Rhône-Alpes, Loire
Chalain-d'Uzore
le bourg

# Calice

## Références du dossier

Numéro de dossier : IM42002247
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2011
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

## Désignation

Dénomination : calice
Parties constituantes non étudiées : boîte de calice

## Compléments de localisation

## Historique

Calice exécuté à Paris par les orfèvres Jamain & Chevron (poinçon insculpé en 1865, biffé en 1879) durant le seconde moitié du 19e siècle. Quelques petites soudures de restauration ont été réalisées sur cet objet.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Jamain & Chevron (orfèvres)
Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

## Description

Calice à pied polylobé avec des redents dans chacun des angles et un carré du pied mouluré. Sur le dessus du pied et sur la fausse coupe, des médaillons circulaires avec un cadre en saillie et un décor intérieur en émail cloisonné, en émail champlevé et peint. La tige comporte une collerette circulaire et un noeud également circulaire, aplati et polylobé, avec des cabochons en verre opaque bleu. La coupe, haute et évasée, comporte une fausse coupe découpée et polylobée en partie haute.

### Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Matériaux : argent repoussé, ciselé, ciselé au mat, décor en bas-relief, doré, décor rapporté, gravé, découpé

Représentations :
médaillon
rinceau
à cabochon
angelot
vigne
fleurs
fleurette
à lobes
croix

Décor du carré du pied : frise de feuilles trilobées que l'on retrouve également sur le noeud et à la base de la coupe. Sur la bord du pied : une frise continue de rinceaux de feuilles stylisées ; tandis que sur le dessus, de grand lobes, sortes de pétales, ont un médaillon en partie basse avec, au centre, des angelots en émail et une croix pattée émaillée bleue comportant une fleurette rouge au centre (champlevé). Autour de ces médaillons des rinceaux de fleurs. La tige est ornée de tiges fleuries et de rinceaux. Le noeud a quant à lui des fleurettes sur les deux éléments sphériques qui constituent les lobes, et des cabochons entre chacun. Le décor de la fausse coupe est identique à celui du dessus du pied.

Inscriptions & marques : poinçon garantie et titre argent Paris depuis 1838 (en creux, sur l'oeuvre), poinçon de maître (en creux, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

poinçon garantie et titre argent Paris depuis 1838 avec une Minerve : sur le bord de la coupe. Poinçon de maître Jamain & Chevron (j.&.C. Une accolade et une grenade) sur le bord du pied.

### État de conservation

oeuvre restaurée

Réparation sous la collerette et aux angles des redents du pied.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

## Illustrations

Vue générale.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20124202395NUCA

Détail du dessus du pied du calice.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20124202396NUCA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire

Vue générale.

IVR82_20124202395NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
Date de prise de vue : 2005
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du dessus du pied du calice.

IVR82_20124202396NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
Date de prise de vue : 2005
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation