



Rhône-Alpes, Drôme
Colonzelle
Margerie
chapelle Notre-Dame-des-Lumières

Tableau ex-voto : Vierge de Pitié avec un couple de donateurs

Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000070
Date de l'enquête initiale : 1997
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : ex-voto, tableau
Titres : Vierge de Pitié avec un couple de donateurs

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart
Emplacement dans l'édifice : Nef, élévation occidentale, au-dessus de la porte d'entrée

Historique

Cette peinture sur toile porte la date 1707. Bien que d'assez médiocre qualité esthétique, elle intéresse particulièrement l'histoire de la chapelle de Margerie, puisqu'elle en est l'élément daté le plus ancien, qui correspondrait à l'époque de construction de l'édifice : d'après la tradition, rapportée par l'abbé Fillet, "on prétend que c'est une famille Bourdonnas, de Monségur, qui le fit construire en action de grâces... Il y a dans l'église un tableau ex-voto représentant un homme et une femme qu'on dit être les nommés Bourdonnas" (Monségur est la commune voisine de Margerie, dans le canton de Valréas). La Vierge de Pitié, sujet principal du tableau, s'inspire probablement d'une oeuvre connue, le visage et l'épaule du Christ rappelant aussi certaines icônes grecques.

Période(s) principale(s) : 1er quart 18e siècle
Dates : 1707
Stade de la création : copie partielle ?
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Bourdonnas (donateur, ?)

Description

Toile lobée à la partie supérieure, suivant la forme du cadre rapporté, en bois mouluré et peint. Peinture à l'huile, couche picturale mince, d'aspect mâ, touche fine ; sujet principal clair sur fond sombre, gamme chromatique assez restreinte, couleurs sourdes rehaussées par le rouge vermillon de la robe de la Vierge. Composition en X, graphisme soigné pour les traits du visage du Christ, mais traitement mou des formes, du modelé et des plis, absence de nuances, fond plat, style naïf. Revers non vu.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile, polychrome

Mesures :

h = 269 ; la = 145£Dimensions approximatives, avec cadre.

Représentations :

Scène ; prière, femme ; Vierge de Pitié, clous, ange, cierge, homme

Scène (Vierge de Pitié, clous, ange, cierge, homme : prière, femme : figuration partielle, montagne, crépuscule) § Au 1er plan, le corps du Christ mort apparaît dégagé de son linceul, sa tête repose sur les genoux de la Vierge de Pitié, vêtue d'une robe rouge et d'un voile bleu sombre ; un ange et un angelot, portant chacun un cierge allumé, complètent le groupe de chaque côté. A droite, au 2e plan, est représenté un couple de donateurs, la femme, coiffée d'un fichu blanc, presque cachée derrière l'homme en prière. Sur la montagne sombre qui sert de fond se découpe, à gauche, un coin de ciel crépusculaire.

Inscriptions & marques : date (peinte, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Date 1707 peinte en blanc en bas à droite, à la limite du cadre (qui semble cacher une inscription).

État de conservation

mauvais état

Toile distendue, partie supérieure détachée du châssis ; surface picturale sale et très poussiéreuse, tachée, cependant peu de craquelures.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue d'ensemble.

Phot. Alain Franchella

IVR82_19982600205XA

Dossiers liés

Édifice : chapelle Notre-Dame-des-Lumières (IA26000075) Rhône-Alpes, Drôme, Colonzelle, Margerie

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble.

IVR82_19982600205XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation