Lyon 7e
la)-Marseille-Saint-Andr Guillotière
Eglise paroissiale Saint-André, 19 rue de Marseille

Autel de saint Joseph (autel secondaire), peinture monumentale : L'Atelier de Nazareth

Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001624
Date de l'enquête initiale : 2012
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, peinture monumentale
Précision sur la dénomination : autel secondaire
Titres : de saint Joseph , l'Atelier de Nazareth
Parties constituantes non étudiées : table d'autel, statue, degré d'autel

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : collatéral sud

Historique

La peinture murale est due au même auteur que celle de l'autel de sainte Philomène, Giovanni Zaccheo, et date également de 1880 (cf. Audin, p. 108). L'iconographie de l'Atelier de Nazareth est généralement associée à une confrérie de saint Joseph.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1880
Auteur(s) de l'oeuvre : Giovanni Zaccheo (peintre)

Description

Autel tombeau, comportant un bas-relief en partie inférieure. La statue du curé d'Ars se détache sur un fond d'architecture feinte. L'autel est surmontée d'une peinture murale encadrée par un polylobe également peint.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture, peinture murale
Eléments structurels, forme, fonctionnement : d'applique

Matériaux : pierre taillé, poli ; enduit peinture à la chaux

Représentations :
saint Joseph
enfance du Christ
Vierge

Le Christ est représenté dans l'atelier de menuiserie de son père saint Joseph. Il semble scier des planches destinées à la confection d'un cercueil. Sa position rappelle celle d'Isaac lors de la scène du sacrifice. La mort de saint Joseph, soutenu par le Christ, avec la Vierge à ses pieds, est figurée en bas-relief sur la partie inférieure de l'autel. L'autel et la peinture murale sont surmontées d'une verrière représentant le retour du fils prodigue (cf. IM69001630).

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie

Précisions et transcriptions :
Inscription concernant l'iconographie : "SJ" sur le bas-relief représentant la mort de saint Joseph.

État de conservation

mauvais état , altération de l'épaisseur de la matière
Une grande coulure d'eau affecte la lisibilité de la partie centrale de la peinture.

Statut, intérêt et protection

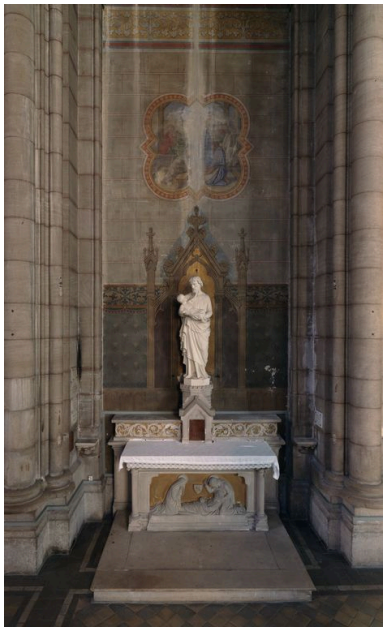
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **AUDIN, Marius. Bibliographie iconographique du lyonnais (extrait) : 3e partie : vues**
  AUDIN, Marius. **Bibliographie iconographique du lyonnais (extrait) : 3e partie : vues particulières : Fascicule 3 : Saint-André, Saint-François** . Lyon : Imprimerie A. Rey, 1913
  p. 108

Illustrations



Vue générale.
Phot. Martial Couderette
IVR82_20126901762NUCA

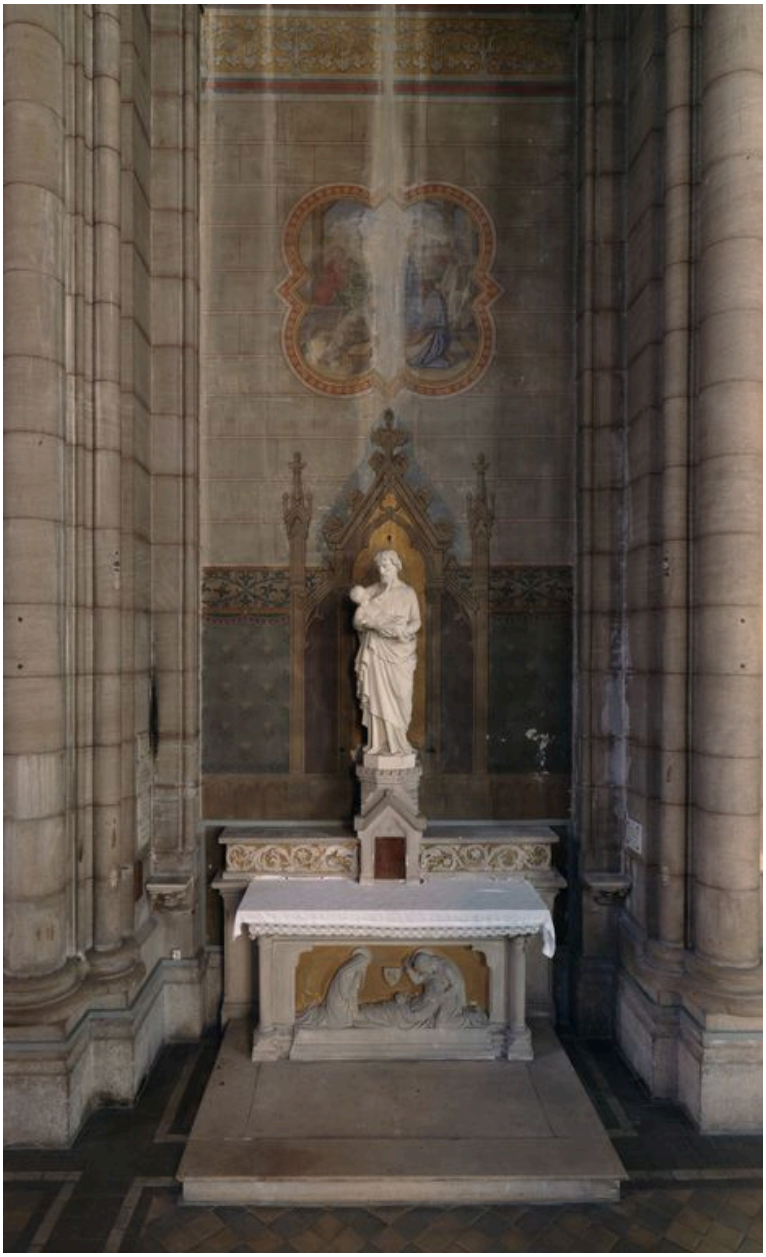
Vue de la peinture murale :
L'Atelier de Nazareth.
Phot. Martial Couderette
IVR82_20126901127NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de l'église paroissiale Saint-André (IM69001603) Lyon 7e, la)-Marseille-Saint-Andr Guillotière, Eglise paroissiale Saint-André, 19 rue de Marseille

Auteur(s) du dossier : Catherine Guillot
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon



Vue générale.

IVR82_20126901762NUCA
Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de la peinture murale : L'Atelier de Nazareth.

IVR82_20126901127NUCA
Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation