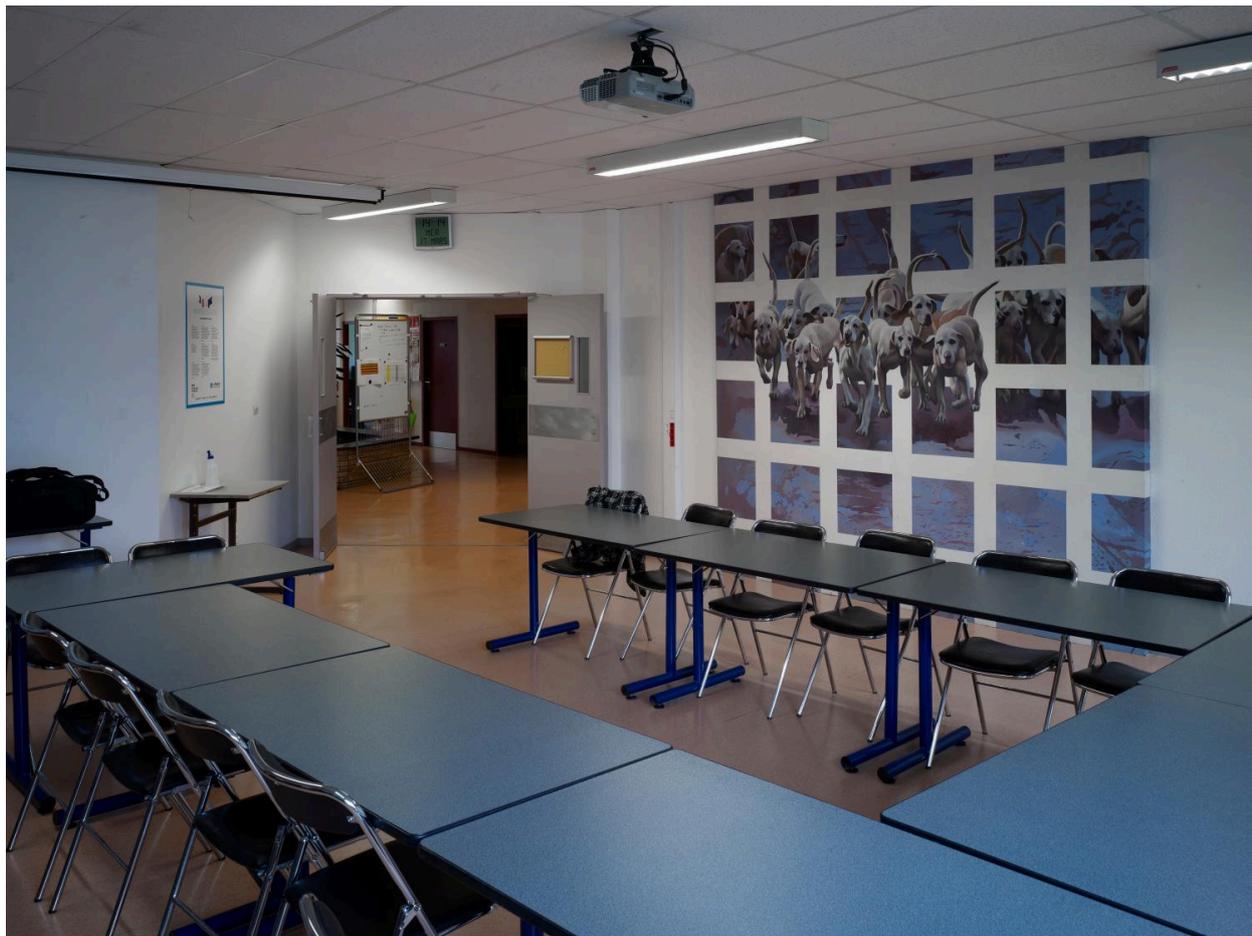
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation des 1% artistiques du lycée Simone-Weil (IM42002690) Rhône-Alpes, Loire, Saint-Priest-en-Jarez,
63 avenue Albert Raimond

Auteur(s) du dossier : Etudiants de l'Ecole Saint-Luc, Liège, Elisabeth Dandel, Valérie Pamart

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



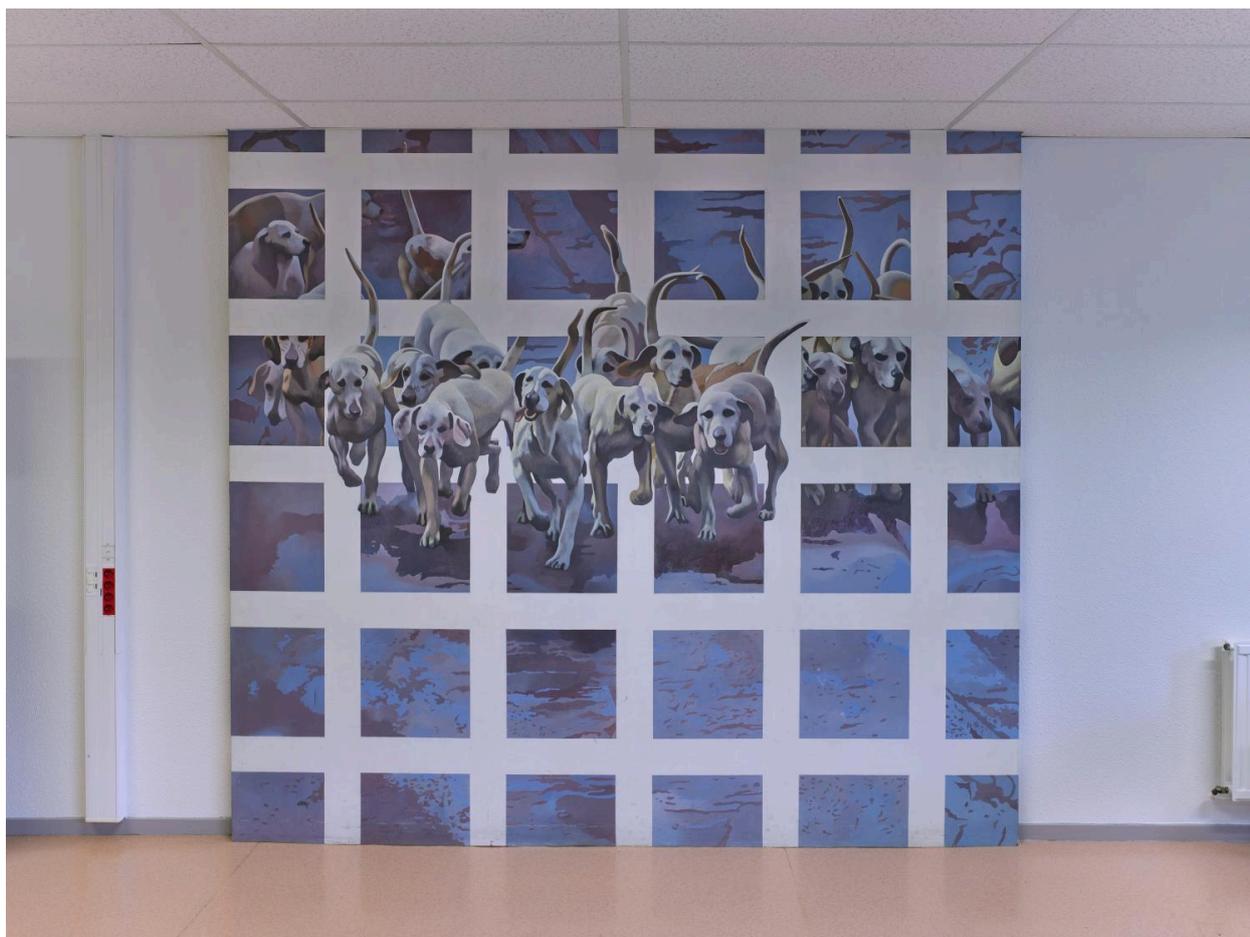
Vue générale, dans son environnement.

IVR84_20214200080NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2021

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée.

IVR84_20214200079NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2021

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation