Rhône-Alpes, Drôme
Roussas
le Village
église paroissiale Saint-Germain

Statue : Immaculée Conception

Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000194
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 1999
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue
Appellations : sculpture industrielle
Titres : Immaculée Conception

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : Travée de choeur, contre le pilier gauche, sur console.

Historique

Cette statue de l'Immaculée Conception provient de la maison Mayer et Cie, à Munich, Institut de l'Art Chrétien, comme l'indique l'inscription sur la base. Sa fabrication se situe vers 1870 environ, puisqu'elle a été achetée et bénie en 1872, ainsi que le consigne le registre de la paroisse : "6 octobre 1872 - Visite pastorale du R.R. Père Dom Marie Gabriel, abbé de la Trappe de Notre-Dame d'Aiguebelle... Dom Marie Gabriel venait faire la bénédiction d'une magnifique statue de la Ste Vierge que M. l'abbé Garnier avait achetée à Lyon, dans un dépôt de statues de Munich". Cette épreuve de série présente cependant, de par sa provenance, un style moins convientionnel que celui des statues d'origine française habituellement rencontrées dans la région.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1870
Stade de la création : réplique d'atelier ?
Auteur(s) de l'oeuvre : Aloïs Mayer (sculpteur, ?)
Atelier ou école : Institut de l'Art chrétien de Munich (atelier)
Lieu d'exécution : Allemagne, Munich

Description

Ronde-bosse en plâtre moulé, base à plinthe octogonale et terrasse bombée à décor en haut-relief ; statue peinte polychrome (carnations et cheveux au naturel, roses roses, robe blanche, manteau bleu à revers mauve, globe terrestre bleu, serpent moucheté vert), avec éléments dorés à la feuille (croissant de lune, pomme) et rehauts de dorure en filets et au pochoir sur les vêtements.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté

Matériaux : plâtre moulé, peint, doré à la feuille, peint au pochoir, polychrome

Mesures :
h = 113 ; la = 28 ; pr = 30

Représentations :
figure biblique ; en pied, main ; Immaculée Conception

figure biblique (Immaculée Conception : en pied, main : joint, tête : penché, vêtement : à semis, croissant de lune, serpent : foulant aux pieds, la terre) § L'Immaculée Conception est représentée sous une forme simple, les mains jointes, la tête légèrement inclinée et couronnée de roses sur ses longs cheveux dénoués, les yeux baissés dans une attitude de recueillement ; enveloppée dans un manteau semé d'étoiles dorées, elle se tient debout sur le demi-globe terrestre, son pied gauche posé sur un croissant de lune, tandis que du pied droit elle écrase le serpent.

Inscriptions & marques : marque d'auteur (imprimée, en creux), marque liée au lieu d'exécution (imprimée, en creux), inscription concernant le fabricant (imprimée, en creux)

Précisions et transcriptions :

Inscriptions dans un cartouche rectangulaire estampé en creux sur le pan coupé de la base, à droite : Mayer & Cie à Munich / Institut de l'Art Chrétien.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue d'ensemble.
Phot. Alain Franchella
IVR82_19992600409XA

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Germain (IA26000096) Rhône-Alpes, Drôme, Roussas, le Village

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue d'ensemble.

IVR82_19992600409XA
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation