



Auvergne, Cantal
Mauriac
église paroissiale Notre-Dame-des-Miracles

ensemble de trois dalmatiques, deux étoles, trois manipules : ornement blanc n°1

Références du dossier

Numéro de dossier : IM15002254

Date de l'enquête initiale : 2019

Date(s) de rédaction : 2019

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : dalmatique, étole, manipule

Précision sur la dénomination : ornement blanc

Compléments de localisation

Historique

Essentiellement constitué de tissus de la première moitié du 19^e siècle, cet ornement incomplet comporte quelques petites pièces de pékin de la fin du 18^e siècle et de plus importantes : bande de devant de la dalmatique n°3, pièces de la dalmatique n°2, du milieu du 18^e siècle.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 19^e siècle

Période(s) secondaire(s) : 3^e quart 18^e siècle, milieu 18^e siècle

Description

La dalmatique n°1 est constituée de très nombreux morceaux de tissu à fond blanc : quelques pékins mais majoritairement des tissus de satin et taffetas brochés. La dalmatique n°2, assemblage semblable, est de surcroît dotée de pièces de satin liseré et broché de fleurs multicolores, au dos, des deux côtés et sur l'épaule, d'une autre pièce de taffetas brochée de filé sur le devant (épaule gauche). La dalmatique n°3, pour partie constituée de pièces est, sur le devant de fond gros de Tours, broché de frisé, lame, avec utilisation du point berlé. Les clavi sont à fond d'or tissés à disposition. Les accessoires sont constitués de nombreuses pièces de taffetas, satin, pékin, brochés.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : satin, taffetas, broché, liseré ; soie (chaîne)

Mesures : h : 118 (= dalmatique n°1)la : 105 (= dalmatique n°1)h : 118 (= dalmatique n°2)la : 104 (= dalmatique n°2)h : 121 (= dalmatique n°3)la : 100 (= dalmatique n°3)

Représentations :

fleur

vase

branche

L'ornement est principalement constitué de pièces de "tissus d'église" à bouquets centraux contenus dans des vases, fleurs, épis de blé, grappes de raisin. Des pièces sur la dalmatique n°2 et sur le devant de la dalmatique n°3, se distinguent, elles sont à motifs de fleurs exotiques, branchages dorés et fines fleurs multicolores.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune,

Illustrations



vue du devant de la dalmatique n°1
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500192NUC4A



Vue du dos de la dalmatique n°1
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500193NUC4A



Vue du devant de la dalmatique n°2
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500198NUC4A



Vue du dos de la dalmatique n°2
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500197NUC4A



Vue du devant de la dalmatique n°3
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500196NUC4A



Vue de dos de la dalmatique n°3
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500194NUC4A



Vue des accessoires
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500207NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Notre-Dame-des-Miracles (IA15000451) Auvergne, Cantal, Mauriac

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



vue du devant de la dalmatique n°1

IVR84_20191500192NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du dos de la dalmatique n°1

IVR84_20191500193NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du devant de la dalmatique n°2

IVR84_20191500198NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du dos de la dalmatique n°2

IVR84_20191500197NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du devant de la dalmatique n°3

IVR84_20191500196NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de dos de la dalmatique n°3

IVR84_20191500194NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des accessoires

IVR84_20191500207NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation