Auvergne, Puy-de-Dôme
Clermont-Ferrand
19 boulevard Ambroise-Brugière
Centre d'apprentissage féminin de Montferrand, puis CET (collège d'enseignement technique) de jeunes filles, actuellement lycée professionnel de Montferrand dit lycée professionnel Marie-Curie

Oeuvres du 1% artistique du lycée professionnel Marie-Curie de Clermont-Ferrand

Références du dossier

Numéro de dossier : IM63008001
Date de l'enquête initiale : 2022
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale 1% artistique
Degré d'étude : recensé

Désignation

Dénomination : bas-relief, peinture monumentale

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2017 , BC, 206

Historique

La loi qui impose des oeuvres "de décoration" représentant 1% du prix total de la construction des édifices scolaires notamment date du 18 mai 1951 (J.O. 17/6/1951).
Sur les plans de l'architecte André Verdier datés du 12 mars 1951 correspondant à la première campagne des travaux du centre d'apprentissage féminin de Montferrand figure l'emplacement réservé au sculpteur pour y réaliser un haut-relief.
Dans le devis de gros-oeuvre du 15/12/1954, approuvé 18/6/1955, correspondant à la seconde campagne de travaux, figure en trentième position : "pierre de taille de Volvic des carrières des frères Simon, grain choisi "Sculpture" pour le balcon et le support de hampe de drapeau [?] et huit blocs encadrant l'entrée [...] quatre blocs verticaux recevant une sculpture [...] un épannelage saillant de 0, 25 m" (Archives du lycée, 1 des 5 boîtes rouges "construction").
Le sculpteur choisi est Raymond Coulon. Il a déjà décoré l'entrée du lycée Blaise Pascal de Clermont-Ferrand. L'agrément de la commission nationale pour le choix de ce sculpteur date du 25 mars 1955 (AN 19880466).
Les travaux de sculpture sont terminés le 20 décembre 1956 : en atteste un certificat de paiement pour solde du 15 février 1957, signé d'André Verdier (Archives du lycée).
Quant au choix de Louis Dussour, il reçoit l'agrément de la commission nationale le 10 mai1955 (AN 19880466, art 21).
Un courrier de l'administration adressé à L. Dussour, domicilié à Nice, du 6 juillet 1955, annonce sa désignation à l'artiste pour les décorations murales du Centre d'apprentissage féminin de Montferrand dans ces termes :
-"préau-côté ouest : un panneau de 5m x 2m20 environ représentant les loisirs,
-côté est : un panneau de 16 m x 3 environ, représentant les saisons,
-parloir : un panneau de 2 m X 2m50 environ représentant les métiers enseignés dans l'établissement,
-réfectoire : deux panneaux de 1m X 6 m environ, représentant des animaux" (Archives du lycée).
Un courrier de la directrice à l'architecte au sujet de la décoration, daté du 31 janvier 1956, est également conservé : "J'aimerais que l'on précisât à Monsieur Louis Dussour que les élèves du Centre d'apprentissage ont de 15 à 16[?] ans, qu'elles n'ont aucun rudiment de culture anglo-saxonne et qu'un sujet comme "Alice au Pays des Merveilles", quelles que soient la délicatesse et la poésie avec lesquelles il est traité, demeure trop loin de leur sensibilité et de leur imagination. Je suis persuadée qu'un thème inspiré de la littérature, du folklore français voire auvergnat répondrait mieux à la double destination -décorative et pédagogique- de cette fresque". De plus, la directrice "maintient son opposition au projet de

fresque dans le parloir", ce dernier devant servir, d'après elle, de centre d'exposition permanente des différents travaux des élèves. Sur ce dernier point, on peut affirmer qu'elle n'a pas été entendue, d'autant plus qu'A. Verdier avait prévu un entresol en surplomb sur le préau destiné précisément aux expositions et au foyer. Quant au premier point, d'une part l'on comprend que Louis Dussour avait proposé une interprétation de la commande de représentation d'animaux par une évocation du conte de Lewis Caroll. D'autre part, nous ne pouvons vérifier si la directrice a obtenu gain de cause, la seule des deux peintures murales du réfectoire subsistant partiellement représentant des volatiles, et un hérisson.
Ajoutons que sur une facture de Jean Tomada, entrepreneur, du 25/7/1959, figure : [...] "surface à poncer pour décors muraux : 80 m2" (Archives du lycée, une des cinq boîtes "construction", non cotée). La surface désignée correspond grossièrement aux dimensions données dans l'agrément, mais elle reste plus élevée que celle des trois oeuvres repérées sur le site qui représentent en tout environ 36 m2. Quarante quatre mètres carrés de fresques auraient donc déjà été perdues en 2022, au cours probablement de réaménagements.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle
Dates : 1955 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Raymond Coulon, Louis Dussour

Description

Bas-relief de Raymond Coulon : en lave de Volvic, représentant l'Abondance. Non signée. Lave (pierre de Volvic) bouchardée et layée (ou hachée).
Peintures murales de Louis Dussour : par rapport à la commande passée, manque à notre repérage sur place le panneau du côté est du préau et le second panneau du réfectoire. Quant à l'iconographie retenue, elle est un peu différente puisque dans le parloir, ce ne sont pas les "métiers enseignés dans l'établissement" qui sont représentés mais des oiseaux sur des arbres. Le panneau peint de la cantine subsistant est tronqué : partiellement recouvert de papier peint. Il représente un paysage peuplé de volatiles (dont un coq, et des poules ?), un papillon et un hérisson.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture, peinture murale
Eléments structurels, forme, fonctionnement :

Matériaux : basalte

Mesures : la : 238 cm (assise pierre de Volvic)la : 122,5 cm (socle de la figure)la : 253 cm (peinture murale parloir)h : 248 cm (peinture murale parloir)l : 500 cm (peinture murale préau)l : 425 cm (peinture murale cantine)h : 223 cm (peinture murale cantine)

La figure en relief de R. Coulon est sculptée sur des assises de pierre de Volvic large de 238 cm et son "socle" mesure 122,5 cm. La peinture murale de L. Dussour située dans le parloir est large de 253 cm et haute de 248. La peinture murale qui orne le mur ouest de la salle haute désignée comme préau est longue de 5 mètres (hauteur non prise). La peinture murale subsistante de la cantine mesure, dans son état actuel, c'est-à-dire amputée probablement sur la gauche (à l'est), 425 cm de long sur 223 cm au plus haut (au droit du soleil).

Représentations :
femme imaginaire

Abondance (personnification).

Inscriptions & marques : inscription concernant l'auteur (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Signature "Louis Dussour" sur les trois peintures murales.

État de conservation

bon état

Seule la peinture murale de la cantine est écaillée et décollée par endroit (et amputée probablement).

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la région

Oeuvres simplement recensées.

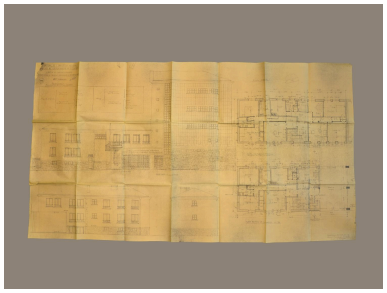
Ces oeuvres du 1% artistique n'ont pas été étudiées mais simplement photographiées et certains documents d'archives qui les concernent rapportés.

Références documentaires

Documents d'archive

- **A lycée professionnel Marie-Curie, bureau de la gestionnaire. Devis de différents corps de métiers, adjudications, etc, 1949-1957**
  Archives du lycée professionnel Marie-Curie. Bureau de la gestionnaire. Boîte en carton rouge "Construction" 3/5. Bureau de la gestionnaire. **Devis de différents corps de métiers** (électricité, asphalte, isolation, chambre froide, cuisine, sécurité incendie, assurance, décoration (sculpture et peinture) ; adjudications, etc, 1949-1957.
  A Lycée professionnel Marie-Curie Clermont-Ferrand : sans

Illustrations



Plan d'André Verdier du 15 décembre 1954 sur lequel est indiqué l'emplacement de l'oeuvre (qui sera attribuée à Raymond Coulon) avec ces mots : "pierre Volvic sculpture" (AC Clermont-Ferrand, 1985 W 83).
Phot. Christian Parisey, Autr. André Verdier
IVR84_20196300211NUC4A

Façade principale sur le boulevard. Personnification de l'Abondance, par Raymond Coulon, non signée.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20226304448NUC4A

Détail du haut-relief représentant l'Abondance. Traces de bouchardage et layures (ou hachures).
Phot. Bénédicte Renaud-Morand
IVR84_20226301749NUCA

Vue générale du parloir. Le faux-plafond a été exécuté en tenant compte de la peinture murale.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20226301697NUCA

Peinture murale du parloir.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20226301696NUCA

Signature du peintre, Louis Dussour, dans l'angle de la peinture murale située dans le parloir.
Phot. Bénédicte Renaud-Morand
IVR84_20226301743NUCA

Vue générale de la salle haute dite préau, avec peinture murale côté ouest.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20226301704NUCA

Peinture murale du préau.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20226301703NUCA

Détail de la signature de Louis Dussour sur le mur ouest du préau couvert.
Phot. Bénédicte Renaud-Morand
IVR84_20226301747NUCA

Peinture murale par Louis Dussour, cantine, pan sud, signée.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20226304445NUC4A

Peinture murale de la cantine, détail : la signature de Louis Dussour, dans l'angle en bas à droite.
Phot. Bénédicte Renaud-Morand
IVR84_20226301756NUCA

Peinture murale de la cantine, détail : un des volatiles.
Phot. Bénédicte Renaud-Morand
IVR84_20226301757NUCA

Peinture murale de la cantine, détail : le coq.
Phot. Bénédicte Renaud-Morand
IVR84_20226301758NUCA

Peinture murale de la cantine, détail : le papillon.
Phot. Bénédicte Renaud-Morand
IVR84_20226301759NUCA

Dossiers liés

Édifice : Centre d'apprentissage féminin de Montferrand, puis CET (collège d'enseignement technique) de jeunes filles, actuellement lycée professionnel de Montferrand dit lycée professionnel Marie-Curie (IA63002627) Auvergne, Puy-de-Dôme, Clermont-Ferrand, La Croix-du-Nord, 19 boulevard Ambroise-Brugière

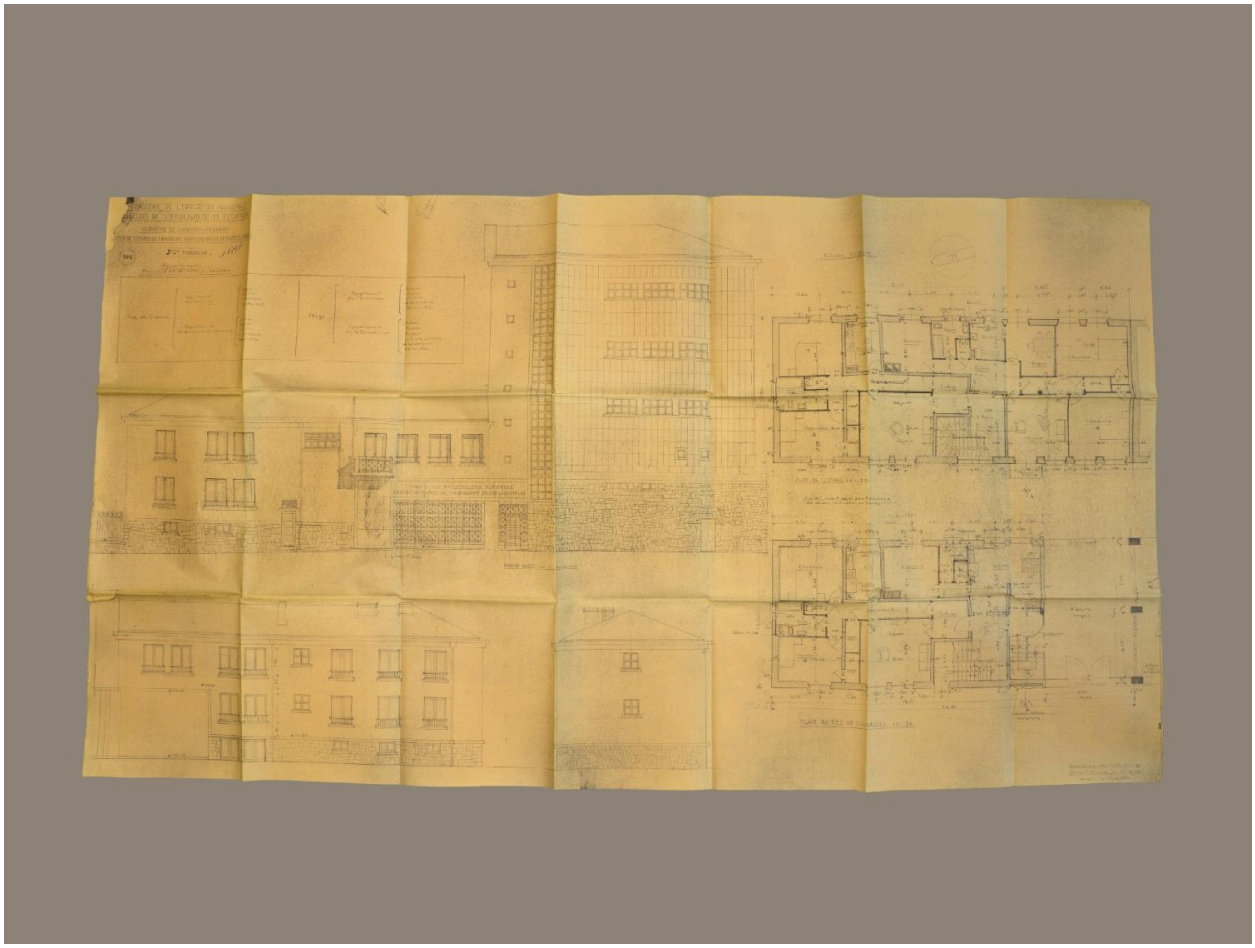
Dossiers de synthèse :

Ensemble des œuvres réalisées au titre du 1% artistique dans les lycées publics de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (IM00000003)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Bénédicte Renaud-Morand

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Plan d'André Verdier du 15 décembre 1954 sur lequel est indiqué l'emplacement de l'oeuvre (qui sera attribuée à Raymond Coulon) avec ces mots : "pierre Volvic sculpture" (AC Clermont-Ferrand, 1985 W 83).

Référence du document reproduit :

- **3e tranche. Appartements. Plans rez-de-chaussée et 1er étage et façades (avec indication sommaire du bas-relief). Par André Verdier, éch. 0,08 mpm, 15 décembre 1954 (AC Clermont-Ferrand 1985 W 83)**
  Ministère de l'éducation nationale. Direction de l'enseignement technique. Académie de Clermont-Ferrand. Centre féminin de formation professionnelle de Montferrand [lycée Marie-Curie]. 3**e tranche. Appartements. Plans rez-de-chaussée et 1er étage et façades** (avec indication sommaire du bas-relief). Par André Verdier, éch. 0,08 mpm, 15 décembre 1954 (AC Clermont-Ferrand 1985 W 83)
  AC Clermont-Ferrand : 1985 W 83

IVR84_20196300211NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
Auteur du document reproduit : André Verdier
Date de prise de vue : 2019
© Archives communales de Clermont-Ferrand
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Façade principale sur le boulevard. Personnification de l'Abondance, par Raymond Coulon, non signée.

IVR84_20226304448NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du haut-relief représentant l'Abondance. Traces de bouchardage et layures (ou hachures).

IVR84_20226301749NUCA
Auteur de l'illustration : Bénédicte Renaud-Morand
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du parloir. Le faux-plafond a été exécuté en tenant compte de la peinture murale.

IVR84_20226301697NUCA
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Peinture murale du parloir.

IVR84_20226301696NUCA
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Signature du peintre, Louis Dussour, dans l'angle de la peinture murale située dans le parloir.

IVR84_20226301743NUCA
Auteur de l'illustration : Bénédicte Renaud-Morand
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de la salle haute dite préau, avec peinture murale côté ouest.

IVR84_20226301704NUCA
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Peinture murale du préau.

IVR84_20226301703NUCA
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la signature de Louis Dussour sur le mur ouest du préau couvert.

IVR84_20226301747NUCA
Auteur de l'illustration : Bénédicte Renaud-Morand
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Peinture murale par Louis Dussour, cantine, pan sud, signée.

IVR84_20226304445NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Peinture murale de la cantine, détail : la signature de Louis Dussour, dans l'angle en bas à droite.

IVR84_20226301756NUCA
Auteur de l'illustration : Bénédicte Renaud-Morand
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Peinture murale de la cantine, détail : un des volatiles.

IVR84_20226301757NUCA
Auteur de l'illustration : Bénédicte Renaud-Morand
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Peinture murale de la cantine, détail : le coq.

IVR84_20226301758NUCA
Auteur de l'illustration : Bénédicte Renaud-Morand
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Peinture murale de la cantine, détail : le papillon.

IVR84_20226301759NUCA
Auteur de l'illustration : Bénédicte Renaud-Morand
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation