



Inventaire général du patrimoine culturel

Rhône-Alpes, Loire Montbrison

Tableau: l'Assomption

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001827 Date de l'enquête initiale : 2004 Date(s) de rédaction : 2009

Cadre de l'étude : inventaire topographique

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau Titres : Assomption (L')

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : travée VII, collatéral nord, mur sud

Historique

L'oeuvre est une copie (de taille monumentale) du tableau de Poussin conservé au musée du Louvre. Ce tableau a été fréquemment copié au 19e siècle pour orner les églises (on en trouve plus d'une vingtaine recensés à ce jour dans la base Palissy). Elle a fait l'objet d'une commande, puis d'un envoi de l'Etat (payé 1200 F), appuyé par le député Lachèze, maire de Montbrison. Aimé-Benoît Marquet est un peintre d'origine lyonnaise.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle

Dates: 1840

Auteur(s) de l'oeuvre : Aimé-Benoît Marquet (peintre) Auteur de l'oeuvre source : Nicolas Poussin (d'après, peintre)

Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Description

Peinture à l'huile sur toile (préparation blanche ; couture verticale à droite). La toile a une forme cintrée en partie supérieure, dans un cadre rectangulaire en bois doré.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Eléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire vertical, cintré

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile ; bois décor en bas-relief, doré à la feuille

Mesures:

h = 420; l = 250. Dimensions du cadre.

Représentations : Assomption fond de paysage rai de coeur

25 juillet 2025 Page 1

Rhône-Alpes, Loire, Montbrison **Tableau: l'Assomption**

La Vierge soutenue par quatre anges monte au cieux, au-dessus d'une vue de ville. Le cadre est bordé d'une petite frise de rai de coeur.

Inscriptions & marques: signature (peinte, sur l'oeuvre), date (peinte, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription peinte en rouge dans l'angle inférieur gauche: MARQUET / D'APRES / POUSSIN - PARIS 1840 -.

État de conservation

Toile légèrement détendue, formant des plis ; des trous sont visibles, dont un réparé par une pièce collée au verso (la colle s'est rétractée et forme des plis), et des lacérations (angle inférieur gauche). Lacunes de la couche picturale (partie basse).

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

Ministère de la Culture, Base Arcade. Accès Internet: <URL:
Ministère de la Culture, Base Arcade. Accès Internet: <URL: http://www.culture.gouv.fr/documentation/arcade/presentation.htm>. AN: F21/0009, dossier 28. Artiste A. Marquet, commande d'une copie de l'Assomption de Poussin, achevée en 1840, payée 1200 F, aboutissement positif de la procédure d'envoi à l'église Notre-Dame de Montbrison (Loire).

Illustrations



Vue d'ensemble. Phot. Eric Dessert IVR82_20054200071NUCA

Dossiers liés

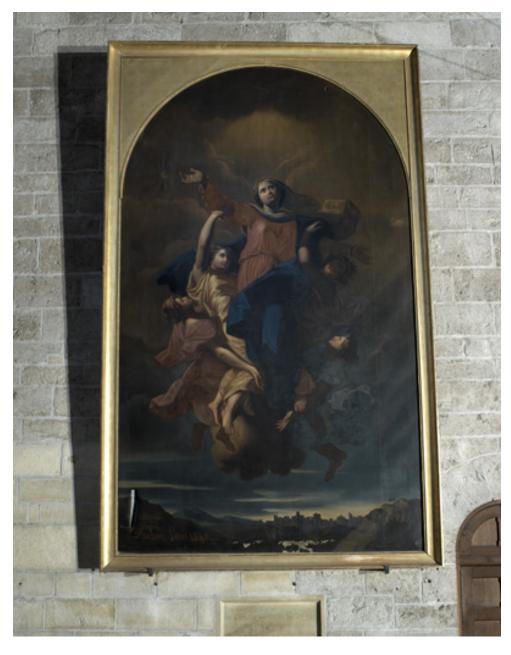
Oeuvre(s) contenue(s):

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet, Vincent Mermet

Copyright(s): © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel; © Conseil général de la Loire

25 juillet 2025 Page 2

Rhône-Alpes, Loire, Montbrison **Tableau: l'Assomption**



Vue d'ensemble.

IVR82_20054200071NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

25 juillet 2025 Page 3