



Inventaire général du patrimoine culturel

Auvergne, Puy-de-Dôme Thiers rue Daguerre, place Saint-Jean

Eglise paroissiale Saint-Jean-du-Passet

Références du dossier

Numéro de dossier : IA63001006 Date de l'enquête initiale : 2008 Date(s) de rédaction : 2013

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale pentes de la commune de Thiers

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale Vocable : Saint-Jean-du-Passet

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales: 2012, AT, 23; 2012, AT, 21

Historique

Eglise presque entièrement reconstruite au 15e siècle sur les bases d'un édifice roman.

Au 17e siècle, après l'établissement de pénitents blancs ("du très auguste Saint-Sacrement de l'Autel") en 1622, la partie occidentale de l'église est transformée spécialement pour les besoins de la confrérie avec la création d'une sacristie, d'une salle de délibérations et d'une tribune.

A la fin du 18e siècle, la partie enterrée de la tour du clocher est transformée en ossuaire pour les ossements transférés depuis le cimetière de Saint-Genès, désaffecté.

D'importants travaux sont réalisés au cours du 19e siècle : création (ou réfection) de la sacristie au nord-est, réfection de la tribune et réfection ou création de son escalier d'accès, à l'ouest, ouverture d'un nouveau portail d'entrée à la base de la tour du clocher, côté nord, reprise des parties hautes du clocher.

D'importants désordres sont apparus dans le dernier quart du 20e siècle, en particulier sur le collatéral sud : des étais ont été posés et l'église a été fermée au culte. L'édifice est resté en l'état jusqu'à ce jour.

Période(s) principale(s) : Milieu du Moyen Age (?), 15e siècle

Période(s) secondaire(s) : 2e quart 17e siècle (?), limite 18e siècle 19e siècle, 19e siècle

Description

Edifice composé d'un vaisseau central à 4 travées irrégulières, flanqué de deux collatéraux, l'un de 4 travées, au nord, et l'autre, au sud, de 3 travées seulement. Le choeur, polygonal, est précédé d'une travée droite. L'ensemble est voûté d'ogives, à l'exception de la 1ère travée du collatéral nord (où subsistent les derniers vestiges romans de l'église), voûtée d'arêtes. La 3e travée du collatéral nord forme un décrochement sur l'extérieur.

La tour du clocher, à l'angle nord-ouest de l'édifice est desservie par un escalier en vis demi-hors-oeuvre, dans une tourelle de plan polygonal. L'accès à la tribune, située à l'ouest de la nef centrale, est assuré par un escalier demi-hors-oeuvre semi-circulaire tournant, sans jour.

Différents matériaux (granite, arkose, lave) ont été employés pour la maçonnerie, avec plusieurs types de mise en oeuvre, en partie repérables sur le bâtiment actuel : les parties les plus anciennes sont en pierre de taille (en particulier, quelques vestiges de murs dans les combles), alors que les maçonneries du 15e et celles du 19e siècle sont en moellons tout-venant, enduits sur toute la partie ouest de l'église, sur le chevet et partiellement au nord.

La toiture sur la nef et les collatéraux, à longs-pans, le toit en pavillon de la tour du clocher, la croupe polygonale du choeur et le toit en appentis de la sacristie sont couverts de tuile creuse.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, appareil mixte, enduit partiel ; arkose, appareil

mixte, enduit partiel; lave, appareil mixte, enduit partiel

Matériau(x) de couverture : tuile creuse

Plan: plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux

Couvrements : voûte d'arêtes ; voûte d'ogives ; fausse voûte en arc-de-cloître

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe polygonale ; appentis massé ; toit en pavillon

Escaliers : escalier demi-hors-oeuvre : escalier en vis sans jour, en maçonnerie ; escalier demi-hors-oeuvre : escalier

tournant à retours sans jour, en maçonnerie

Typologies et état de conservation

État de conservation : menacé

Présentation

L'église Saint-Jean-du-Passet formait le centre de l'un des deux noyaux urbains de la ville haute (le premier étant celui de Saint-Genès autour du château), faubourg cité dans les sources dès le 11e siècle. Lors de la construction de la grande enceinte de la fin du 14e-début du 15e siècle, ce faubourg est rattaché au reste de la ville haute : mais le bâtiment de l'église semble encore hors de l'enceinte (si l'on se réfère à l'Armorial de Guillaume Revel - voir ci-dessous) ; il faut sans doute attendre la période des Guerres de Religion pour que l'église soit englobée dans les murailles et que la porte de ville dite porte Saint-Jean lui soit accolée. Ainsi, les restes d'une meurtrière visibles sur l'ancienne sacristie, au nord-est, (appendice du 19e siècle ayant sans doute utilisé des éléments plus anciens en remploi) dateraient de ces remaniements de la deuxième moitié du 16e siècle.

L'église est, au-moins, d'origine romane (un arc roman en plein cintre est encore visible du côté ouest de la nef, au nord de la 1ère travée), mais on ne connaît pas la date de sa fondation.

Elle est fortement transformée au 15e siècle; l'Armorial de Guillaume Revel (vers 1450) la fait figurer sur son éperon rocheux. Sur cette représentation du milieu du 15e siècle, elle semble n'avoir qu'une seule nef et un porche (que le dessin paraît situer à l'est, à l'emplacement actuel du chevet: peut-être s'agissait-il de montrer la façade la plus "parlante", quitte à en fausser l'orientation? Ou bien l'église n'était-elle alors pas orientée?), porche précédé de quelques marches, et surmonté d'un clocher-mur à trois baies portant une croix à son sommet.

La situation de l'édifice, en site escarpé, lui a certainement valu son vocable de Saint-Jean-du-Passet, le mot "passet" désignant en général un passage difficile : ici cette dénomination ferait référence au chemin pentu menant à la rivière de Durolle depuis l'église.

Entre 1622 et 1830, il existe une confrérie de pénitents blancs dans la paroisse : ils installent leur sacristie, leur salle de délibération et leur tribune dans le fond de l'église, côté ouest : en 1912, le curé de la paroisse se plaint du sacrifice de parties importantes des deux nefs dû à ces installations.

Fin 17e ou début 18e siècle, un autel en bois sculpté est réalisé pour la chapelle nord (voir lien web vers le dossier **IM63003229**); au cours du 1er quart du 18e siècle, un autre autel-retable est réalisé semble-t-il par le sculpteur Gilles Buchot, artiste local ayant déjà travaillé pour la confrérie de couteliers à l'église Saint-Genès, mais il a totalement disparu. L'autel de la chapelle sud (voir lien web vers le dossier **IM63003227**) est lui plus tardif, de la fin du 19e ou du début du 20e siècle. Les vitraux (en partie dégradés depuis la fermeture de l'église) ont été réalisés pour une grande partie par le peintreverrier clermontois Martial Mailhot au cours du 4e quart du 19e siècle (voir lien web vers le dossier **IM63003226**).

A la fin du 18e siècle, lors de la désaffectation du cimetière de Saint-Genès (qui deviendra une place - voir dossier IA63000482), les ossements ont été transportés dans l'étage de sous-sol voûté de la tour du clocher, transformée en ossuaire pour l'occasion. Cette salle est partiellement remblayée de nos jours, mais on y aperçoit toujours quelques ossements, non ensevelis.

Pendant la Révolution, l'église a été désaffectée et aurait servi de fabrique d'armes ; elle a été rendue au culte sous le 1er Empire.

Au 19e siècle, des travaux de restauration ont été effectués : des appendices ont été greffés au bâtiment principal, une sacristie au nord-est, ainsi qu'une salle (?) dans un petit appentis avec accès direct au cimetière, côté sud-ouest. L'espace qui accueillait la tribune a aussi été remanié, avec en particulier la création (ou la reconstruction) d'un escalier d'accès demi-hors-oeuvre à cette tribune. Les parties hautes du clocher ont été reprises à cette époque également.

La porte d'entrée côté nord, percée à la base de la tour du clocher, date elle aussi du 19e siècle, alors que le portail du 15e siècle s'ouvrait à l'origine sur la 2e travée du collatéral nord (distordue par la conservation du seul arc roman subsistant). Ainsi le rez-de-chaussée de la tour du clocher a fait office de narthex à partir du 19e siècle.

Suite à des désordres architecturaux à la fin du 20e siècle, la partie sud a été étayée et l'église fermée au culte et vidée de l'essentiel de son mobilier.

IM63003227

[voir les dossiers "objets" de l'église Saint-jean dans la base nationale du ministère de la Culture "Mobilier-Palissy" - cf. liens web dans ce dossier].

Références documentaires

Documents figurés

 L'église paroissiale Saint-Jean entourée du nouveau cimetière. 2e moitié du 19e siècle. [L'église paroissiale Saint-Jean entourée du nouveau cimetière], photographie noir & blanc, s.n., .s.d. [2e moitié du 19e siècle]. Collection particulière

"THIERS. - Vue générale sur Saint-Jean". [Début du 20e siècle ?].

THIERS. - Vue générale sur Saint-Jean, carte postale noir & blanc, n° catalogue 58, par ND photographe, s.d. [début du 20e siècle ?].

Collection particulière

"THIERS - Usines de coutellerie.- Eglise Saint-Jean", s.d.

THIERS - Usines de coutellerie.- Eglise Saint-Jean, carte postale noir et blanc, s.n., s.d.

Musée de la Coutellerie de Thiers : non coté

Les méandres de la Durolle, la ville basse et l'église Saint-Jean, s.d.

[Les méandres de la Durolle, la ville basse et l'église Saint-Jean], photographie noir et blanc, par Manias,

Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont : Fonds Manias

Vue générale de la ville, du quartier Saint-Jean et de la vallée, s.d.

[Vue générale de la ville, du quartier Saint-Jean et de la vallée], photographie noir et blanc, par Manias, s.d. Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont : Fonds Manias

Bibliographie

Etudes sur la ville de Thiers. 1894.

JACQUETON, Hubert. Etudes sur la ville de Thiers. Marseille: Laffitte Reprints, 1977. Réimpression de l'édition de Paris, 1894.

p. 8-9

Collection particulière

Au pays de la coutellerie. Huit jours à Thiers. 1921.

Au pays de la coutellerie. Huit jours à Thiers. Thiers : éditions A. Favyé, 1921, 5e édition.

p. 98, 106

Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont : 63.069

Thiers, capitale de la coutellerie. 1953.

BIGAY, Alexandre. Thiers, capitale de la coutellerie. Thiers: éditions Paris, Mont-Louis imprimeur à Clermont-Ferrand, 1953.

p. 36-46

Collection particulière

 Histoire des communes du Puy-de-Dôme. Arrondissement d'Ambert. Arrondissement de Thiers. 1987. MANRY, André, dir. Histoire des communes du Puy-de-Dôme. Arrondissement d'Ambert. Arrondissement de Thiers. Le Coteau : Horvath, 1987.

p. 248-249

Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont : CDP M052 (3)

Diagnostic INRAP. Thiers. Quartier saint-Jean. 2010.

DELOMIER, Chantal. Rapport d'opérations de diagnostic. Rhône-Alpes - Auvergne. Thiers. Quartier saint-Jean. Bron : INRAP, avril 2010.

p. 16-17, 47

Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont

L'armorial d'Auvergne Bourbonois et Forestz de Guillaume Revel. 1998.

BOOS, Emmanuel de. L'armorial d'Auvergne Bourbonois et Forestz de Guillaume Revel. Nonette : édition Créer,1998.

p. 130

Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont : AUV.151 (1)

Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Auvergne, 1829-1833.

TAYLOR, J., NODIER, Ch., CAILLEUX, A. de. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Auvergne. Paris : Gide Fils, 1829-1833.

planche 120

Périodiques

Châteaux, villages et villes d'Auvergne au XVe siècle, d'après l'Armorial de Guillaume Revel. 1973.
 FOURNIER, Gabriel. Châteaux, villages et villes d'Auvergne au XVe siècle, d'après l'Armorial de Guillaume Revel. Bibliothèque de la Société française d'archéologie, 1973, n° 4.
 p. 88-91

Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont : AUV.025

• Les mots nous apprennent. 1988.

BECQUEVORT, Raymond. Les mots nous apprennent. Le pays thiernois, 1988, n° 10. p. 13

Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont

 Topographie et emprise spatiale d'une petite ville à la fin du Moyen Age: Thiers en Basse-Auvergne. 2010.

MOREL, David. **Topographie et emprise spatiale d'une petite ville à la fin du Moyen Age : Thiers en Basse-Auvergne.** *Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne*, 2010, t. CXI.

p. 67

Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont : CDP REV

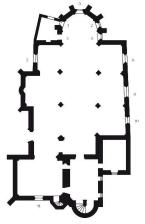
Liens web

- Base "Mobilier-Palissy" : le mobilier de l'église paroissiale Saint-Jean : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003223
- Base "Mobilier-Palissy" : ensemble du retable, de l'autel et du relief de la chapelle nord : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003229
- Base "Mobilier-Palissy" : relief, saint Jean dans l'île de Patmos : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr? ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003230
- Base "Mobilier-Palissy" : ensemble de l'autel retable de la chapelle sud : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003227
- Base "Mobilier-Palissy" : ensemble de six verrières (baies 1 à 4, 8 et 10) : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003226
- Base "Mobilier-Palissy" : statue (demi-nature), Vierge à l'Enfant dite Notre-Dame de la Porte : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003473
- Base "Mobilier-Palissy" : cloche : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr? ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003234

- Base "Mobilier-Palissy" : cloche : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr? ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003233
- Base "Mobilier-Palissy" : tableau, Vierge à l'Enfant : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr? ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003232
- Base "Mobilier-Palissy" : ensemble de 10 garnitures d'antependia : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003231
- Base "Mobilier-Palissy" : tableau, le Calvaire : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr? ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003228
- Base "Mobilier-Palissy" : ensemble de deux verrières, Saint Jean, Saint Clou : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003225
- Base "Mobilier-Palissy" : tableau, chef de saint Jean-Baptiste : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr? ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003221
- Base "Mobilier-Palissy" : tableau, Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste enfant et un ange : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003220
- Base "Mobilier-Palissy" : tableau, pénitents adorant le Saint Sacrement : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003219
- Base "Mobilier-Palissy" : ensemble de deux tableaux, la Cène, sainte Véronique : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003218
- Base "Mobilier-Palissy" : tableau, Sainte Famille : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr? ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003215
- Base "Mobilier-Palissy" : ensemble de quatre chandeliers d'autels : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003213
- Base "Mobilier-Palissy" : statue (demi-nature), saint Eloi : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr? ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003212
- Base "Mobilier-Palissy" : socle de croix de chemin dite Croix de Coagne : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003210
- Base "Mobilier-Palissy" : groupe sculpté, Vierge de Pitié : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr? ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003209
- Base "Mobilier-Palissy" : statue (petite-nature), Vierge à l'Enfant : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003208
- Base "Mobilier-Palissy" : statue (demi-nature), saint Pierre : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr? ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003207
- Base "Mobilier-Palissy" : statue (petite nature), saint évêque, saint Eloi ? : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003205
- Base "Mobilier-Palissy" : statue (petite nature), saint Etienne de Grandmont : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003204
- Base "Mobilier-Palissy" : demi-relief, saint François d'Assise : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr? ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003203
- Base "Mobilier-Palissy" : statue, saint Jean-Baptiste : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr? ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003202
- Base "Mobilier-Palissy" : paire de lanternes de procession : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr? ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003201
- Base "Mobilier-Palissy" : statue, la Vierge délivrant une âme du Purgatoire : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003200
- Base "Mobilier-Palissy" : reliquaire-monstrance : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr? ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003199
- Base "Mobilier-Palissy" : porte-chape : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr? ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003198
- Base "Mobilier-Palissy" : reliquaire de sainte Philomène : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr? ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003197
- Base "Mobilier-Palissy" : bourse de corporal : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr? ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003196
- Base "Mobilier-Palissy" : bénitier : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr? ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003195
- Base "Mobilier-Palissy" : chandelier de choeur : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr? ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IM63003194

Illustrations





Plan schématique de l'église. Dess. Guylaine Beauparland-Dupuy IVR83_20106300632NUD



L'église et le quartier Saint-Jean au début du 19e siècle : on peut apercevoir la porte fortifiée de l'enceinte encore accolée au chevet de l'église. Autr. Roger Choplain, Autr. Roland Maston IVR83_19906300317X



L'église et le quartier Saint-Jean au début du 19e siècle. Autr. Roger Choplain, Autr. Roland Maston IVR83_19906300328X



L'église entourée du nouveau cimetière, dans la 2e moitié du 19e siècle. Phot. Jean-Michel Périn IVR83_20086304092NUC2A



L'église dominant la vallée, vers 1905. Autr. Roger Choplain, Phot. Roland Maston IVR83_20026300042X



Vue ancienne de la ville, du quartier Saint-Jean et de la vallée. Autr. Isabelle Védrine IVR83_19966300254X



Vue ancienne du quartier Saint-Jean : au premier plan, l'église et le cimetière. Autr. Roger Choplain, Autr. Roland Maston IVR83_20026300217X



Vue ancienne de l'église dominant la vallée des Usines. Autr. Roger Choplain, Autr. Roland Maston IVR83_20026300040X



Vue ancienne du quartier Saint-Jean depuis les hauteurs de la rive gauche. Autr. Roger Choplain, Autr. Roland Maston IVR83_19966300231X



L'église et son cimetière, dans le site du quartier Saint-Jean. Phot. Roger Choplain, Phot. Roland Maston IVR83_20036301476X



Le site de l'église dominant la rue des Rochers et la Vallée des usines. Phot. Jean-Michel Périn IVR83_20116301210NUC4A



Le quartier Saint-Jean et l'église dominant la Vallée des usines. Phot. Jean-Michel Périn IVR83_20116300126NUC4A



L'église dans le site. Phot. Jean-Michel Périn IVR83_20116300058NUC4A



L'église et les maisons de la rue Daguerre dominant la Vallée des usines. Phot. Jean-Michel Périn IVR83_20116300344NUC4A



Le quartier Saint-Jean et l'église depuis la rue des Murailles. Phot. Roger Choplain, Phot. Roland Maston IVR83_20046300004X



Le site du quartier Saint-Jean, de la rue Daguerre et de l'église depuis l'est. Phot. Jean-Michel Périn IVR83_20096300402NUC4A



L'église et le cimetière, depuis l'est. Phot. Jean-Michel Périn IVR83_20096300404NUC4A



Une partie du quartier Saint-Jean, dominée par le clocher de l'église. Phot. Jean-Michel Périn IVR83_20096300397NUC4A



L'église et le cimetière depuis le sud-est. Phot. Jean-Michel Périn IVR83_20116300036NUC4A



L'église et le cimetière depuis le sud. Phot. Jean-Michel Périn IVR83_20086300125XA



Le clocher de l'église et sa tourelle d'escalier, depuis le nord-ouest. Phot. Jean-Michel Périn IVR83_20086300167XA



Le clocher et sa tourelle d'escalier, sur l'élévation ouest de l'église, depuis le cimetière. Phot. Jean-Michel Périn IVR83_20086300123XA



Portail de l'élévation nord de l'église. Phot. Jean-Michel Périn IVR83_20086300127XA



Détail de l'ancienne sacristie, accolée au nord-est de l'église dans le courant du 19e siècle ; elle a englobé dans sa maçonnerie un probable vestige de l'ancienne porte de ville Saint-Jean (photographie chercheur).

Phot. Brigitte Ceroni
IVR83_20076300708NUCA



La nef centrale de l'église, en direction du choeur. Phot. Jean-Michel Périn IVR83_20086300131XA



A droite (au niveau du bénitier), un arc en plein cintre, vestige de l'église romane (photographie chercheur).

Phot. Brigitte Ceroni
IVR83_20076300705NUCA



L'arc en plein cintre roman vu depuis la tribune (photographie chercheur). Phot. Brigitte Ceroni IVR83_20076300706NUCA



Imposte de l'arc roman, au nord de la 1ère travée de la nef centrale. Phot. Jean-Michel Périn IVR83_20086300137XA



Imposte de l'arc roman, au nord de la 1ère travée de la nef centrale (photographie chercheur). Phot. Brigitte Ceroni IVR83_20076300707NUCA



Le collatéral sud, vu de troisquarts, en partie étayé pour prévenir son effondrement. Phot. Jean-Michel Périn IVR83_20086300152XA



La nef centrale en direction de la tribune, côté ouest. Phot. Jean-Michel Périn IVR83_20086300129XA



Vestige de décor peint sur un claveau d'arc de la porte ouvrant sur la tribune ouest de l'église. Phot. Jean-Michel Périn IVR83_20086300135XA



L'escalier en vis de la tour du clocher, depuis la salle du premier étage. Phot. Jean-Michel Périn IVR83_20086300158XA





clocher, avec des vestiges de voûte. Phot. Jean-Michel Périn IVR83_20086300165XA

La salle au premier étage de la tour du La salle au premier étage de la tour du clocher, avec des vestiges de voûte. Phot. Jean-Michel Périn IVR83_20086300162XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Cimetière Saint-Jean (IA63001241) Auvergne, Puy-de-Dôme, Thiers, place Saint-Jean

Oeuvre(s) contenue(s): Oeuvre(s) en rapport :

Rue Daguerre (IA63002341) Auvergne, Puy-de-Dôme, Thiers, , rue Daguerre

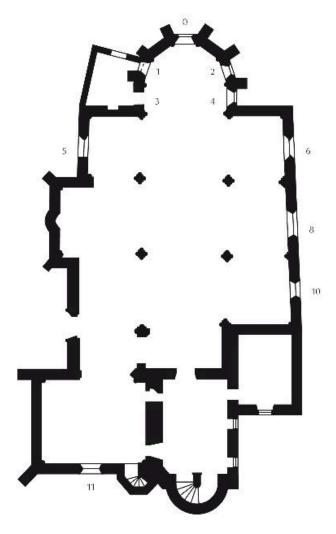
Auteur(s) du dossier : Brigitte Ceroni

Copyright(s) : © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel

63 Thiers église paroissiale Saint-Jean

> schéma d'emplacement des verrières numérotation des baies

Dess. Guylaine Beauparland-Dupuy 20106300632NUD



Plan schématique de l'église.

Référence du document reproduit :

"Thiers. Eglise paroissiale Saint-Jean. Schéma d'emplacement des verrières (...)."
 "Thiers. Eglise paroissiale Saint-Jean. Schéma d'emplacement des verrières, numérotation des baies."
 Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont

IVR83_20106300632NUD

Auteur de l'illustration : Guylaine Beauparland-Dupuy © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église et le quartier Saint-Jean au début du 19e siècle : on peut apercevoir la porte fortifiée de l'enceinte encore accolée au chevet de l'église.

Référence du document reproduit :

• Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Auvergne, 1829-1833. TAYLOR, J., NODIER, Ch., CAILLEUX, A. de. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Auvergne. Paris : Gide Fils, 1829-1833.

IVR83_19906300317X

Auteur du document reproduit : Roger Choplain, Roland Maston © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP communication libre, reproduction soumise à autorisation



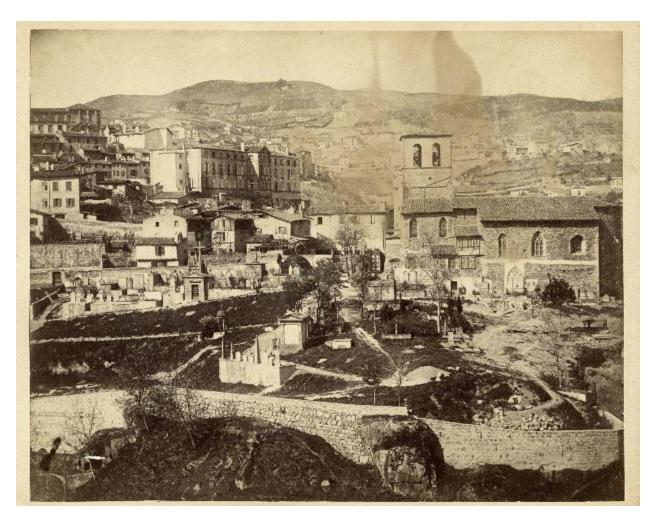
L'église et le quartier Saint-Jean au début du 19e siècle.

Référence du document reproduit :

Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Auvergne, 1829-1833.
 TAYLOR, J., NODIER, Ch., CAILLEUX, A. de. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Auvergne. Paris : Gide Fils, 1829-1833.

IVR83_19906300328X

Auteur du document reproduit : Roger Choplain, Roland Maston © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP communication libre, reproduction soumise à autorisation



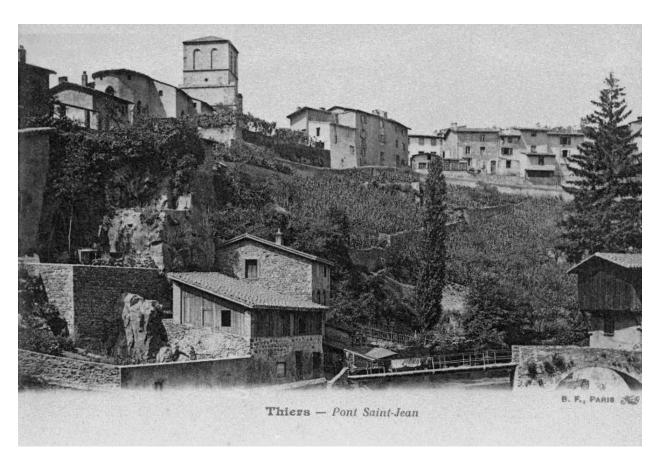
L'église entourée du nouveau cimetière, dans la 2e moitié du 19e siècle.

Référence du document reproduit :

L'église paroissiale Saint-Jean entourée du nouveau cimetière. 2e moitié du 19e siècle.
[L'église paroissiale Saint-Jean entourée du nouveau cimetière], photographie noir & blanc, s.n., .s.d. [2e moitié du 19e siècle].
Collection particulière

IVR83_20086304092NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église dominant la vallée, vers 1905.

Référence du document reproduit :

• THIERS - Pont Saint-Jean, s.d. [vers 1905].

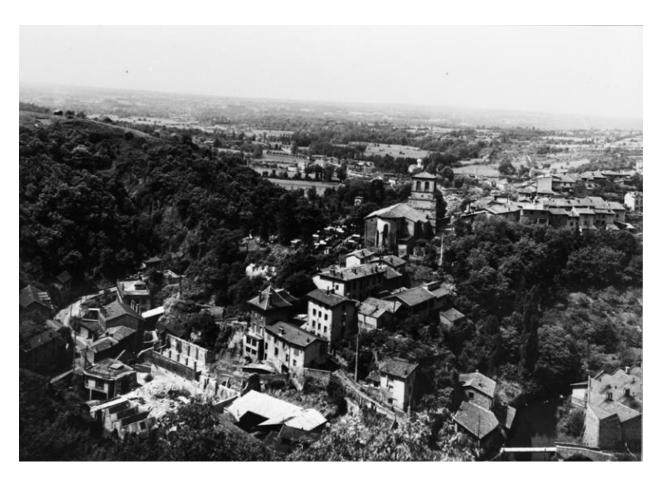
THIERS - Pont Saint-Jean, carte postale noir et blanc, s.n., B.F. éditeur à Paris, s.d. [vers 1905]. Musée de la Coutellerie de Thiers : non coté

IVR83_20026300042X

Auteur de l'illustration : Roland Maston Auteur du document reproduit : Roger Choplain

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue ancienne de la ville, du quartier Saint-Jean et de la vallée.

Référence du document reproduit :

• Vue générale de la ville, du quartier Saint-Jean et de la vallée, s.d.
[Vue générale de la ville, du quartier Saint-Jean et de la vallée], photographie noir et blanc, par Manias, s.d. Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont : Fonds Manias

IVR83_19966300254X

Auteur du document reproduit : Isabelle Védrine © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP communication libre, reproduction soumise à autorisation



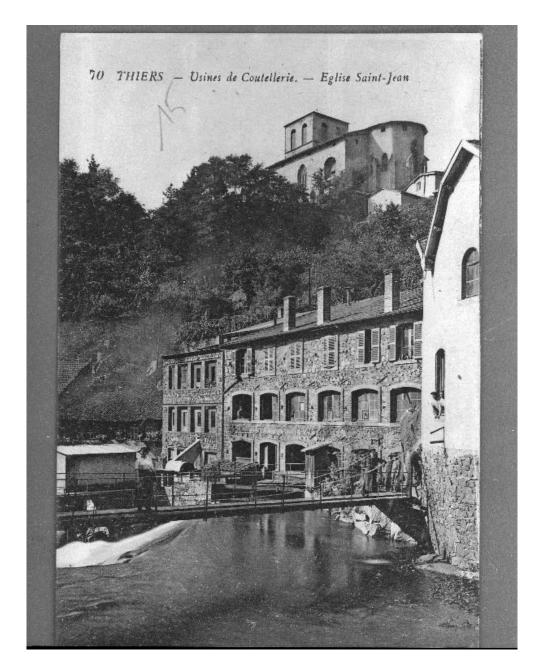
Vue ancienne du quartier Saint-Jean : au premier plan, l'église et le cimetière.

Référence du document reproduit :

"THIERS. - Vue générale sur Saint-Jean". [Début du 20e siècle ?].
 THIERS. - Vue générale sur Saint-Jean, carte postale noir & blanc, n° catalogue 58, par ND photographe, s.d. [début du 20e siècle ?].
 Collection particulière

IVR83_20026300217X

Auteur du document reproduit : Roger Choplain, Roland Maston © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue ancienne de l'église dominant la vallée des Usines.

Référence du document reproduit :

• "THIERS - Usines de coutellerie.- Eglise Saint-Jean", s.d.
THIERS - Usines de coutellerie.- Eglise Saint-Jean, carte postale noir et blanc, s.n., s.d.
Musée de la Coutellerie de Thiers : non coté

IVR83_20026300040X

Auteur du document reproduit : Roger Choplain, Roland Maston © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue ancienne du quartier Saint-Jean depuis les hauteurs de la rive gauche.

Référence du document reproduit :

• Les méandres de la Durolle, la ville basse et l'église Saint-Jean, s.d. [Les méandres de la Durolle, la ville basse et l'église Saint-Jean], photographie noir et blanc, par Manias, s.d.

Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont : Fonds Manias

IVR83_19966300231X

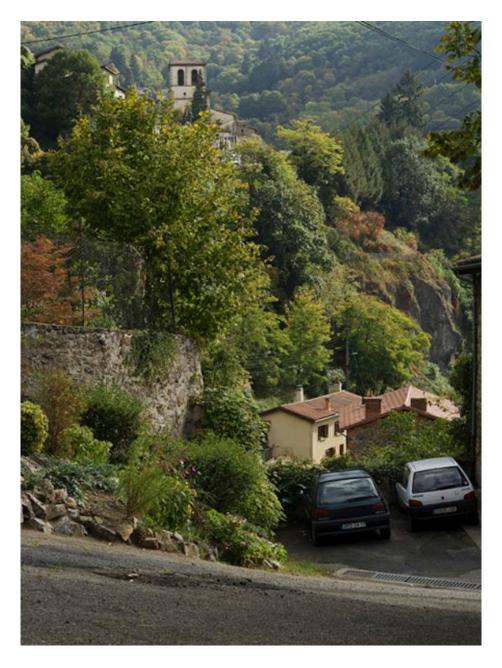
Auteur du document reproduit : Roger Choplain, Roland Maston © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église et son cimetière, dans le site du quartier Saint-Jean.

IVR83_20036301476X

Auteur de l'illustration : Roger Choplain, Auteur de l'illustration : Roland Maston © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP communication libre, reproduction soumise à autorisation



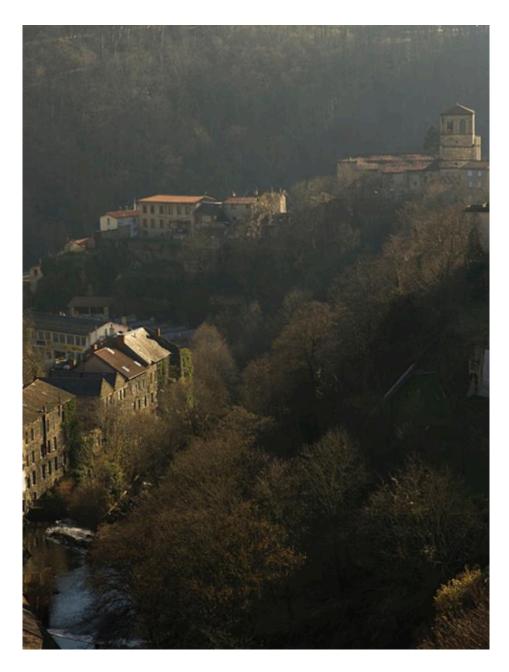
Le site de l'église dominant la rue des Rochers et la Vallée des usines.

IVR83_20116301210NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le quartier Saint-Jean et l'église dominant la Vallée des usines.

IVR83_20116300126NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église dans le site.

IVR83_20116300058NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP

communication libre, reproduction soumise à autorisation



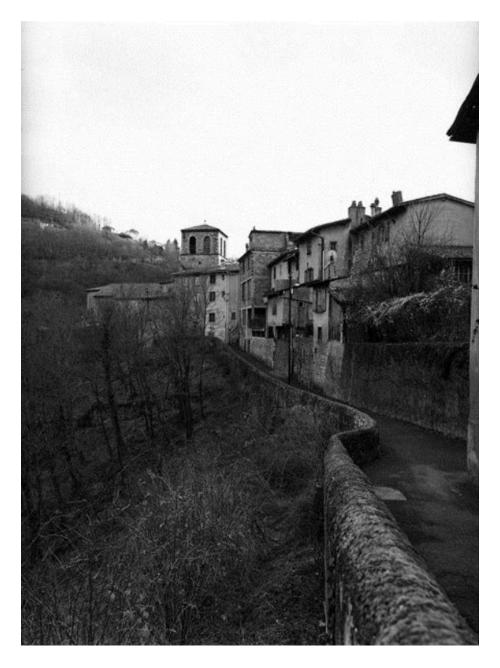
L'église et les maisons de la rue Daguerre dominant la Vallée des usines.

IVR83_20116300344NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le quartier Saint-Jean et l'église depuis la rue des Murailles.

IVR83_20046300004X

Auteur de l'illustration : Roger Choplain, Auteur de l'illustration : Roland Maston © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le site du quartier Saint-Jean, de la rue Daguerre et de l'église depuis l'est.

IVR83_20096300402NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église et le cimetière, depuis l'est.

IVR83_20096300404NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP

communication libre, reproduction soumise à autorisation



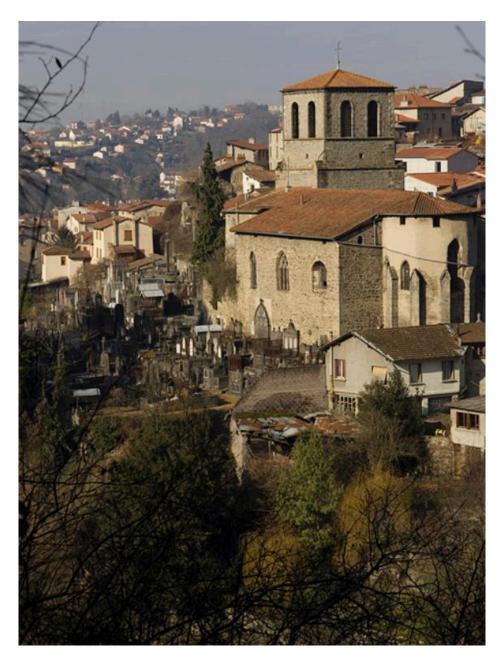
Une partie du quartier Saint-Jean, dominée par le clocher de l'église.

IVR83_20096300397NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église et le cimetière depuis le sud-est.

IVR83_20116300036NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église et le cimetière depuis le sud.

IVR83_20086300125XA

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP communication libre, reproduction soumise à autorisation



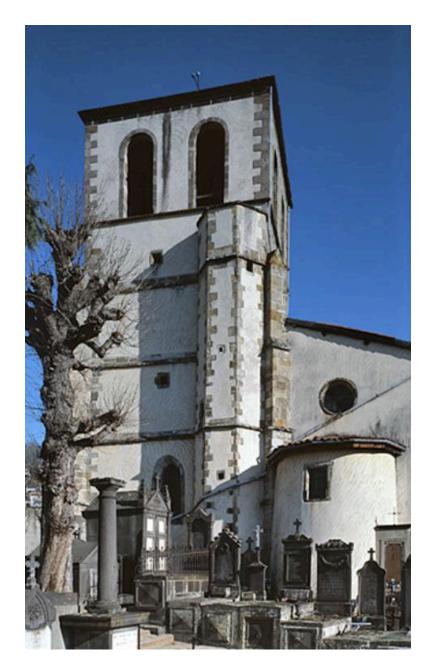
Le clocher de l'église et sa tourelle d'escalier, depuis le nord-ouest.

IVR83_20086300167XA

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le clocher et sa tourelle d'escalier, sur l'élévation ouest de l'église, depuis le cimetière.

IVR83_20086300123XA

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail de l'élévation nord de l'église.

IVR83_20086300127XA

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP

communication libre, reproduction soumise à autorisation

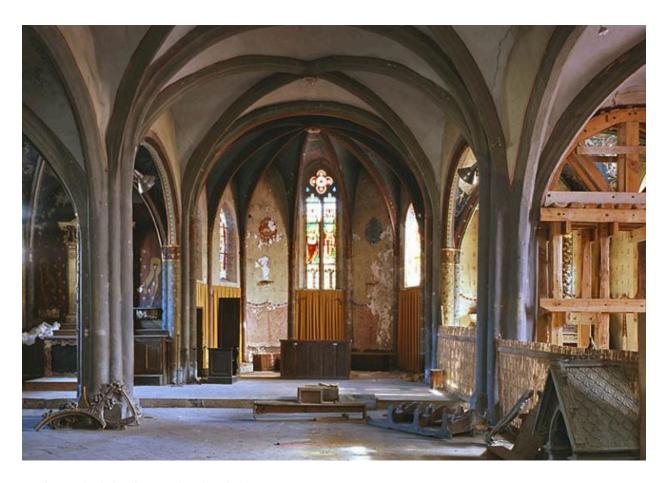


Détail de l'ancienne sacristie, accolée au nord-est de l'église dans le courant du 19e siècle ; elle a englobé dans sa maçonnerie un probable vestige de l'ancienne porte de ville Saint-Jean (photographie chercheur).

IVR83_20076300708NUCA

Auteur de l'illustration : Brigitte Ceroni

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel communication libre, reproduction soumise à autorisation



La nef centrale de l'église, en direction du choeur.

IVR83_20086300131XA

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP

communication libre, reproduction soumise à autorisation



A droite (au niveau du bénitier), un arc en plein cintre, vestige de l'église romane (photographie chercheur).

IVR83_20076300705NUCA

Auteur de l'illustration : Brigitte Ceroni

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'arc en plein cintre roman vu depuis la tribune (photographie chercheur).

IVR83_20076300706NUCA Auteur de l'illustration : Brigitte Ceroni

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel communication libre, reproduction soumise à autorisation



Imposte de l'arc roman, au nord de la 1ère travée de la nef centrale.

IVR83_20086300137XA

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP communication libre, reproduction soumise à autorisation



Imposte de l'arc roman, au nord de la 1ère travée de la nef centrale (photographie chercheur).

IVR83_20076300707NUCA

Auteur de l'illustration : Brigitte Ceroni

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le collatéral sud, vu de trois-quarts, en partie étayé pour prévenir son effondrement.

IVR83_20086300152XA

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP communication libre, reproduction soumise à autorisation



La nef centrale en direction de la tribune, côté ouest.

IVR83_20086300129XA

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vestige de décor peint sur un claveau d'arc de la porte ouvrant sur la tribune ouest de l'église.

IVR83_20086300135XA

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier en vis de la tour du clocher, depuis la salle du premier étage.

IVR83_20086300158XA

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP

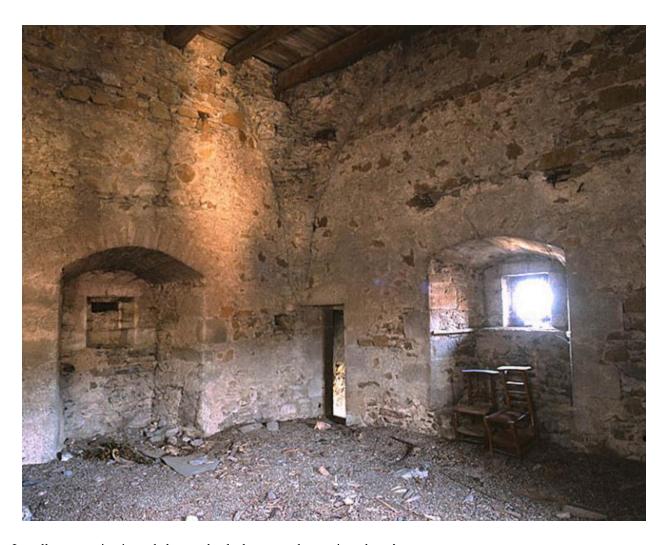
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La salle au premier étage de la tour du clocher, avec des vestiges de voûte.

IVR83_20086300165XA

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP communication libre, reproduction soumise à autorisation



La salle au premier étage de la tour du clocher, avec des vestiges de voûte.

IVR83_20086300162XA

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP communication libre, reproduction soumise à autorisation