



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**Inventaire général
du patrimoine culturel**

Rhône-Alpes, Loire
L'Hôpital-sous-Rochefort
Eglise prieurale, puis église paroissiale Notre-Dame

Peinture monumentale : le Tétramorphe

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001410
Date de l'enquête initiale : 2002
Date(s) de rédaction : 2004
Cadre de l'étude : inventaire topographique Canton de Boën - Sail-sous-Couzan
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Tétramorphe (le)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : voûte du choeur

Historique

Peinture monumentale correspondant à la 5e campagne de décor sur 12 repérées lors des sondages de l'été 2002, dégagée durant l'été 2003. L'observation de la stratigraphie lors des sondages a conduit à conclure qu'elle se trouvait sur une couche différente du Jugement dernier étudié, mais posée sur une sous-couche identique à celle décelée sous les armoiries peintes de Guillaume Mastin de la Merlée, prieur entre 1467 et 1485. On suppose donc qu'elle a pu être commanditée par ce prieur. Cependant elle présente des différences de technique, de stratigraphie et surtout de style avec le Jugement dernier qui correspond, lui, à la couche picturale des armoiries. Le Tétramorphe a peut-être été peint lors d'une première campagne, suivie par celle qui a vu la réalisation du Jugement dernier et de son décor d'accompagnement, certainement par plusieurs mains et en faisant intervenir deux techniques (un maître, qui a utilisé la technique de la détrempe, et son atelier, qui s'est contenté de peinture à la chaux à sec ?). A moins que le Tétramorphe ne soit contemporain ou juste postérieur et achevé par un atelier moins talentueux.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 15e siècle
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Guillaume Mastin de la Merlée (commanditaire)

Description

Peinture à la chaux à sec réalisée sur la voûte de la travée de choeur, présentant des personnages dans les tons ocre jaune, rouge et brun, sur fond blanc.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : enduit peinture à la chaux

Représentations :
Tétramorphe
lion

aigle
taureau
ange

Tétramorphe ; lion ; aigle ; taureau ; ange § Les symboles des évangélistes sont représentés en frise avec, de gauche à droite : le lion, l'ange, l'aigle et le taureau. Chacun est accompagné d'un phylactère où est inscrit en lettres gothiques le nom de l'évangéliste.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Sur les phylactères des symboles des évangélistes : ... ARCUS ; SANCTVS MATHEVS ; SANCT...S JOHANNES ; LVCAS.

État de conservation

La composition présente quelques repentirs. Le décor semble avoir été piqueté et recouvert d'un enduit uni au moins à partir du milieu du 17^e siècle.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Liens web

- <http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/BOEN/im42001410/index.htm> : <http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/BOEN/im42001410/index.htm>

Illustrations

Vue d'ensemble de
la voûte du chœur.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20034201814NUCA

Vue d'ensemble de
l'ange de saint Mathieu.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20034201815NUCA

Vue d'ensemble du
taureau de saint Luc.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20034201816NUCA



Voûte du chœur : lion de saint Marc.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20034200104XA

Dossiers liés

Édifice : Eglise prieurale, puis église paroissiale Notre-Dame (IA42001004) Rhône-Alpes, Loire, L'Hôpital-sous-Rochefort, le bourg

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue d'ensemble de la voûte du chœur.

IVR82_20034201814NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

Date de prise de vue : 2002

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble de l'ange de saint Mathieu.

IVR82_20034201815NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

Date de prise de vue : 2002

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble du taureau de saint Luc.

IVR82_20034201816NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

Date de prise de vue : 2002

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Voûte du chœur : lion de saint Marc.

IVR82_20034200104XA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

Date de prise de vue : 2002

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation