



Rhône-Alpes, Rhône
Bron
93 avenue François Mitterrand

Groupe sculpté : sans titre

Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001888
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2020
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale 1% artistique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : groupe sculpté

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2017, B, 1830, 2193
Emplacement dans l'édifice : hall

Historique

La commission nationale pour la décoration dans les édifices publics a donné son avis favorable, lors de sa séance du 28 avril 1982, au projet étudié par M. Jean-Michel Roig, sous réserve qu'une mise au point soit faite et présentée à l'avis de la commission. Cette mise au point, soumise le 9 juin 1982 à l'avis du rapporteur, a été jugée satisfaisante : « La nouvelle proposition de M. Roig, établie en accord avec l'architecte, fait apparaître de façon plus explicite et plus figurative un ensemble de personnages et transpose de manière humoristique le thème de la foule. Les éléments ont été remaniés pour être plus lisibles et la coloration générale se rapproche de celle des panneaux muraux ». (AN 19910237/14).

Période(s) principale(s) : 4e quart 20e siècle ()
Dates : 1982 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Michel Roig (sculpteur, attribution par source)

Description

Sculpture en béton moulé et peint.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : béton (gris) : moulé, peint, polychrome

Mesures : h : 200 cmla : 400 cmpr : 600 cm

Représentations :
groupe de figures, couché

Au sol, des personnages couchés semblent émerger d'une vague.

État de conservation

mauvais état , mauvaises conditions de conservation

État (2010) : Écaillage, altération chromatique, fente, encrassement, vandalisme. La pièce semble avoir été repeinte partiellement en bleu-gris. La peinture recouvre les chewing-gums qui n'ont pas été enlevés. Des fissures semblent avoir été colmatées avec du béton. Graffitis et chewing-gums en grande quantité. Salissure de la surface, causée par les piétinements (+ présence de craie jaune, poussière). Ternissement des couleurs. Écaillage de la peinture rouge (sur une tête d'un des personnages). Fissurations multiples et importantes (fissure de la tête posée sur la balustrade).

L'œuvre a visiblement été conçue pour être touchée, foulée par le public. Afin de réduire les dégradations, une sensibilisation auprès du public pourrait lui permettre de conserver cette fonction première tout en limitant les dégradations, en évitant les altérations par vandalisme ou malveillance.

Les zones où réside le public sont condamnées à s'altérer par usure. Il serait judicieux de convenir d'un mode d'entretien avec l'artiste (application de couches de peintures).

Identification des matières dégradantes et nettoyage par du personnel qualifié. Nettoyage de surface. Traitement de restauration : combler les fissures et les réintégrer.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la région

Présentation

L'œuvre se veut un espace de repos pour les élèves : ils peuvent s'y allonger à moitié ou s'y asseoir.

Références documentaires

Documents d'archive

- **AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique. Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005**
AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique.
Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005, informations au 28 février 2011.
ordre n° 3304
AN Pierrefitte-sur-Seine : sans cote
- **AN. 19910237. Bureau de commande publique, 1 % (1956-1988)**
AN. 19910237. **Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau de commande publique, 1 %. (1956-1988)**
art. 14
AN : 19910237
- **ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes, 2010**
ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. **État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes**, 2010. 3 vol. Tome 1 : Loire, Ardèche, Drôme, Isère. Tome 2. Savoie, Haute-Savoie. Tome 3 : Ain, Rhône.
T 3, n° 105, page 16
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote
- **PEILLOD, Claire. Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes. Région Rhône-Alpes, décembre 1996.**
PEILLOD, Claire. **Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes**. Région Rhône-Alpes, décembre 1996.
Rhône
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote

Documents figurés

- **Maquettes de l'œuvre (Roig, 1982) (AN 20020101/98)**
Maquettes de l'œuvre / Jean-Michel Roig. 1982. 4 fotogr. pos. : coul. (AN 20020101/98).
AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101/98

Bibliographie

- **HOMIRIDIS, Marianne, LACROIX, Perrine. L'Art contemporain dans les espaces publics. Territoire du Grand Lyon 1978 / 2008.**
HOMIRIDIS, Marianne, LACROIX, Perrine. **L'Art contemporain dans les espaces publics. Territoire du Grand Lyon 1978 / 2008.** Lyon, édition La BF15, 2008

Annexe 1

Rapports de l'architecte et de la commission nationale (AN 19910237/14)

Rapports de l'architecte et de la commission nationale (AN 19910237/14)

Rapport de l'architecte

Lycée polyvalent de Bron

Projet : 1%

Artiste : Jean-Michel Roig

L'examen par la commission des affaires culturelles du 28 avril 1982 du projet présenté par Monsieur Jean-Michel Roig concernant le projet de 1% à intégrer au Lycée polyvalent de Bron a conclu à la nécessité que soit réétudiée par l'artiste la zone centrale du projet au niveau de la volumétrie et de la polychromie.

La nouvelle proposition de l'artiste, faisant apparaître de façon plus explicite et plus figurative un ensemble de personnages dont la relation polychromique avec les panneaux muraux est plus évidente, répond à notre sens aux souhaits formulés par la commission et transpose sur un mode plus humoristique le caractère jugé « dramatique » de l'esquisse d'origine.

Jacques Vergely, architecte, le 17 mai 1982

OoooO
O

PV de la séance du 28 avril 1982

Aménagement du préau de l'établissement par :

1° Au sol, un relief en béton teinté dans la masse et projeté sur une charpente métallique. Dans cette masse seraient taillés des personnages préparés en atelier, également en béton teinté dans la masse.

2° Sur les murs des reliefs en staff réalisés en atelier par procédé de moulage sous forme de panneaux. Ils seraient fixés sur les cloisons par boulonnage calicots entre eux et jointés au mastic. Ils seraient ensuite peints avec des résines glycérophatliques

2° Sur les murs des reliefs en staff réalisés en atelier par procédé de moulage sous forme de panneaux. Ils seraient fixés sur les cloisons par boulonnage calicots entre eux et jointés au mastic. Ils seraient ensuite peints avec des résines glycérophatliques.

Thème : La Foule

Dimensions :

murs : hauteur maximum : 3,50 m et 2,85 m environ

les 2/3 environ de la surface peinte seraient réalisées en relief

surface peinte : 260 m² environ

panneaux : 2,00 ht x 2,00 m x 0,25 m environ

relief central au sol : 54 m² environ ; hauteur maximum : 1,50 m environ

Présentation du projet par l'architecte et par l'artiste

L'équipe des architectes, indique M. Vergely, a cherché à créer un lieu très différent des zones d'enseignement, au centre des bâtiments, dans le hall d'entrée. Cet espace est éclairé naturellement par des baies vitrées et des lanternes

et il présente des angles différents permettant toute une variété de perceptions et d'échappées visuelles. Il a été aménagé au moyen d'estrades et de gradins. Après une consultation de plusieurs artistes, le programme proposé par M. Jean Michel Roig a semblé apporter la solution la plus insolite et la plus adéquate pour animer ce grand espace. M. Vergely propose que l'artiste expose lui-même la façon dont il a conçu son projet.

M. Roig, introduit en séance, explique qu'il a choisi d'évoquer une foule dans un espace urbain. Sur les murs apparaissent progressivement des personnages dans une sorte de cheminement. Le point fort se trouve au sol sous la forme d'une masse suggérant des personnages traités de manière floue, dans des tonalités grises et bleues.

Avis de la commission : elle estime que ce projet n'est pas inintéressant sur le plan plastique, mais que son expression dramatique trahit une angoisse qui risque d'être mal ressentie par de jeunes élèves. Elle souhaiterait en particulier que le volume central, qui évoque une gangue où s'engluent des personnages, soit retravaillé de façon à lui donner un caractère plus apaisant, en suggérant davantage une véritable foule et faisant preuve d'une recherche de formes plus convaincante. La nouvelle étude devra lui être présentée.

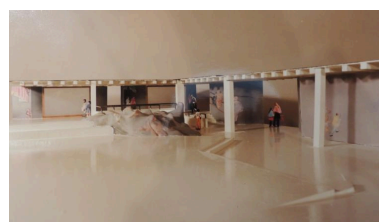
Illustrations



Maquette de l'œuvre (Roig, 1982) (AN 20020101/98).
Autr. Jean-Michel Roig,
Repr. Elisabeth Dandel
IVR84_20206900365NUCA



Maquette de l'œuvre (Roig, 1982) (AN 20020101/98).
Autr. Jean-Michel Roig,
Repr. Elisabeth Dandel
IVR84_20206900366NUCA



Maquette de l'œuvre (Roig, 1982) (AN 20020101/98).
Autr. Jean-Michel Roig,
Repr. Elisabeth Dandel
IVR84_20206900367NUCA



Maquette de l'œuvre (Roig, 1982) (AN 20020101/98).
Autr. Jean-Michel Roig,
Repr. Elisabeth Dandel
IVR84_20206900368NUCA



Vue d'ensemble.
Phot. Michel Pérès
IVR84_20216900333NUCA



Vue d'ensemble.
Phot. Michel Pérès
IVR84_20216900332NUCA



Vue rapprochée.
Phot. Michel Pérès
IVR84_20216900334NUCA



Vue de côté.
Phot. Michel Pérès
IVR84_20216900335NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Ensemble des œuvres réalisées au titre du 1% artistique dans les lycées publics de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (IM00000003)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation des 1% du Lycée Jean-Paul Sartre (IM69001973) Rhône-Alpes, Rhône, Bron, 93 avenue François Mitterrand

Auteur(s) du dossier : Etudiants de l'Ecole Saint-Luc, Liège, Elisabeth Dandel, Valérie Pamart

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Maquette de l'œuvre (Roig, 1982) (AN 20020101/98).

Référence du document reproduit :

- **Maquettes de l'œuvre (Roig, 1982) (AN 20020101/98)**
Maquettes de l'œuvre / Jean-Michel Roig. 1982. 4 fotogr. pos. : coul. (AN 20020101/98).
AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101/98

IVR84_20206900365NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Elisabeth Dandel

Auteur du document reproduit : Jean-Michel Roig

Date de prise de vue : 2019

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maquette de l'œuvre (Roig, 1982) (AN 20020101/98).

Référence du document reproduit :

- **Maquettes de l'œuvre (Roig, 1982) (AN 20020101/98)**
Maquettes de l'œuvre / Jean-Michel Roig. 1982. 4 fotogr. pos. : coul. (AN 20020101/98).
AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101/98

IVR84_20206900366NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Elisabeth Dandel

Auteur du document reproduit : Jean-Michel Roig

Date de prise de vue : 2019

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maquette de l'œuvre (Roig, 1982) (AN 20020101/98).

Référence du document reproduit :

- **Maquettes de l'œuvre (Roig, 1982) (AN 20020101/98)**
Maquettes de l'œuvre / Jean-Michel Roig. 1982. 4 fotogr. pos. : coul. (AN 20020101/98).
AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101/98

IVR84_20206900367NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Elisabeth Dandel

Auteur du document reproduit : Jean-Michel Roig

Date de prise de vue : 2019

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maquette de l'œuvre (Roig, 1982) (AN 20020101/98).

Référence du document reproduit :

- **Maquettes de l'œuvre (Roig, 1982) (AN 20020101/98)**
Maquettes de l'œuvre / Jean-Michel Roig. 1982. 4 fotogr. pos. : coul. (AN 20020101/98).
AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101/98

IVR84_20206900368NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Elisabeth Dandel

Auteur du document reproduit : Jean-Michel Roig

Date de prise de vue : 2019

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble.

IVR84_20216900333NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

Date de prise de vue : 2021

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble.

IVR84_20216900332NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pères

Date de prise de vue : 2021

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée.

IVR84_20216900334NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

Date de prise de vue : 2021

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de côté.

IVR84_20216900335NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pères

Date de prise de vue : 2021

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation