



Auvergne, Puy-de-Dôme
Clermont-Ferrand

bannière de procession

Références du dossier

Numéro de dossier : IM63003623

Date de l'enquête initiale : 2012

Date(s) de rédaction : 2012

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : bannière de procession

Compléments de localisation

Historique

Cette bannière a probablement été offerte par le pèlerinage dit du diocèse de Saint-Dié à Notre-Dame de Lourdes qui fait étape, à l'aller, à Notre-Dame du Port de Clermont en 1889. Ce pèlerinage, sous la direction de Monseigneur Turinaz, évêque de Nancy connu pour ses prises de positions et discours patriotiques, associe les diocèses annexés après 1871 d'Alsace et de Moselle (le blason du diocèse de Metz n'est toutefois pas représenté sur la bannière) mais aussi des diocèses français. Cette bannière qui associe dans un élan fédérateur et patriotique la Vierge, Jeanne-d'Arc et les territoires d'Alsace et de Lorraine est à rapprocher d'autres bannières dont celle de La Lorraine à Notre-Dame de Lourdes et à Notre-Dame de Sion du couvent des tiercelins de Saxon-Sion (IM54005168) ou encore les bannières de Lourdes.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Dates : 1889

Description

bannière à fond satin écru portant d'un côté des armoiries en applique et brodées autour d'un médaillon peint et de l'autre des armoiries en applique bordées de fleurs brodées au passé empiétant. Bordure de dentelle métallique au fuseau, de cannetille et de glands de passementerie métallique. Ornementation de paillons, paillettes, pierreries.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (chaîne, trame) ; fil métal ; toile (support) : peinture à l'huile ;

Mesures :

h=155

Représentations :

saint Michel

sainte Marguerite

sainte Catherine d'Alexandrie

Jeanne d'Arc

armoiries

chevrefeuille

rose
liseron
lys
coquelicot
couronne
épée

Sur l'un des côtés est représentée Jeanne d'Arc en bergère filant sa quenouille, agenouillée, entendant les voix célestes des trois saints représentés : saint Michel, sainte Margueritte, sainte Catherine d'Alexandrie. Au dessus de la scène est représenté, au centre d'une dédicace, le sceau de la cathédrale saint Déodat ou saint Dié de Saint-Dié-des-Vosges et, parmi un semé de fleurs de lys héraldiques et monogrammes de Notre-Dame-du-Port (N.-D.), les armoiries des évêques de Verdun, Langres, Strasbourg, Nancy. Au dos, au centre d'un fond de couronnes de gerbes de fleurs au naturel prennent place le cri et le blason présumés de Jeanne d'Arc.

Inscriptions & marques : dédicace, devise, inscription concernant l'iconographie, inscription concernant le donateur, inscription concernant le destinataire, armoiries

Précisions et transcriptions :

Dédicace sur l'une des faces : . LA.LORRAINE.A.N-D.DU.PORT ; inscription autour des armoiries supérieures : SIGILUM CAPITULI ECCL.CATHED.S.DEODATI; devises des évêques autour de leurs blasons : AUSPICE VIRGINE LAURETANA / RESPEXIT HUMILITATEM, devise de Jean-Pierre Pagis, évêque du diocèse de Verdun (1887-1901) ; SUPER OMNIA CHARITATEM HABETE, devise d'Alphonse-Marie Larue, évêque de Langres (1884-1899) ; SUAVITER ET FORTITER, devise de Pierre-Paul Stumpf, l'évêque de Strasbourg (1887-1890) ; SURSUM CORDA / MISERICORDIA ET VERITAS JUSTITIA ET PAX, devise de Charles-François Turinaz, évêque de Nancy (1882-1918), date : 1889. Sur l'autre face, autour du blason attribué à Jeanne d'Arc, son cri présumé : JESUS! MARIA! EN AVANT TOUT EST VOTRE

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **Les français et le territoire national 1870-1914 : place et importance des provinces perdues dans ces représentations. 2003**
TURETTI, Laurence. **Les français et le territoire national 1870-1914 : place et importance des provinces perdues dans ces représentations** / sous la dir. de Alfred Wahl. Th. doct. : histoire : Metz : 2003.
p. 151-159

Illustrations



Vue générale de l'avant
Phot. Christian Parisey
IVR83_20136300207NUC4A

Vue générale du revers
Phot. Christian Parisey
IVR83_20136300208NUC4A

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel



Vue générale de l'avvers

IVR83_20136300207NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du revers

IVR83_20136300208NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation