



Inventaire général du patrimoine culturel

Rhône-Alpes, Rhône Lyon 2e 29-31 rue de la Bourse

Ensemble de quatre statues (rondes-bosses) : Saint Ignace de Loyola, Saint François Borgia, Saint Louis de Gonzague, Saint François Régis

Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001726 Date de l'enquête initiale : 2013 Date(s) de rédaction : 2013

Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue

Précision sur la dénomination : ronde-bosse

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville Références cadastrales : 2013, AC, 62 Emplacement dans l'édifice : choeur

Historique

Probablement sculptées à Carrare dans l'atelier de Domenico Magnani d'après des dessins de F. Delamonce, elles sont installées dans les niches de l'abside en 1734.

L'attribution à Magnani (que J.-M. Marquis et d'autres à sa suite francisent en Magnan) demande à être revue. Il est en effet davantage connu comme maître de carrière que comme sculpteur : il fournit en 1741 à la Surintendance des Bâtiments les blocs de marbre dans lesquels Michel-Ange Slotz, qui s'est rendu à Carrare pour les choisir et en négocier le prix, a exécuté les *Chevaux de Marly* (Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome, 1894, t. 9, p. 447-460). Par ailleurs, Clapasson constatait déjà en 1741 l'inégale qualité du travail de sculpture sur le maître-autel et sur les statues placées dans les niches. Si ces dernières ont été taillées à Carrare, il est possible que ce soit par l'un sculpteur travaillant dans l'atelier de Magnani (voir à ce sujet le dossier IM69001731, Annexe) : contrairement au maître-autel de la chapelle, elles ne sont pas signées.

Lors de la transformation de la chapelle en gymnase en 1930 (MARQUIS, 1970, p. 116, notes 62 et 63, et non 1920 comme l'indique MORTAMET, 2001, p. 13), les statues sont installées dans la cour de la Conférence Ampère, rue Duquesne, où se trouvait l'aumônerie du lycée. Elles y restent au plus tard jusqu'en 1989, date à laquelle une photographie les montre déposées, à plat, dans la 1ère travée de la chapelle (ill. IVR82_20146902469). Elles sont replacées dans le chœur après avoir été restaurées, à la fin des années 1990.

Période(s) principale(s) : 2e quart 18e siècle Dates : 1734 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Domenico Magnani (marbrier, attribution par travaux historiques, ?),

Ferdinand Delamonce (auteur du modèle, attribution par travaux historiques)

Lieu de provenance : , , Carrare (Italie)

Description

Quatre statues de marbre de Carrare, placées dans des niches ménagées dans le mur de l'abside, entre les pilastres.

Les niches, conçues selon un dessin identique faisant alterner frontons triangulaires et cintrés, sont décorées au niveau de leur soubassement de deux têtes d'angelots en moyen relief en marbre veiné blanc se détachant d'une coquille en marbre noir.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Eléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté

Matériaux : marbre uni (blanc) : taille avec mise au point

Mesures: : NaN

Représentations : saint ; jésuite angelot coquille

Saints jésuites en pied, plus grands que nature. Dans l'abside du chœur, de gauche à droite : Ignace de Loyola, François Borgia, Louis de Gonzague et François Régis

État de conservation

bon état, bonnes conditions de conservation, oeuvre restaurée

L'état de surface des statues témoigne d'un décapage assez agressif. Une carte postale ancienne (AC Lyon, 4 Fi 1467) laisse supposer que celles-ci étaient recouvertes d'une couche de polychromie enlevée à une date pour l'heure indéterminée (peut-être lors de leur transfert dans les années 20 ou 30 dans la cour de la Conférence Ampère, rue Duquesne?). Une paire d'angelots (niche de la statue de saint François Régis) semble être un moulage récent en plâtre ou stuc patiné. Traces de restaurations en plâtre ou stuc patiné sur manques : bouts de nez des angelots, ailes.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété publique (?) (Propriété du Grand Lyon)

Références documentaires

Documents d'archive

AD Rhône. 3 D 1. État général des tableaux, ornements, vases sacrés..., 5 juillet 1766
 AD Rhône. 3 D 1. État général des tableaux, ornements, vases sacrés.... des églises et sacristies du collège de la Trinité, 5 juillet 1766

fol. 1

AD Rhône: 3 D 1

Documents figurés

• [Vue intérieure de la chapelle de la Trinité] / Cl. Essertel. Lyon Figaro. Lyon : 28.07.1989 (BM Lyon, P0740 FIGRPTL79 3)

[Vue intérieure de la chapelle de la Trinité] / Cl. Essertel. Lyon Figaro. Lyon : 28.07.1989. 1 photographie : tirage papier, n. et b. ; 18x24 cm (BM Lyon, P0740 FIGRPTL79 3) BM Lyon : P0740 FIGRPTL79 3

• [Vue intérieure de la chapelle de la Trinité] / Cl. Essertel. Lyon Figaro. Lyon : 28.07.1989 (BM Lyon, P0740 FIGRPTL79 3)

[Vue intérieure de la chapelle de la Trinité] / Cl. Essertel. Lyon Figaro. Lyon : 28.07.1989. 1 photographie : tirage papier, n. et b. ; 18x24 cm (BM Lyon, P0740 FIGRPTL79 3)

BM Lyon: P0740 FIGRPTL79 3

Bibliographie

- CLAPASSON, André. Description de la ville de Lyon avec des recherches sur les hommes célèbres qu'elle a produits. Lyon: impr. A. Delaroche, 1741
 CLAPASSON, André. Description de la ville de Lyon avec des recherches sur les hommes célèbres qu'elle a produits. Lyon: impr. A. Delaroche, 1741. XVI-283 p.; 17 cm. [Réimpr. Lyon, 1761; rééd. annotée et ill. par G. Chomer et M.-F. Perez. Seyssel: Champ Vallon, 1982]
 p. 93
- GUÉGAN, Catherine. La chapelle du Collège de la Trinité au 18e siècle : le décor du chœur, entre Lyon et Carrare. 2016 [en ligne]. URL https://inventaire-rra.hypotheses.org/3723

 GUÉGAN, Catherine. La chapelle du Collège de la Trinité au 18e siècle : le décor du chœur, entre Lyon et Carrare. Les carnets de l'Inventaire : études sur le patrimoine Région Rhône-Alpes [en ligne], publié le 3/06/2016 mis à jour le 15/03/2018. URL https://inventaire-rra.hypotheses.org/3723
- MARQUIS, J.-M. Le collège de la Trinité à Lyon. Université Lyon II, 1970
 MARQUIS, J.-M. Le collège de la Trinité à Lyon: architecture et décoration. Mémoire dactylographié, DES, Université Lyon-II, 1970, 2 vol. p. 95-97
- MONTAIGLON, Anatole de. Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome avec les Surintendants des Bâtiments, publiée d'après les manuscrits des Archives nationales, 1873-1899
 MONTAIGLON, Anatole de. Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome avec les Surintendants des Bâtiments, publiée d'après les manuscrits des Archives nationales, 1873-1899
 t. 9, 1733-1741, p. 446-460
- MORTAMET, Jean-Gabriel. Société des amis de Lyon et de Guignol, n°222, fév. 2001, p. 13 MORTAMET, Jean-Gabriel. Les sculptures de la chapelle du lycée Ampère. Bulletin de la Société des amis de Lyon et de Guignol, n°222, fév. 2001, p. 13

Illustrations



Les statues dans le choeur vers 1910, carte postale ancienne (AC Lyon, 4 Fi 1467) Autr. Repro. AM Lyon IVR82_20136902085NUCAB



Les statues déposées dans la 1ère travée de la chapelle, 1989 (photogr. C. Essertel, BM Lyon) Phot. Claude Essertel IVR82 20146902469NUCB



Les statues dans le choeur, vue d'ensemble Phot. Thierry Leroy IVR82_20136903119NUCAQ



Les statues dans le choeur, vue partielle Phot. Eric Dessert IVR82_20136903125NUCAQ



Saint Ignace de Loyola : vue d'ensemble de la statue dans sa niche Phot. Thierry Leroy, Phot. Eric Dessert IVR82_20136903136NUCAQ



Niche de Saint François Borgia, détail des angelots Phot. Thierry Leroy, Phot. Eric Dessert IVR82_20136903165NUCAQ



Niche de saint Ignace, détail des angelots Phot. Thierry Leroy, Phot. Eric Dessert IVR82_20136903166NUCAQ



Niche de Saint François Régis, détail des angelots Phot. Thierry Leroy, Phot. Eric Dessert IVR82_20136903163NUCAQ



Niche de Saint Louis de Gonzague, détail des angelots Phot. Thierry Leroy, Phot. Eric Dessert IVR82_20136903169NUCAQ

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Statue (ronde-bosse) : Saint Louis de Gonzague (IM69001730) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 2e, 29-31 rue de la Bourse

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Statue (ronde-bosse) : Saint Ignace de Loyola (IM69001727) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 2e, 29-31 rue de la Bourse

 $Oeuvre(s)\ partie(s)\ constituante(s)\ \acute{e}tudi\acute{e}(s)\ : Statue\ (ronde-bosse)\ : Saint\ François\ Borgia\ (IM69001728)\ Rhône-Alpes,\ Rhône,\ Lyon\ 2e,\ 29-31\ rue\ de\ la\ Bourse$

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Statue (ronde-bosse) : Saint Jean-François Régis (IM69001729) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 2e, 29-31 rue de la Bourse

Oeuvre(s) contenue(s):

Oeuvre(s) en rapport :

Mobilier et décors de la Chapelle de la Trinité (IM69001722) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 2e, 29 - 31 rue de la Bourse Autel, tabernacle, gradins d'autel, exposition, statues : maître-autel (IM69001731) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 2e, 29-31 rue de la Bourse

Auteur(s) du dossier : Catherine Guégan

Copyright(s): © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel; © Ville de Lyon



Les statues dans le choeur vers 1910, carte postale ancienne (AC Lyon, 4 Fi 1467)

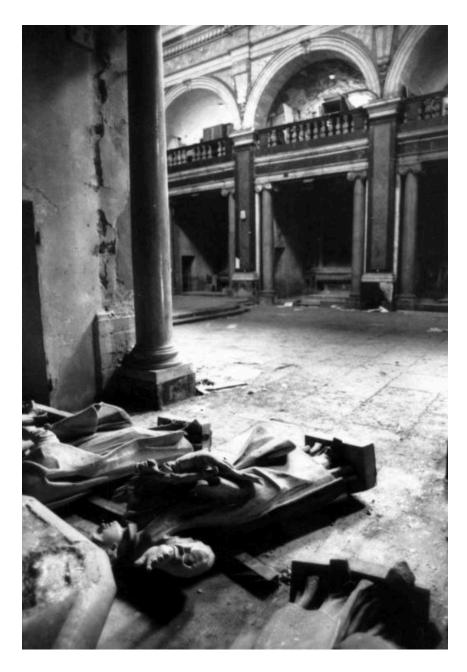
Référence du document reproduit :

LYON - Lycée Ampère. Eglise du lycée, le choeur. Carte postale ancienne, ca 1910 (AC Lyon, 4 Fi 1467)
 LYON - Lycée Ampère. Eglise du lycée, le choeur. Carte postale ancienne, ca 1910 (AC Lyon, 4 Fi 1467)
 AC Lyon : 4 Fi 1467

IVR82_20136902085NUCAB

Auteur du document reproduit : Repro. AM Lyon

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les statues déposées dans la 1ère travée de la chapelle, 1989 (photogr. C. Essertel, BM Lyon)

Référence du document reproduit :

• [Vue intérieure de la chapelle de la Trinité] / Cl. Essertel. Lyon Figaro. Lyon : 28.07.1989 (BM Lyon, P0740 FIGRPTL79 3)

[Vue intérieure de la chapelle de la Trinité] / Cl. Essertel. Lyon Figaro. Lyon : 28.07.1989. 1 photographie : tirage papier, n. et b. ; 18x24 cm (BM Lyon, P0740 FIGRPTL79 3)

BM Lyon: P0740 FIGRPTL79 3

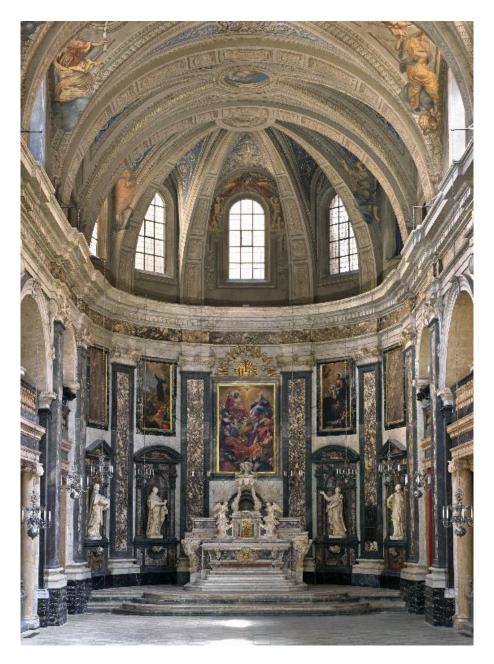
IVR82_20146902469NUCB

Auteur de l'illustration : Claude Essertel

Date de prise de vue : 1989

© Bibliothèque municipale de Lyon

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les statues dans le choeur, vue d'ensemble

IVR82_20136903119NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les statues dans le choeur, vue partielle

IVR82_20136903125NUCAQ Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint Ignace de Loyola : vue d'ensemble de la statue dans sa niche

IVR82_20136903136NUCAQ

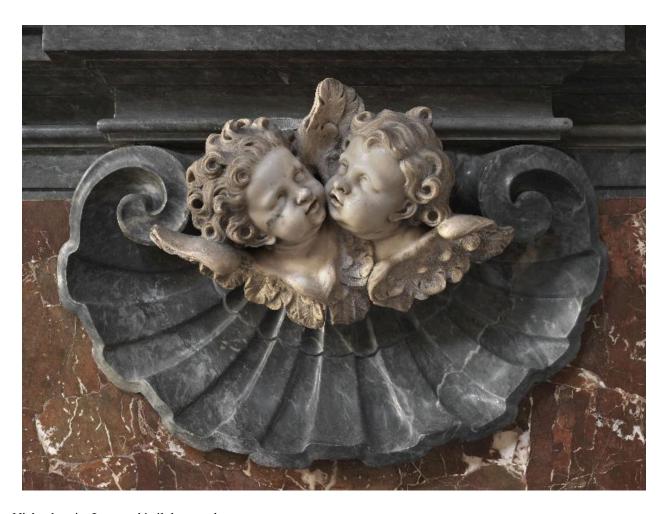
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy, Auteur de l'illustration : Eric Dessert © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niche de Saint François Borgia, détail des angelots

IVR82_20136903165NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy, Auteur de l'illustration : Eric Dessert © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niche de saint Ignace, détail des angelots

IVR82_20136903166NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy, Auteur de l'illustration : Eric Dessert © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niche de Saint François Régis, détail des angelots

IVR82_20136903163NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy, Auteur de l'illustration : Eric Dessert © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niche de Saint Louis de Gonzague, détail des angelots

IVR82_20136903169NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy, Auteur de l'illustration : Eric Dessert © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation