Rhône-Alpes, Loire
Montbrison

Bannière de procession de saint Aubrin et de Notre Dame d'Espérance

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001777
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : bannière de procession
Titres : saint Aubrin , Notre Dame d'Espérance

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : sacristie (travée I, sud, étage)

Historique

La bannière est dédiée aux deux saints patrons de l'ancienne collégiale : Notre-Dame d'Espérance, son vocable, et saint Aubrin, dont la collégiale conserveit les reliques, qui est supposé être né à Montbrison et avoir été évêque auxiliaire du diocèse de Lyon au 8e siècle.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1868
Auteur(s) de l'oeuvre : auteur inconnu

Description

Bannière en forme de rectangle vertical à bordure inférieure découpée en 5 lobes. Fond en taffetas de soie écrue. Décor : application d'une toile peinte, en forme de mandorle, entourrée d'une bordure en velours brodée au fil d'argent, avec un galon argent ; une bordure de velours brodée au fil d'argent est aussi appliquée sur le pourtour de la bannière. La partie basse des mandorles est occupée par une inscription brodée au fil d'argent sur un textile rapporté (satin gris ?) sur fond de drap d'or, avec broderie au fil de soie polychrome (rouge, brun, jaune, blanc). Dans les lobes sont rapportés 5 écussons en velours brodé (fil d'argent, cannetille argent pour l'agneau, paillettes) et avec application de drap d'or côté saint Aubrin. Le velours est rouge-orangé sur la face consacrée à saint Aubrin (face 1), bleu sombre sur celle consacrée à la Vierge (face 2). Un sixième écusson, en velours rouge-orangé brodé (fil d'argent, paillettes), est appliqué dans l'angle supérieur droit de chaque face. Le fond est décoré d'un semis de motifs brodés au fil d'argent et au fil de soie (dont des croix avec avec au centre une paillette, côté saint Aubrin, ou un strass bleu, côté Vierge). Une guirlande brodée (fil argent, fil de soie jaune et rouge, paillettes) cerne le pourtour de la bannière. Les lobes sont bordés de franges en cannetille dorée.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie taffetas, application sur textile, brodé, polychrome ; soie velours uni ; fil métal torsadé, tortillon, doré, argenté ; matériau textile drap d'or, brodé ; toile (support) : peinture à l'huile ; verre taillé à facettes

Mesures :

h = 204 ; l = 135,5. Dimensions des toiles peintes : h=131 ; l=78.

Représentations :
évêque
mitre
chasuble
Vierge à l'Enfant
ancre
armoiries
Tétramorphe ; en buste
Agneau mystique
symboles des litanies
lys
rose
A.M.
rinceau
feuilles
pomme de pin
vigne
croix tréflée

Représentation sur les toiles peintes : saint Aubrin (en évêque avec la mitre et une chasuble à l'antique, bénissant, regard vers le ciel), sur un fond d'architecture ; la Vierge assise sur un trône, l'Enfant bénissant et tenant une croix sur ses genoux, contre lesquels est appuyée une ancre (l'espérance). La partie basse de la mandorle est occupée par une inscription sur un phylactère placé devant un motif végétal à enroulements (vigne stylisée (?) face 1, épis de blé (?) face 2). Ecussons : face 1, écusson supérieur : armoiries de la Ville de Montbrison (avec un château et trois fleurs de lys en chef), écussons des lobes, de gauche à droite : les symboles des Evangélistes (en buste) : le lion, l'aigle, l'ange et le taureau, avec au milieu l'Agneau mystique (nimbe, étendard crucifère) ; face 2, écusson supérieur : armoiries du chapitre (avec un dauphin sur un semis de fleurs de lys), écussons des lobes, de gauche à droite : une étoile à six branches rayonnante, une tige de lys (une fleur et deux boutons), une tige de rose (une fleur et deux boutons), une ancre rayonnante, avec au milieu le monogramme A.M. La bordure des toiles est brodée de rinceaux végétaux (feuilles et pommes de pin, ou vigne stylisée ?) face 1, de roses et de lys face 2. Décor du fond : semis de fleurs de lys et de croix tréflées ; guirlande de vigne stylisée sur le pourtour.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (brodée, sur l'oeuvre), date (brodée, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription brodée sous la toile peinte, face 1 : SANCTUS ALBRICUS ; face 2 : MATER . SANCTA . SPEI. Date sur la face 1, dans le lobe central : 1868.

État de conservation

mauvais état , salissure

Le tissu de fond est très altéré (la soie a fusé, nombreuses déchirures transversales), les broderies et le velours sont usés. L'ensemble est très poussiéreux.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue d'ensemble de la face consacrée à saint Aubrin.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054200294NUCA

Vue d'ensemble de la face consacrée à Notre-Dame d'Espérance.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054200295NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet, Vincent Mermet
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire

Vue d'ensemble de la face consacrée à saint Aubrin.

IVR82_20054200294NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
Date de prise de vue : 2004
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble de la face consacrée à Notre-Dame d'Espérance.

IVR82_20054200295NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
Date de prise de vue : 2004
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation