



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**Inventaire général
du patrimoine culturel**

Auvergne, Haute-Loire
Le Puy-en-Velay
cathédrale Notre-Dame

Ensemble de huit chapes, deux chasubles, six dalmatiques, trois étoles, quatre manipules, quatre voiles de calice, deux bourses de corporal, un voile huméral, un voile d'exposition du Saint-Sacrement, un voile de lutrin : ornement blanc n°1

Références du dossier

Numéro de dossier : IM43001066

Date de l'enquête initiale : 2018

Date(s) de rédaction : 2019

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PM43000417

Désignation

Dénomination : chasuble, chape, chasuble, dalmatique, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal, voile huméral, voile d'exposition du saint sacrement, voile de lutrin

Précision sur la dénomination : ornement blanc

Compléments de localisation

Historique

Cet ornement, donné par Louis-Philippe en 1838 à la cathédrale du Puy-en-Velay, fait partie d'une série de commandes similaires offertes entre 1837 et 1839 à différentes cathédrales et églises de France : cathédrales d'Arras, Versailles, Saint-Flour, Evreux, Meaux, basilique de Saint-Denis, églises de saint-Germain l'Auxerrois à Paris, Randan.

Parmi les trois types de tissus utilisés pour le Puy, le premier (tissu n°1), qui se retrouve en partie sur l'ornement de Versailles (bande d'orfroi d'une chape et voile huméral) et de Saint-Flour (tissu n°1) : [IM15002214](#), est identifié et documenté.

Il s'agit du tissu de "satin blanc, or et nuée, à couronnes de marguerites, bouquets de roses, rosaces et fleurs impériales" exécuté par Bissardon, Cousin et Bony à Lyon pour la chambre à coucher de l'appartement de l'Impératrice Marie-Louise au Palais de Versailles. Tissu d'ameublement commandé parmi d'autres par l'Empereur en 1811 pour relancer la production des manufactures lyonnaises, ce tissu n'est achevé qu'à l'automne 1814 et totalement livré au Garde-Meuble qu'en janvier 1815 ; il y restera conservé pendant toute la Restauration. Sous la Monarchie de Juillet ce tissu sera employé à la fabrication d'ornements liturgiques par le chasublier Biaï auquel il sera remis notamment en 1838 et 1842.

Les deux autres tissus utilisés, également de fabrication lyonnaise, sont des créations de la maison Grand frères : celui des clavi des dalmatiques (tissu n°3) est identifié aussi à Randan, celui du fond des chapes et chasubles font partie d'un même ensemble dont des pièces sont conservées au Musée des tissus de Lyon.

Il s'agit du meuble commandé en 1832 pour la chambre de la reine Marie-Amélie au Palais des Tuileries, non utilisé à cet effet, une partie est probablement restée au Garde-Meuble d'où elle aura été prélevée en 1838 pour le chasublier Biaï.

Parmi ces étoffes employées pour cet ornement, deux sont tissées par Bertholon : un "*gros de Naples broché or et soies nuancées de diverses couleurs pour la chambre de la reine Marie-Amélie aux tuileries : étoffes pour draperies et cantonnières (patron n° 1863) MT24831*" que l'on retrouve comme robes des chapes, orfroi de chasubles, fond de dalmatique, un "*gros de Naples damassé blanc, semé de bouquets de fleurs naturelles... : étoffes pour tentures (patron 1871) MT 41133*" que l'on retrouve en tissu de fond des dalmatiques et chasubles.

A la croix dorsale d'une chasuble est placé le motif tissé par Compart : "*gros de Naples broché or et soies nuancées de diverses couleurs pour la chambre de la reine Marie-Amélie aux Tuileries : dossier de siège. MT 24832.1.*"

Les clavi des dalmatiques, identiques à Randan correspondent quant à eux à une "bordure 7 pouces" tissée par Bergé Ainé intitulée : *"Gros de Naples broché or et soies nuancées de diverses couleurs pour la chambre de la reine Marie-Amélie aux Tuileries : bordure 7 pouces (patron 1872 bis), MT 26994"*.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Joseph-Nicolas Biais (fabricant d'ornements religieux), Jean-François Bony (dessinateur, brodeur), Grand (fabricant), Bertholon (tisseur), Compart (tisseur)

Lieu d'exécution : Rhône-Alpes, Rhône, Lyon

Description

Trois types de tissu constituent l'ornement :

- tissu n°1 : lampas, fond satin broché de trames de soie multicolores et trames de frisé et de filé, à liage repris en sergé 3 lie 1 sens Z : orfrois des chapes, voiles de calice, étoles, manipules, voile d'exposition du Saint-Sacrement, voile de lutrin et bourse de corporal.

- tissu n°2 : lampas broché de trames de soie multicolores et trames de frisé et de filé, à liage repris en sergé 3 lie 1 sens S (broché), repris en taffetas (damas) : robes des chapes, chasubles, fond des dalmatiques

- tissu n°3 : lampas fond satin, broché, liseré, à liage repris en sergé 3 lie 1 sens S : clavi des dalmatiques.

Des galons de passementerie dorés bordent chaque pièce, orfrois et clavi, des franges à bouillons bordent les chaperons des chapes.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : lampas, broché ; soie (chaîne)

Mesures : h : 120 (= chape)h : 116 (= chasuble)la : 74 (= chasuble)h : 124 (= étole)la : 27 (= étole)h : 53 (= manipule)la : 26 (= manipule)h : 115 (= dalmatique)la : 124 (= dalmatique)h : 32 (= bourse de corporal)la : 31 (= bourse de corporal)l : 282 (= voile huméral)la : 59 (= voile huméral)h : 95 (= voile d'exposition du saint-sacrement)la : 70 (= voile d'exposition du saint-sacrement)l : 145 (= voile de lutrin)la : 58 (= voile de lutrin)

Dimensions non prises : voiles de calice.

Représentations :

rose, bouquet, lilas, liseron

Les motifs du tissu n°1 sont à couronnes de fleurs multicolores ou de feuillages dorés, bouquets de roses, motifs géométriques. Ceux du tissu n°2, à motifs de fleurs et feuillages ton sur ton, semé de bouquets multicolores, motifs de palmettes et motifs géométriques dorés. Le tissu n°3 est à guirlandes fleuries de roses, marguerites et liserons.

Inscriptions & marques : inscription concernant le donateur (sur étiquette, brodé)

Précisions et transcriptions :

Sur plusieurs pièces de l'ornement, sur la doublure rouge, ont été rapportées des bandes de tissu de même couleur, brodées de l'inscription suivante en fil jaune : Donné par le ROI / 1838.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1979/11/20

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- **Inventaire des ornements pontificaux et du mobilier de la cathédrale du Puy. 1er avril 1841**
Inventaire des ornements pontificaux et du mobilier de la cathédrale du Puy fait par les membres de la fabrique de la cathédrale du Puy.... 1er avril 1841
AN Pierrefitte-sur-Seine : F/ 19 /3832 Le Puy

Bibliographie

- **Tissus et broderies dans l'ornement religieux en Haute-Loire. 1978**
[Exposition. Le Puy-en-Velay, Baptistère Saint-Jean. 1978]. **Tissus et broderies dans l'ornement religieux en Haute-Loire** / Frédérique Vialet, conservateur des antiquités et objets d'art de la Haute-Loire. Le Puy-en-Velay : Impr. Les arts graphiques, 1978. [46] p. : ill. ; 24 cm.
n°29-30-31
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont
- **Soieries Empire. 1980.**
France. Mobilier national. **Soieries Empire** / Paris, Mobilier national ; réd. Jean Coural,... avec la collab. Chantal Gastinel-Coural,... et Muriel Müntz de Raïssac. Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1980. 586 p. (Inventaire des collections publiques françaises ; 25)
n°50, p.169-174
- **Un âge d'or des arts décoratifs : 1814-1848 . 1991**
[Exposition. Paris, Galeries nationales du Grand Palais. 10 oct. 30 déc. 1991]. **Un âge d'or des arts décoratifs : 1814-1848.** Paris : Réunion des Musées nationaux, 1991. 549 p. ; 31 cm.
p. 289-290
- **Ornements. Ornaments royaux. 2003**
LUNEAU, Jean-François. **Ornements. Ornaments royaux.** In : France. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. Région Auvergne. Canton de Randan : Puy-de-Dôme / réd. par Jean-Yves-Bardy, Jean-François Luneau, phot. Roger Choplain, Roland Maston, dess. Guylaine Beauparland. Clermont-Ferrand : E.P.A., 2003. (Image du patrimoine ; 226), pp. 80-83.
p.82-83
- **Tassinari et Chatel : la soie au fil du temps . 2011**
PLANCHON, Jean-Pierre. **Tassinari et Chatel : la soie au fil du temps** / Jean-Pierre Planchon, Dominique Fabre, collab. Carole Damour, collab. Saint-Rémy-en-L'Eau : Ed. Monelle Hayot, 2011.
p. 110
- **Dictionnaire des arts liturgiques du Moyen-Age à nos jours. 2015.**
BERTHOD, Bernard, FAVIER, Gaël, HARDOIN-FUGIER, Élisabeth. **Dictionnaire des arts liturgiques du Moyen-Age à nos jours.** Châteauneuf-sur-Charente : Frémur ; [Lyon] : MD, Michel Descours, 2015. 511 p.
Biais, p. 125-131
- **Trésors des cathédrales. 2018**
Trésors des cathédrales / sous la direction de Judith Kagan et Marie-Anne Sire. Paris : Editions du Patrimoine ; Centre des Monuments nationaux, 2018.
p. 298-299
- **Du génie de la Fabrique au génie 2.0. 2016**
[Exposition. Lyon, Musée des tissus. 2015/2017]. **Du génie de la Fabrique au génie 2.0** ./ réd. par Maximilien Durand, Claire Berthommier. Lyon : Fage éditions : Musée des tissus et musée des arts décoratifs de Lyon, 2016. 2 vol. (223, 189 p.).
Vol. 1, p. 98-101 ; 105-129 ; 75-145
- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**
Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.
Fig. 97, p. 93-94

- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**

Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.
Fig. 246, p. 176-178

Multimedia

- **Satin blanc, or et soie nuée, à couronnes de marguerites, bouquets de roses, rosaces et fleurs impériales commandé pour la Chambre à coucher de l'appartement de l'Impératrice Marie-Louise au Palais de Versailles. 2014**
DURAND, Maximilien. **Satin blanc, or et soie nuée, à couronnes de marguerites, bouquets de roses, rosaces et fleurs impériales commandé pour la Chambre à coucher de l'Impératrice Marie-Louise au Palais de Versailles**, in Lyon, MTMAD, www.mtmad.fr (en ligne), mise en ligne en 2014.
Consulté le 10/05/2019. [http://www.mtmad.fr/fr/pages/topnavigation/informations_pratiques/plan_des_musees/salle-b019-\(salle-29\).aspx](http://www.mtmad.fr/fr/pages/topnavigation/informations_pratiques/plan_des_musees/salle-b019-(salle-29).aspx)
- **Gros de Naples broché or et soies nuancées de diverses couleurs pour la chambre de la reine Marie-Amélie aux Tuileries : fond de siège (patron 1873). 2014**
© Durand (Maximilien), « Gros de Naples broché or et soies nuancées de diverses couleurs pour la chambre de la reine Marie-Amélie aux Tuileries : fond de siège (patron 1873) » (notice d'œuvre, MT 24832.2), Lyon, musée des Tissus, 2014.
- **Gros de Naples broché or et soies nuancées de diverses couleurs pour la chambre de la reine Marie-Amélie aux Tuileries : bordure 7 pouces (patron 1872 bis). 2014**
© Durand (Maximilien), « Gros de Naples broché or et soies nuancées de diverses couleurs pour la chambre de la reine Marie-Amélie aux Tuileries : bordure 7 pouces (patron 1872 bis) », (notice d'œuvre, MT 26994), Lyon, musée des Tissus, 2014

Annexe 1

Inventaire des ornements pontificaux et du mobilier de la cathédrale du Puy. 1er avril 1841; In : AN : F / 19 / 3832

F°1 r : Un ornement complet en satin doublé blanc enrichi de fleurs brochées en or et en soie composé de huit tuniques, deux chasubles, un grémial, un voile pour le Saint-Sacrement, deux voiles épistolaires, huit chapes, le tout garni de galons et de franges à torsade or fin, donné en 1938 par sa majesté Louis-Philippe.

Illustrations



Devant d'une chape



Dos de la chape



Devant d'une des dalmatiques

Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300136NUC4A



Dos d'une des dalmatiques
Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300139NUC4A



Vue de l'inscription sur
l'envers de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300142NUC4A



Vue du devant de la chape n°2
Phot. Christian Parisey

Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300137NUC4A



Vue du devant d'une des chasubles
Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300140NUC4A



Vue du devant d'une des dalmatiques
Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300143NUC4A



Vue du dos de la chape n°2
Phot. Christian Parisey

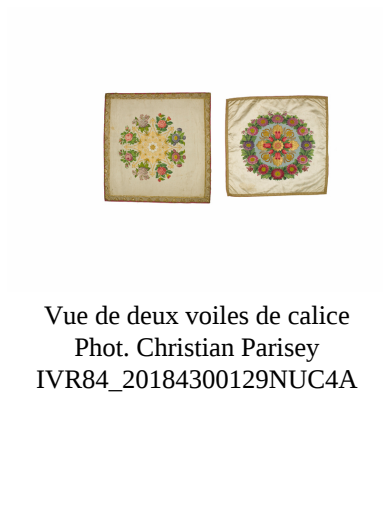
Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300138NUC4A



Vue du dos d'une des chasubles
Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300141NUC4A



Vue du dos d'une des dalmatiques
Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300144NUC4A



Vue de deux voiles de calice
Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300129NUC4A

IVR84_20184300149NUC4A

IVR84_20184300150NUC4A



Vue d'une étole, d'un manipule,
d'une bourse de corporal
Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300130NUC4A



Vue du voile de lutrin
Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300131NUC4A



Vue du voile d'exposition
du Saint-Sacrement
Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300132NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Notre-Dame (IA43000685) Auvergne, Haute-Loire, Le Puy-en-Velay

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Devant d'une chape

IVR84_20184300136NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dos de la chape

IVR84_20184300137NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Devant d'une des dalmatiques

IVR84_20184300138NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dos d'une des dalmatiques

IVR84_20184300139NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du devant d'une des chasubles

IVR84_20184300140NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du dos d'une des chasubles

IVR84_20184300141NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'inscription sur l'envers de la chasuble

IVR84_20184300142NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du devant d'une des dalmatiques

IVR84_20184300143NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du dos d'une des dalmatiques

IVR84_20184300144NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du devant de la chape n°2

IVR84_20184300149NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du dos de la chape n°2

IVR84_20184300150NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de deux voiles de calice

IVR84_20184300129NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'une étole, d'un manipule, d'une bourse de corporal

IVR84_20184300130NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du voile de lutrin

IVR84_20184300131NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du voile d'exposition du Saint-Sacrement

IVR84_20184300132NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation