



Rhône-Alpes, Rhône  
Dardilly  
chemin du Dodin  
Lycée hôtelier François Rabelais

## Sculpture : Grangousier

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001894  
Date de l'enquête initiale : 2010  
Date(s) de rédaction : 2020  
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale 1% artistique  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : sculpture  
Titres : Grangousier

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : 2017, AN, 53  
Emplacement dans l'édifice : parc

### Historique

Dès 1975, le projet du 1% consiste à proposer aux élèves un élément de formation à la fois sur le plan de l'art plastique et aussi de l'art culinaire. Les architectes proposent d'édifier un foyer en plein air, constitué d'une cheminée monumentale permettant la cuisson de pièces de rôtisseries importantes. Cette construction constitue tout à la fois une enseigne et un exemple de l'intégration des arts plastiques et de l'art culinaire. La commission nationale des travaux de décoration des édifices publics, dans sa séance du 13 octobre 1976, examine la proposition de Maxime Descombin. Elle avait déjà examiné le 26 février 1976 l'offre de Jacques Bouget, non retenue, et demandé aux architectes de présenter un autre projet. Celui de M. Descombin consiste dans une sculpture comportant deux éléments en acier, disposés de manière à recevoir à leur base un foyer permettant la cuisson. Maxime Descombin explique « qu'au travers de cette sculpture intitulée Grangousier il s'est efforcé d'exprimer la truculence de l'œuvre de Rabelais et qu'il a veillé, par ailleurs, à lui donner un aspect massif et robuste afin qu'elle s'impose avec évidence dans l'espace paysager ». Le projet remporte l'avis favorable de la commission. Le crédit s'élève à 134.848 F, le devis à 100.000 F. (AN 19880466/114). En 1996, l'identité de l'auteur était perdue, seule la mention "md" mal orthographiée (on lit mcl) renvoyait de manière obscure aux initiales de Maxime Descombin. Inutilisé, dégradé, le lieu est envahi par la végétation depuis cette date.

Période(s) principale(s) : 4e quart 20e siècle ()  
Dates : 1976 (daté par source)  
Auteur(s) de l'oeuvre : Maxime Descombin (sculpteur, attribution par source)

### Description

À l'extrémité ouest de l'espace aménagé situé à l'entrée de l'établissement, près du restaurant d'application, une sculpture constituée de deux éléments en acier. Ceux-ci sont disposés de manière à recevoir, à sa base, un foyer permettant la cuisson. L'œuvre est réalisée avec des feuilles métalliques de grand format, en forme de clé anglaise stylisée, réunies autour d'un foyer en acier et en brique réfractaire (5 clés réunies par 4 plaques en acier, un foyer sur un pied circulaire en acier, reposant sur un socle en acier boulonné sur une plaque de béton, une grille).

## Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : acier ; béton ; brique

Mesures : h : 480 cm la : 250 cm pr : 340 cm

## État de conservation

mauvais état , mauvaises conditions de conservation , oeuvre brûlée , oeuvre menacée

État (2010) : Corrosion, cassure, encrassement, colonisation biologique. Des fils sont tendus pour permettre aux plantations de grimper sur l'œuvre. Le barbecue non utilisé sert de dépôt pour les résidus de taille des arbustes environnants et est donc très peu visible. Les joints entre les briques sont couverts de mousse. Un nid de guêpe est visible sur la plaque 2. Certains éléments en acier sont dégradés par une corrosion active, particulièrement le bas des plaques 3 et 4 (gauche de l'œuvre), où l'acier est fragilisé et pulvérulent. Les soudures sont elles aussi très fragilisées, surtout dans le bas où elles se décomposent. De nombreuses soudures entre les plaques et les plats des clés ont lâché. À l'extérieur de l'œuvre, les plaques présentent une zone beaucoup plus oxydée à partir de la hauteur du foyer dans l'espace entre les clés. Ce phénomène pourrait être dû à un échauffement important lors d'un essai d'allumage du foyer par l'artiste. Plusieurs briques sont cassées.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la région

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique. Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005**  
AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique.  
**Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005**, informations au 28 février 2011.  
ordre n° 3318  
AN Pierrefitte-sur-Seine : sans cote
- **AN. 19880466. Bureau de la commande publique, 1 % (1948-1983)**  
AN. 19880466. **Ministère de la Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau de la commande publique, 1 %. (1948-1983).**  
art. 114  
AN : 19880466
- **PEILLOD, Claire. Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes. Région Rhône-Alpes, décembre 1996.**  
PEILLOD, Claire. **Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes.** Région Rhône-Alpes, décembre 1996.  
Rhône  
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote
- **ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes, 2010**  
ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. **État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes**, 2010. 3 vol. Tome 1 : Loire, Ardèche, Drôme, Isère. Tome 2. Savoie, Haute-Savoie. Tome 3 : Ain, Rhône.

T 3, n° 3, page 31

Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote

- **A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique : acquisition, publication, gestion (1998-2016)**

A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Z\_ARCHIVES 1% Region. **Dossiers du 1 % artistique : acquisition, publication, gestion** (1998-2016).

A Région Rhône-Alpes : Z\_ARCHIVES 1% Region

### Documents figurés

- **Plan d'implantation et coupes (Grimal, 1976) (AN 19880466/114).**  
**Plan d'implantation et coupes** / Franck Grimal, architecte. 1976. 1:100. 2 plans papier (AN 19880466/114).  
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19880466/114
- **Maquette de l'œuvre "Grandgousier" (Descombin, 1976) (AN 19880466/114).**  
**Maquette de l'œuvre "Grandgousier"** / Maxime Descombin. 1976. 1 photomontage n. et b. contrecollé sur carton (AN 19880466/114).  
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19880466/114
- **Vue d'ensemble (A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique)**  
**Vue d'ensemble** / [s.n.] [s.d.] 1 fotogr. pos. (A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique).  
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon

### Annexe 1

#### Présentation de Maxime Descombin [1976] (AN 19880466/114)

Présentation de Maxime Descombin [1976] (AN 19880466/114)

#### **Maxime Descombin sculpteur 60-La Coupée 71-Charnay-les-Mâcon**

#### **Collège Rabelais Lyon Dardilly**

#### **Atelier d'architecture Moulin Carron Franck Grimal**

**1%**

#### **Sculpture sérielle, acier Inda-Ten h 4,60 x 3,60 x 3,60**

#### **Foyers de cuisson**

Pour servir de lieu de rencontre de repas cuits et pris en plein air.

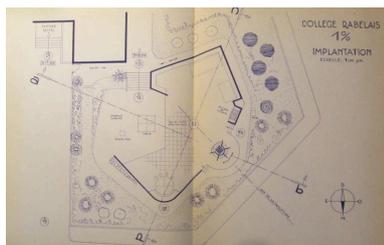
Propositions :

1- Aménagement d'un espace partiellement clos, protégé des vents dominants par des murs en voiles de béton bruts de décoffrage implantés sur fondations comprenant un escalier d'accès, une surface dalles 50/50 béton lavé, une surface sablée tables banquettes-siège au pourtour du mur sud.

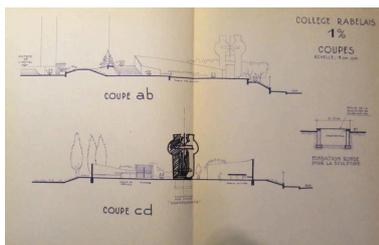
Cet ensemble ainsi que les fondations sculpture pris en charge par le maître d'ouvrage.

2 - « Grandgousier », sculpture sérielle en acier Inda-Ten de H. 4,60 d 360

## Illustrations



Plan d'implantation (Grimal, 1976) (AN 19880466/114).  
Autr. Franck Grimal,  
Repro. Valérie Pamart  
IVR84\_20206900369NUCA



Plan coupe (Grimal, 1976)  
(AN 19880466/114).  
Autr. Franck Grimal,  
Repro. Valérie Pamart  
IVR84\_20206900370NUCA



Maquette de l'œuvre  
"Grandgousier" (Descombin, 1976) (AN 19880466/114).  
Autr. Maxime Descombin,  
Repro. Valérie Pamart  
IVR84\_20206900371NUCA



Vue d'ensemble.  
Autr. auteur inconnu  
IVR84\_20206900844NUCAB

## Dossiers liés

Édifice : Lycée hôtelier François Rabelais (IA69007864) Rhône-Alpes, Rhône, Dardilly, chemin du Dodin

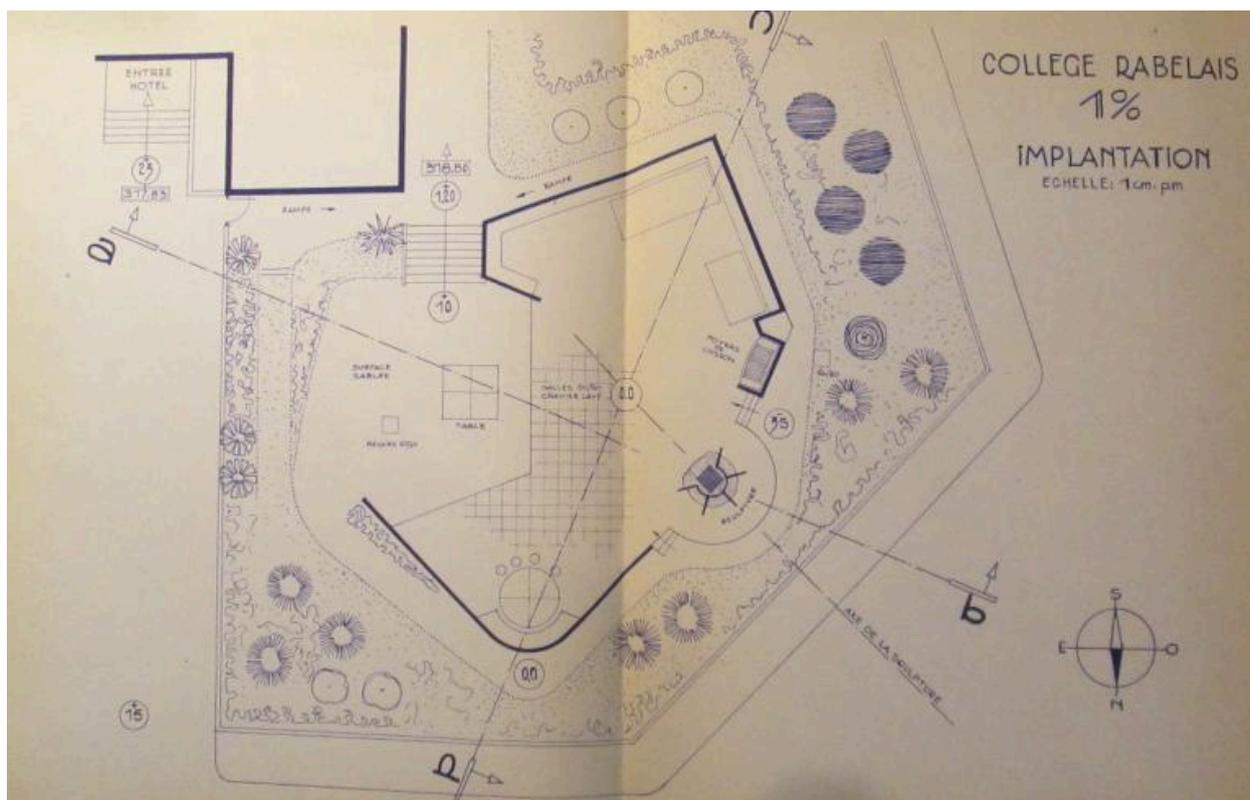
### Dossiers de synthèse :

Ensemble des œuvres réalisées au titre du 1% artistique dans les lycées publics de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (IM00000003)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Etudiants de l'Ecole Saint-Luc, Liège, Elisabeth Dandel, Valérie Pamart

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Plan d'implantation (Grimal, 1976) (AN 19880466/114).

Référence du document reproduit :

- **Plan d'implantation et coupes (Grimal, 1976) (AN 19880466/114).**  
**Plan d'implantation et coupes** / Franck Grimal, architecte. 1976. 1:100. 2 plans papier (AN 19880466/114).  
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19880466/114

IVR84\_20206900369NUCA

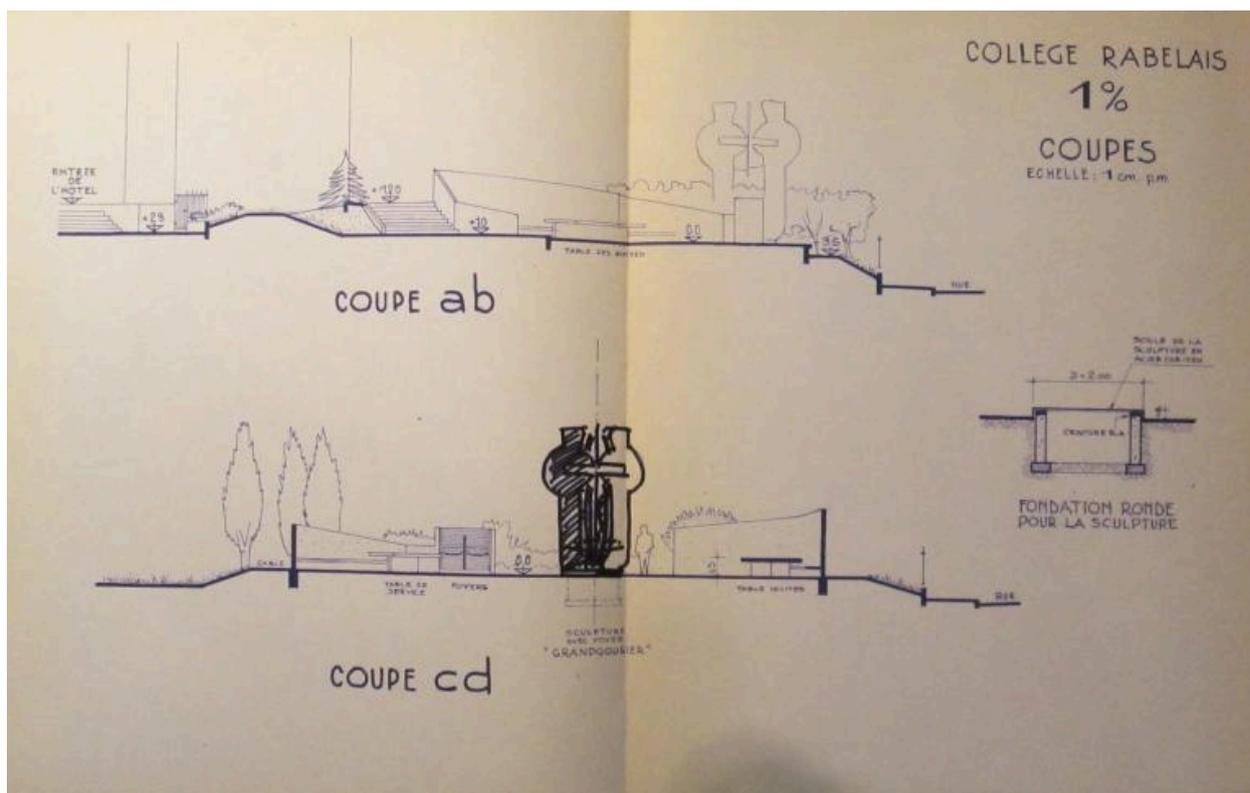
Auteur de l'illustration (reproduction) : Valérie Pamart

Auteur du document reproduit : Franck Grimal

Date de prise de vue : 2019

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan coupe (Grimal, 1976) (AN 19880466/114).

Référence du document reproduit :

- **Plan d'implantation et coupes (Grimal, 1976) (AN 19880466/114).**  
**Plan d'implantation et coupes** / Franck Grimal, architecte. 1976. 1:100. 2 plans papier (AN 19880466/114).  
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19880466/114

IVR84\_20206900370NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Valérie Pamart

Auteur du document reproduit : Franck Grimal

Date de prise de vue : 2019

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maquette de l'œuvre "Grandgousier" (Descombin, 1976) (AN 19880466/114).

Référence du document reproduit :

- **Maquette de l'œuvre "Grandgousier" (Descombin, 1976) (AN 19880466/114).**  
**Maquette de l'œuvre "Grandgousier"** / Maxime Descombin. 1976. 1 photomontage n. et b. contrecollé sur carton (AN 19880466/114).  
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19880466/114

IVR84\_20206900371NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Valérie Pamart

Auteur du document reproduit : Maxime Descombin

Date de prise de vue : 2019

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble.

Référence du document reproduit :

- **Vue d'ensemble (A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique)**  
**Vue d'ensemble** / [s.n.] [s.d.] 1 fotogr. pos. (A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique).  
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon

IVR84\_20206900844NUCAB

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation