Auvergne-Rhône-Alpes, Allier
Montluçon
8 rue Christophe Thivrier
Ecole nationale professionnelle, puis école nationale d'enseignement technique de Montluçon, actuellement lycée polyvalent Paul-Constans

Peintures ; peintures monumentales : ensemble des décors réalisés par Maurice Savin pour l'école nationale professionnelle de Montluçon

Références du dossier

Numéro de dossier : IM03000609
Date de l'enquête initiale : 2022
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale 1% artistique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture, peinture monumentale

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2022, BY, 122

Historique

Le peintre Maurice Savin réalise pour la décoration de l'école nationale professionnelle de Montluçon un ensemble de peintures constitué de trois peintures sur toile marouflées pour la salle à manger pédagogique de l'établissement sur le thème des travaux féminins, et de peintures monumentales ornant les horloges extérieures et le cadran solaire des bâtiments H et I.
Son projet est présenté en séance du Conseil général des Bâtiments de France (section spéciale des bâtiment d'enseignement) le 6 avril 1954, au cours de laquelle Pol Abraham est invité à expliquer la technique de décoration retenue pour les panneaux extérieurs, qu'il définit comme un " procédé intermédiaire entre la fresque et la marqueterie ". Ils doivent être réalisés en dalles de pierre reconstituée de différentes couleurs et grains, chaque ton étant localisé dans un contour imposé par l'artiste, ce qui permet de " peindre les murs extérieurs de façon inaltérable dans une gamme de couleurs discrètes en camaïeu ". La fresque ainsi réalisée n'utilise que la couleur naturelle des pierres sélectionnées, excluant le recours à tout colorant. Ayant reçu un avis favorable, le projet est présenté en commission nationale des travaux d'art le 12 mai 1954 et reçoit l'agrément de cette dernière par arrêté du 10 juillet 1954. Les travaux sont réceptionnés par l'architecte Pol Abraham en janvier 1956, lequel juge qu'il s'agit là d'une " oeuvre de classe bien adaptée à son objet " (AN 19880466/21, lettre du 6 janvier 1956 au directeur général des arts et des lettres).

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle ()
Dates : 1956
Auteur(s) de l'oeuvre : Maurice Louis Savin (peintre, peintre sur céramique, attribution par source)
Lieu d'exécution : Auvergne, 03, Montluçon

Description

L'ensemble est composé de trois toiles marouflées (étudiées) installées dans la salle à manger pédagogique et de 4 panneaux décoratifs en pierre reconstituée colorée (étudiés) encadrant les deux horloges extérieures et le cadran solaire des bâtiments H et I.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, peinture murale

Matériaux : toile peinture à l'huile ; pierre reconstituée

Mesures :

Dimensions non prises

Représentations :
allégorie
soleil
moisson
berger
oiseau
mouton

Scènes champêtres avec bergers et moutons, figures masculines et féminines drapées.

Inscriptions & marques :

État de conservation

altération chromatique de la surface , altération de l'épaisseur de la matière

Les peintures ont souffert de leur exposition à la lumière extérieure et apparaissent décolorées, pertes de matière, soulèvements.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la région

Références documentaires

Documents d'archive

- **AN : 19880466/21. Bureau commande publique, 1% artistique (1948-1983), 1951**
  AN : 19880466/21. **Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau commande publique, 1% (1948-1983)**, 1951-1956
  AN : 19880466/21

Illustrations

Peintures accompagnant le cadran solaire sur l'un des bâtiments de l'internat (repr. in la Construction moderne, 1959 n°3, p. 31)

Repro. Catherine Guégan, Autr. auteur inconnu
IVR84_20250300220NUC

Peintures accompagnant le cadran solaire, état actuel (2025)
Phot. Christian Parisey
IVR84_20250300332NUC4A

Peintures accompagnant les deux horloges, état actuel (2025)
Phot. Christian Parisey
IVR84_20250300333NUC4A

Peintures accompagnant les deux horloges : détail du décor de l'élévation sud-est (2025)
Phot. Christian Parisey
IVR84_20250300334NUC4A

Peintures accompagnant les deux horloges : détail du décor de l'élévation nord-est (2025)
Phot. Christian Parisey
IVR84_20250300335NUC4A

Dossiers liés

Édifice : Ecole nationale professionnelle, puis école nationale d'enseignement technique de Montluçon, actuellement lycée polyvalent Paul-Constans (IA03000596) Auvergne-Rhône-Alpes, Allier, Montluçon, 8 rue Christophe Thivrier
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peintures monumentales : décor du cadran solaire et des horloges extérieures des bâtiments H et I. (IM03000611) Auvergne-Rhône-Alpes, Allier, Montluçon, 8 rue Christophe Thivrier
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Panneaux peints de la salle à manger pédagogique (détruits) (IM03000610) Auvergne-Rhône-Alpes, Allier, Montluçon, 8 rue Christophe Thivrier
Dossiers de synthèse :
Ensemble des œuvres réalisées au titre du 1% artistique dans les lycées publics de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (IM00000003)
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Les 1% artistiques de l'école nationale professionnelle de Montluçon, actuel lycée Paul-Constans (IM03000605) Auvergne-Rhône-Alpes, Allier, Montluçon, 8 rue Christophe Thivrier

Auteur(s) du dossier : Catherine Guégan
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Peintures accompagnant le cadran solaire sur l'un des bâtiments de l'internat (repr. in la Construction moderne, 1959 n °3, p. 31)

Référence du document reproduit :

- **La construction moderne, 1959, n°3.**
  [Auteur inconnu]. *À Montluçon : L'école nationale d'enseignement technique. Architecte : POL ABRAHAM, architecte en chef des Bâtiments Civils et Palais Nationaux.* In **La construction moderne**, 1959, n°3, p. 22-31.

IVR84_20250300220NUC
Auteur de l'illustration (reproduction) : Catherine Guégan
Auteur du document reproduit : auteur inconnu
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Peintures accompagnant le cadran solaire, état actuel (2025)

IVR84_20250300332NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Peintures accompagnant les deux horloges, état actuel (2025)

IVR84_20250300333NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Peintures accompagnant les deux horloges : détail du décor de l'élévation sud-est (2025)

IVR84_20250300334NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Peintures accompagnant les deux horloges : détail du décor de l'élévation nord-est (2025)

IVR84_20250300335NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation