Auvergne, Puy-de-Dôme
Vodable
Colamine

église paroissiale Saint-Mary de Colamine

Références du dossier

Numéro de dossier : IA63002386
Date de l'enquête initiale : 2013
Date(s) de rédaction : 2013
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Références cadastrales :

Historique

édifice non étudié

Période(s) principale(s) : 11e siècle, 12e siècle
Période(s) secondaire(s) : 17e siècle, 18e siècle

Illustrations

Vue génrale du chevet.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR83_20146300400NUC4A

Vue au sud.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR83_20146300402NUC4A

Vue générale de la façade méridionale.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR83_20146300405NUC4A

Vue générale du chevet.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR83_20146300404NUC4A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
chasuble, étole, manipule, bourse de corporal : ornement noir (IM63003726) Auvergne, Puy-de-Dôme, Vodable, Colamine
chasuble, étole, manipule, voile de calice (IM63003725) Auvergne, Puy-de-Dôme, Vodable, Colamine

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel

Vue génrale du chevet.

IVR83_20146300400NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn
© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue au sud.

IVR83_20146300402NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn
© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de la façade méridionale.

IVR83_20146300405NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn
© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du chevet.

IVR83_20146300404NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn
© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation