



Rhône-Alpes, Drôme  
Roussas  
les Escombes  
chapelle Saint-Joseph, n° 2

## **Ensemble de 20 verrières : Vie de saint Joseph**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM26000228  
Date de l'enquête initiale : 1999  
Date(s) de rédaction : 2000  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : verrière  
Précision sur la dénomination : verrière historiée ; rose  
Titres : Vie de saint Joseph  
Parties constituantes non étudiées : verrière

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : isolé  
Emplacement dans l'édifice : baies 1, 2, 101 à 118

### **Historique**

Les verrières de la chapelle saint Joseph de Roussas se composent de trois ensembles, réalisés à des dates différentes par le même maître verrier, Jean-Pierre Thomas, de Valence. Commanditées par l'abbé Rodolphe Garnier, fondateur de la chapelle, elles illustrent et exaltent la vie de saint Joseph, à qui la chapelle est dédiée. Toutes ont été financées par des dons. Les verrières du chœur ont été mises en place en 1892, celles du transept en 1898, et celles de la nef en 1902, ainsi que la rose de la façade, essentiellement décorative (non étudiée) ; autour de son centre cruciforme, caché par l'orgue, 8 médaillons circulaires sont garnis de têtes d'anges identiques et séparés par des rondels rouges. Le programme iconographique synthétise les grands épisodes de la vie de saint Joseph dans le chœur, illustre les principales scènes de l'Enfance du Christ dans les chapelles et le transept, et paraphrase quelque peu celles-ci dans la nef, notamment la vie quotidienne de la Sainte Famille, déjà figurée dans le chœur ; dans la nef s'ajoutent quatre scènes empruntées à l'histoire de Joseph, préfigurant la vie de son homonyme, dont la symbolique reste assez énigmatique. Bien que la composition des scènes, dans un même cadre d'architecture néo-gothique, soit identique et confère son unité à l'ensemble, les trois parties montrent une évolution des coloris assez nette, comme le remarque le chanoine Rérolle : "Les vitraux du chœur... reproduisent assez exactement les tonalités chaudes et profondes de l'artiste d'Amiens (sur qui ceux-ci ont été copiés). Mais quand M. Thomas réalisa les vitraux du transept, il crut devoir sacrifier à la tendance de ce que l'on appelait l'Art nouveau qui multipliait volontiers les verrières d'ameublement dans une tonalité claire et il adoucit sa palette... [Pour les verrières de la nef] le peintre verrier valentinois fut donc invité à se rapprocher de la facture première. Il y consentit en principe, mais il ne l'exécuta qu'à demi et à regret, ce qui explique, dans une unité de décoration et de style parfaite, la différence de coloris dans chacune des trois tranches d'exécution". Le style du maître verrier, dont l'auteur souligne l'unité, montre cependant une évolution entre les deux campagnes extrêmes ; aux scènes conventionnelles et assez fouillées des vitraux du chœur, qui insistent sur le modelé et les demi-teintes, s'opposent les masses simplifiées et les personnages aux attitudes plus hiératiques des verrières de la nef, dans lesquelles le graphisme l'emporte, traitant la végétation et les objets comme des éléments décoratifs. En 1909, toutes les verrières ont été doublées de vitres en verre martelé par Louis Péliissier, de Roussas.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle, 1er quart 20e siècle

## Description

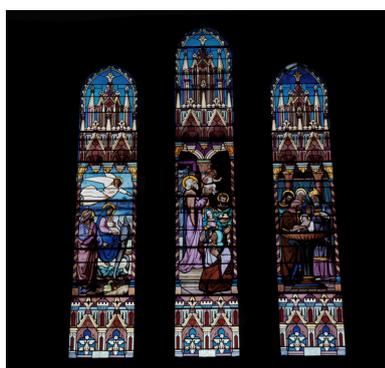
### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

## Illustrations



Baie n° 107, vue d'ensemble :  
la fuite en Egypte, la Prophétie  
de Siméon, la Circoncision  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600498XA

## Dossiers liés

Édifice : chapelle Saint-Joseph, n° 2 (IA26000097) Rhône-Alpes, Drôme, Roussas, les Escombes

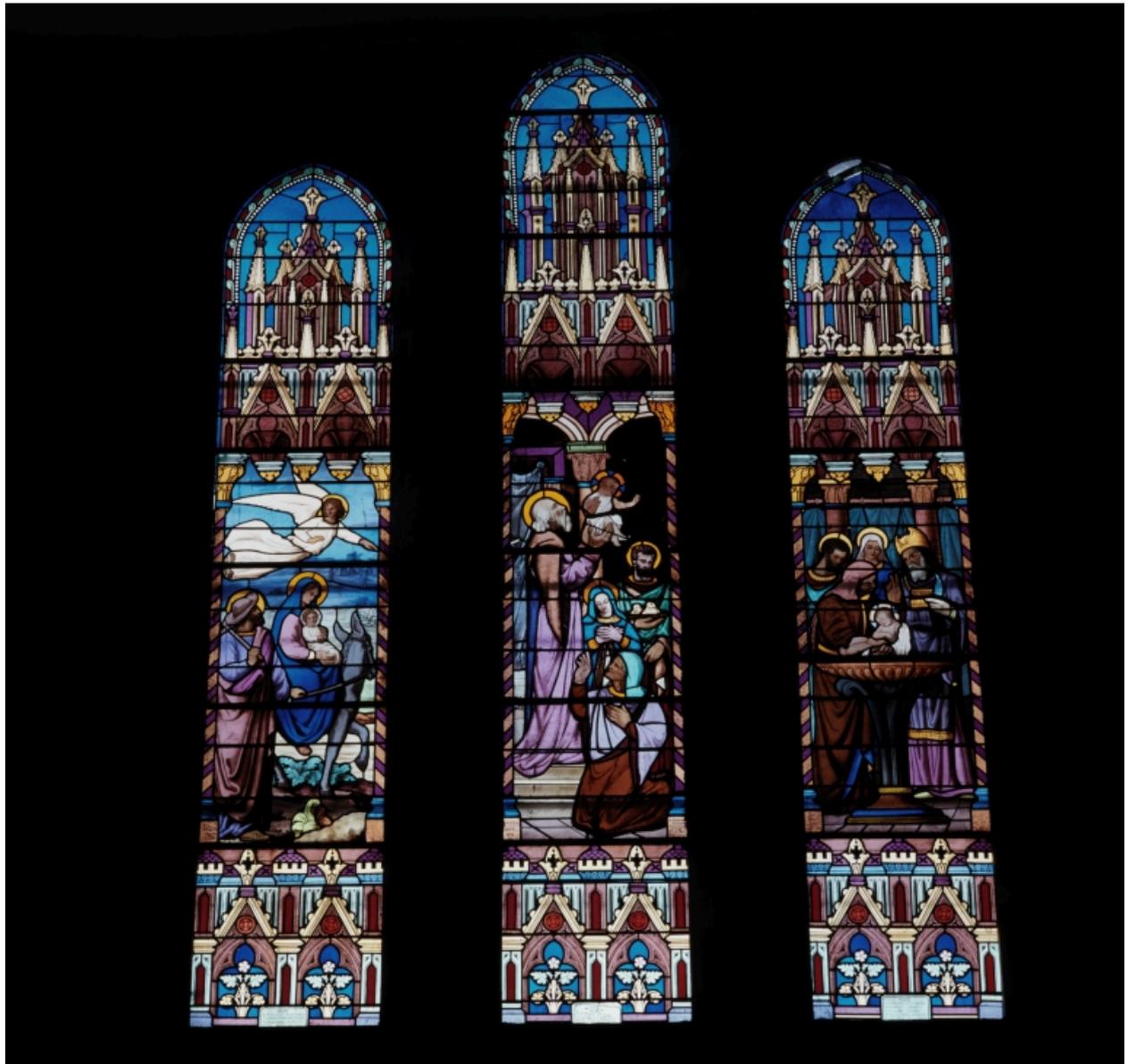
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble de 2 verrières historiées et de 2 roses du transept : Enfance du Christ et vie de saint Joseph (baies 107 à 110) (IM26000230) Rhône-Alpes, Drôme, Roussas, les Escombes

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble de 8 verrières historiées du choeur : Vie de saint Joseph (baies 1, 2, 101 à 106) (IM26000229) Rhône-Alpes, Drôme, Roussas, les Escombes

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble des 8 verrières historiées de la nef : Histoire de Joseph, Vie de saint Joseph (baies 111 à 118) (IM26000231) Rhône-Alpes, Drôme, Roussas, les Escombes

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Baie n° 107, vue d'ensemble : la fuite en Egypte, la Prophétie de Siméon, la Circoncision

IVR82\_19992600498XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation