



Auvergne, Allier
Moulins
cathédrale Notre-Dame

chape, chasuble, étole, manipule, bourse de corporal : ornement noir n°1

Références du dossier

Numéro de dossier : IM03000578

Date de l'enquête initiale : 2016

Date(s) de rédaction : 2016

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chape, chasuble, étole, manipule, bourse de corporal

Précision sur la dénomination : ornement noir

Compléments de localisation

Historique

Cet ornement, créé dans les années 1820-1830 pour Monseigneur de Pons, premier évêque de Moulins après le Concordat, a été remanié (les broderies ont été remployées) en un ornement de coupe semi gothique pour la chasuble et de coupe classique pour la chape, pour Monseigneur de Dreux-Brézé vers 1860.

Période(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle, 3e quart 19e siècle

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Antoine de Pons de la Grange (commanditaire), Pierre Simon de Dreux-Brézé (commanditaire)

Description

La croix de la chasuble et ses broderies, sa bande antérieure et ses broderies tout comme les broderies des orfrois de la chape et du chaperon ont été remployées d'un ornement antérieur et repositionnés sur une chasuble de coupe semi-gothique et une chape de coupe traditionnelle. Le voile de calice, bordé de dentelle au fuseau, l'étole, le manipule et la bourse de corporal sont restés sans modification, le voile étant très détérioré. Le fond des ornements est de velours simple corps coupé, noir. Les broderies, argentées, sont de cannetille, paillettes reliées par de la cannetille, de filé. Les broderies de la croisée dorsale de la chasuble comportent de surcroît de la cannetille triangulaire et du métal embouti.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : brodé ; soie (chaîne) ; fil métal

Mesures : h : 127 (= chape) h : 118 (= chasuble) la : 114 (= chasuble) h : 125 (= étole) la : 25,5 (= étole) h : 56 (= manipule) la : 24,5 (= manipule) h : 62 (= voile de calice) la : 54 (= voile de calice) h : 30,5 (= bourse de corporal) la : 25 (= bourse de corporal)

largeur d'une épaule = 51,5.

Représentations :

trompette, saule, palme, fougère, grappe, raisin, agneau, livre, sceaux

L'essentiel de l'ornementation est à branches de saules, fougères ou palmes, trompettes se développant en rinceaux. Sur les parties supérieures et inférieures de la chasuble, la partie inférieure des orfrois et le chaperon de la chape, sont rajoutées des grappes et feuilles de raisin. A la croisée dorsale est l'Agneau sur le livre aux sept sceaux sur fond de gloire. Sur le chaperon de la chape, une croix est centrée sur un fond de gloire également.

État de conservation

mauvais état

Le fond en velours du voile de calice est entièrement lacéré, déchiré.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Bibliographie

- **Pierres et ors, art et foi : trésor liturgique de la cathédrale de Moulins. 1994**
[Exposition. Moulins, 1994.]. **Pierres et ors, art et foi : trésor liturgique de la cathédrale de Moulins** / [Gérard Picaud, Bernard Berthod]. [Thionne] : Ed. du Signe, 1994
p. 34

Illustrations



Vue générale du devant de la chape
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300330NUC4A



Vue générale du dos de la chape
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300331NUC4A



Vue générale du devant de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300333NUC4A



Vue générale du dos de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300332NUC4A



Vue générale de l'étole, du
manipule, du voile de calice,
de la bourse de corporal.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300334NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Notre-Dame (IA03000486) Auvergne, Allier, Moulins,

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue générale du devant de la chape

IVR84_20160300330NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du dos de la chape

IVR84_20160300331NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du devant de la chasuble

IVR84_20160300333NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du dos de la chasuble

IVR84_20160300332NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale de l'étole, du manipule, du voile de calice, de la bourse de corporal.

IVR84_20160300334NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation