Rhône-Alpes, Loire
Montbrison
rue Notre-Dame

Autel et retable du chanoine André Vende

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001553
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM42000288

Désignation

Dénomination : autel, retable

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : passage entre l'abside et l'ancienne sacristie de Claude de Saint-Marcel, mur est

Historique

André Vende est chanoine à Montbrison à la fin du 15e siècle et au début du 16e (il est encore en vie en 1521) ; selon La Mure (Astrée Sainte), il a été également protonotaire du Saint-Siège et chanoine du Puy-en-Velay et de Saint-Nizier de Lyon. Il est l'exécuteur testamentaire du doyen Claude de Saint-Marcel, qui fait construire avant 1509 une chapelle au sud du choeur, et un passage la reliant directement à l'abside. Le chanoine Vende a alors fait établir dans ce passage un autel (avec en face une niche rectangulaire, étudiée), au riche décor Renaissance d'exécution soignée. Un dessin du début du 20e siècle (?) et le témoignage de La Mure, repris par Renon, laissent penser que la devise du chanoine, TIMOR DOMINI FONS VITAE (Prob. 14. 27), était autrefois inscrite sur la tablette de la frise. Renon signale également que le monogramme était peint en or (ou en jaune) sur fond rouge. Il est aussi possible que les armoiries du chanoine aient été peintes sur l'objet présenté par les anges de part et d'autre du fronton.

Période(s) principale(s) : 1er quart 16e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : auteur inconnu
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : André Vende (commanditaire)

Description

Autel semi encastré dans le mur, surmonté d'un retable architecturé. La table d'autel, à cavet, repose sur un massif de maçonnerie parallélépipédique et est encadrée de deux piliers. L'autel est surmonté d'une travée composite formée de deux pilastres (décor en bas-relief) supportant un entablement, une frise et une corniche (décor en bas-relief, décor en demi-relief) puis un fronton en coquille flanqué d'enroulements et d'anges en haut-relief. Sous la travée, le mur est enduit ; l'espace est bordé d'une frise en haut et d'un bandeau mouluré terminé par des ressauts en quart de rond. Le pilastre de droite est flanqué, en patrie basse d'une petite niche en coquille (pour placer une bougie ou un autre objet ?).

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : pilastres, 2 ; plan, rectangulaire

Matériaux : pierre décor en bas-relief, décor en demi-relief, décor en haut-relief

Mesures :

Représentations :
ornement et accessoire d'architecture ; pilastre
coquille
ange
monogramme
rose
candélabre
le griffon
putto
tablette
Enfant Jésus
représentation humaine ; en buste, de profil
perle
à denticule
angelot
feuille d'acanthe

Les pilastres ont un décor de candélabre (motifs de vases, oiseaux affrontés, griffons affrontés, Amour avec arc et flèche...). Les chapiteaux ont une corbeille de feuilles d´acanthes, des volutes obliques reliées par une guirlande de perles et séparées par une rosette, une moulure à denticules (pour le chapiteau de gauche). L´architrave est à denticules et frise de perles, avec des ressauts au-dessus des chapiteaux ; le soffite est orné d´une frise de rosettes. La frise porte une tablette à oreilles présentée par deux personnages à bustes de femmes terminés en feuilles et rinceaux végétaux ; aux extrémités, bustes de femme (à gauche) et d´homme (à droite). La corniche est ornée d´une frise de fleurettes scandées de cinq têtes d´angelots et d´une frise de perles. Le fronton semi-circulaire en coquille est bordé d´une frise de feuilles d´acanthes et de feuilles recourbées ; au milieu est placée une statuette de l´Enfant Jésus portant le globe et bénissant. De part et d´autre, deux anges soutenaient des écussons (?) en forme de goutte au-dessus des enroulements encadrant le fronton. Au-dessus du fronton, un petit socle encadré de volutes en S devait soutenir un motif d´amortissement.

État de conservation

oeuvre mutilée

La partie supérieure du retable a été bûchée (en 1562 ou en 1793 ?) : corps de l'Enfant Jésus (il reste sa tête, ses mains et ses pieds), anges encadrant le fronton.

Statut, intérêt et protection

L'autel est classé par la liste de 1840 en tant qu'immeuble par destination.

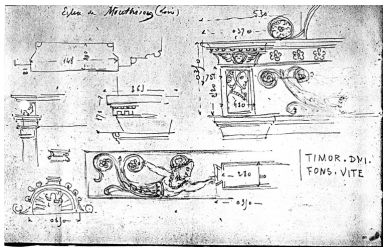
Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre immeuble, 1840
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

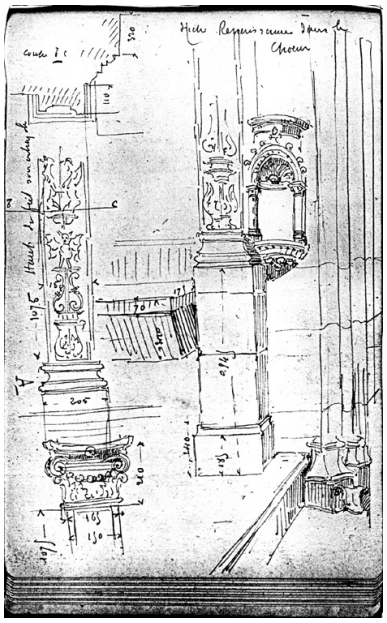
Bibliographie

- **RENON, F. (Dom). Chronique de Notre-Dame d'Espérance. 1847.**
  RENON, François (Dom). **Chronique de Notre-Dame d'Espérance de Montbrison, ou étude historique et archéologique sur cette église, depuis son origine (1212) jusqu'à nos jours.** Roanne : imprimerie de A. Farine, rue Royale, 1847
  p. 182

Illustrations



'Eglise de Montbrison (Loire)'. Autel, retable du chanoine Vende : détails des chapiteaux, de l'entablement et du fronton (précisant l'inscription de la tablette), avec cotes. Repro. Caroline Guibaud, Autr. Louis Jarrier
IVR82_20094200002NUC



'Niche Renaissance dans le choeur'. Autel, retable du chanoine Vende : détails du décor des candélabres, de la petite niche latérale et de moulurations diverses, avec cotes. Repro. Caroline Guibaud, Autr. Louis Jarrier
IVR82_20094200001NUC

Vue d'ensemble. Phot. Eric Dessert, Phot. Didier Gourbin
IVR82_20054200020NUC

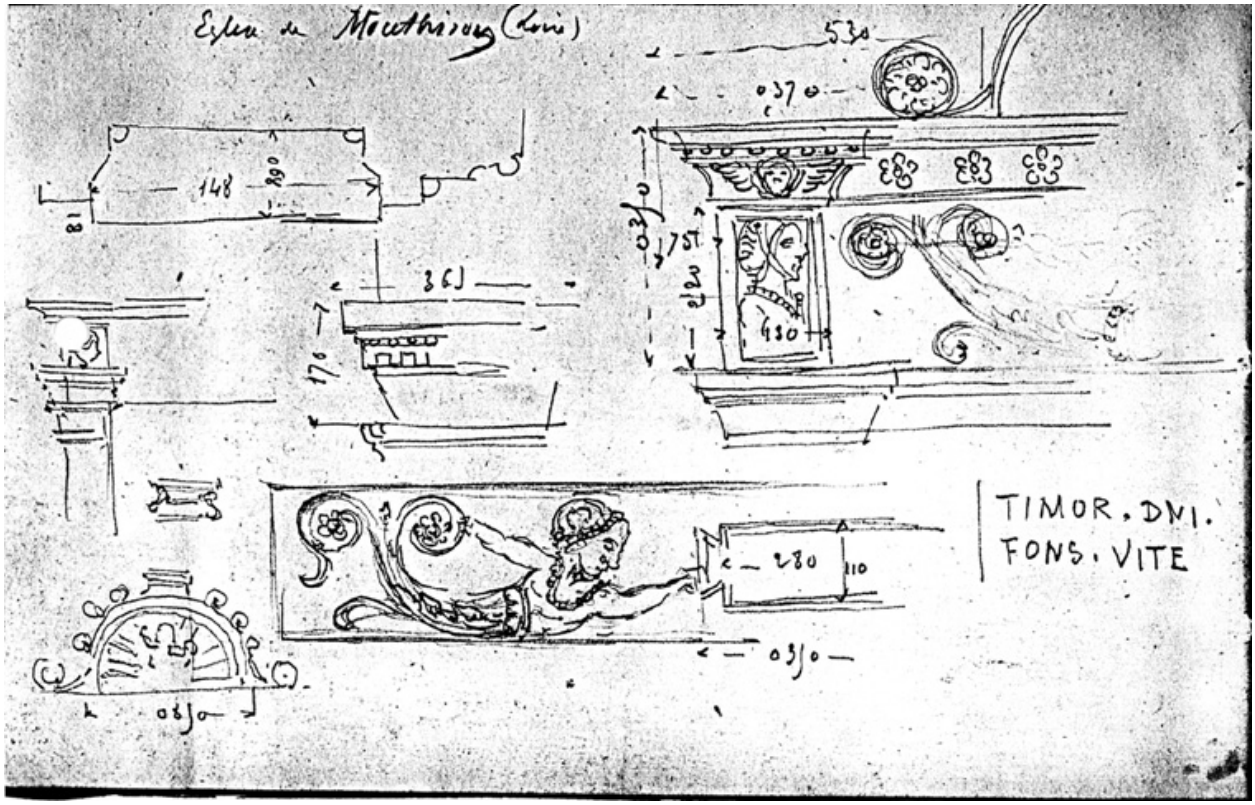
Détail de la partie supérieure du retable, de trois-quarts droite. Phot. Eric Dessert, Phot. Didier Gourbin
IVR82_20054200021NUC

Détail de la partie supérieure du retable, de trois-quarts gauche. Phot. Eric Dessert, Phot. Didier Gourbin
IVR82_20054200022NUC

Dossiers liés

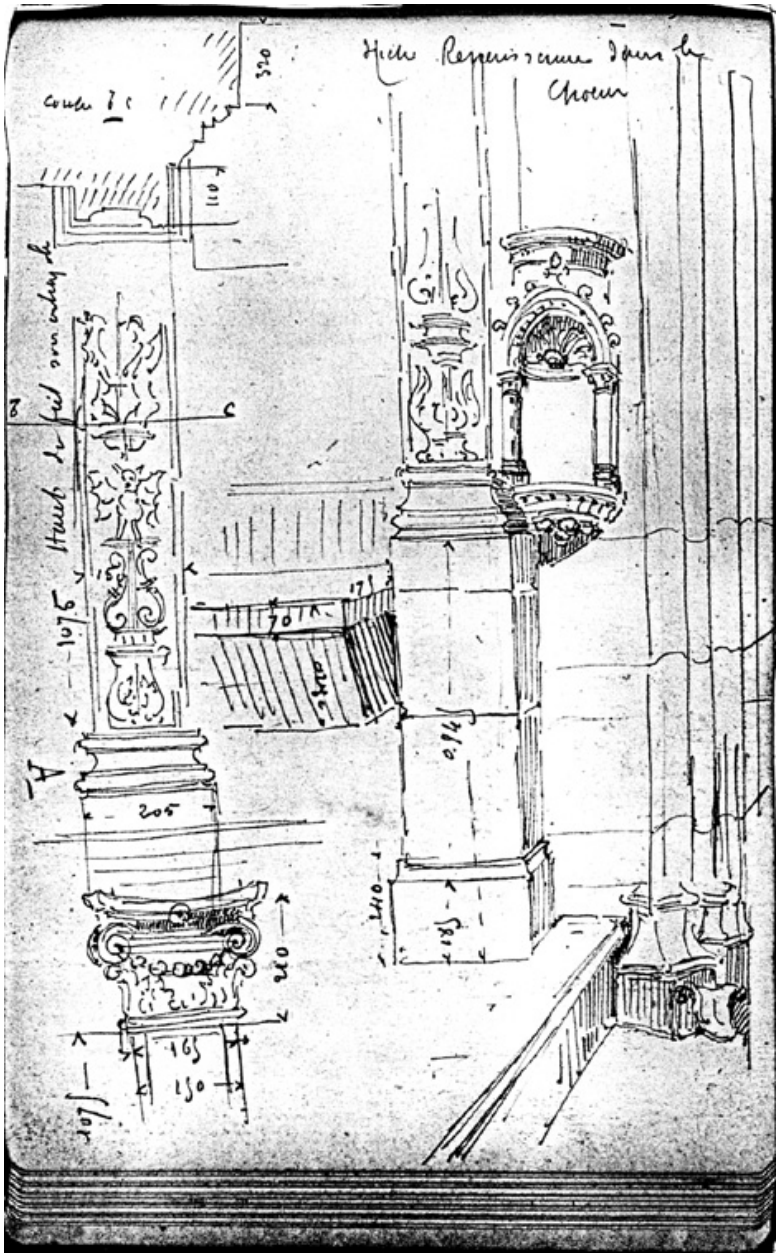
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Niche du chanoine André Vende (IM42001552) Rhône-Alpes, Loire, Montbrison, rue Notre-Dame

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet, Vincent Mermet
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire



'Eglise de Montbrison (Loire)'. Autel, retable du chanoine Vende : détails des chapiteaux, de l'entablement et du fronton (précisant l'inscription de la tablette), avec cotes.

IVR82_20094200002NUC
Auteur de l'illustration (reproduction) : Caroline Guibaud
Auteur du document reproduit : Louis Jarrier
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



'Niche Renaissance dans le choeur'. Autel, retable du chanoine Vende : détails du décor des candélabres, de la petite niche latérale et de moulurations diverses, avec cotes.

IVR82_20094200001NUC
Auteur de l'illustration (reproduction) : Caroline Guibaud
Auteur du document reproduit : Louis Jarrier
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble.

IVR82_20054200020NUC
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Didier Gourbin
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail de la partie supérieure du retable, de trois-quarts droite.

IVR82_20054200021NUC
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Didier Gourbin
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail de la partie supérieure du retable, de trois-quarts gauche.

IVR82_20054200022NUC
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Didier Gourbin
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation