Auvergne, Haute-Loire
Le Puy-en-Velay
église paroissiale Saint-Laurent

ensemble d'une chasuble, deux dalmatiques, une étole, deux manipules : ornement violet

Références du dossier

Numéro de dossier : IM43001054
Date de l'enquête initiale : 2018
Date(s) de rédaction : 2018
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chasuble, dalmatique, étole, manipule
Précision sur la dénomination : ornement violet

Compléments de localisation

Historique

Cet ornement homogène a été constitué de tissus peut-être de la fin du 18e siècle, teints postérieurement en violet et remontés avec des galons jaunes à une date indéterminée, probablement à la limite des 19e siècle et 20e siècle.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 18e siècle (?)
Période(s) secondaire(s) : limite 19e siècle 20e siècle (?)

Description

Le tissu est de satin rayé, broché, teint en violet après tissage, remonté et garni de satin jaune.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : satin, rayé, broché, teint ; soie (chaîne)

Mesures : h : 111 (= chasuble)la : 102 (= chasuble)h : 111 (= étole)la : 21 (= étole)h : 46 (= manipule n°1)la : 21,5 (= manipule n°1)h : 45 (= manipule n°2)la : 22 (= manipule n°2)

Représentations :
fleur, fleurette

L'ornementation est constituée de rinceaux fleuris sur les rayures foncées et de semé de fleurettes sur les bandes plus claires. Des galons de passementerie jaunes bordent orfrois et chasuble.

Inscriptions & marques :

État de conservation

La pièce centrale du devant de la dalmatique n°2 est manquante, elle a été décousue ce qui laisse l'ancienne doublure de bougran lie-de-vin apparente.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**
  Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.
  Fig. 43, p. 46

Illustrations

Vue générale du devant de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300060NUC4A

Vue générale du dos de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300061NUC4A

Vue du devant de la dalmatique n°1
Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300062NUC4A

Vue du dos de la dalmatique n°1
Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300063NUC4A

Vue de l'étole et des manipules.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300077NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Laurent (IA43000684) Auvergne, Haute-Loire, Le Puy-en-Velay

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue générale du devant de la chasuble

IVR84_20184300060NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du dos de la chasuble

IVR84_20184300061NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du devant de la dalmatique n°1

IVR84_20184300062NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du dos de la dalmatique n°1

IVR84_20184300063NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'étole et des manipules.

IVR84_20184300077NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation