



Rhône-Alpes, Loire
Montbrison

Tableau : La Mise au tombeau

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001820
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM42000300

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Mise au tombeau (La)

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : travée II, bas-côté nord, mur ouest

Historique

L'oeuvre est une copie partielle (moins de personnages, partie inférieure du tableau supprimée), légèrement modifiée (l'entrée du tombeau n'est pas derrière la Vierge dans l'original) et réduite, d'après la Mise au tombeau peinte par Rubens en 1615-1616, conservée dans l'église Saint-Géry de Cambrai (IM59002086). Ce tableau a été attribué à l'école de Gaspar de Crayer, suiveur de Rubens, ce qui est aujourd'hui contesté. La facture est en effet assez médiocre. Le tableau semble avoir passablement souffert avant sa restauration (G. Brassart dit qu'il était taché de gouttes de cire), qui a lissé les accidents de la couche picturale mais encore affadi la manière. Au 19e siècle, il était accroché au-dessus de l'arc considéré comme l'enfeu des Lévis dans la chapelle 1. Il en existe une petite copie ancienne à Montbrison (G. Brassart), où le tableau doit donc se trouver depuis longtemps.

Période(s) principale(s) : 17e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : auteur inconnu
Auteur de l'oeuvre source : Pieter-Paul Rubens (d'après, peintre)

Description

Peinture à l'huile sur toile. La toile est formée de trois lés horizontaux (coutures visibles sur la face). Le cadre en bois peint en noir et doré est plus récent (fin du 19e siècle ou début du 20e).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire horizontal

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

Représentations :
Mise au tombeau

La scène représente le transport du corps du Christ, soutenu par saint Jean à gauche, qui s'apprête à le déposer sur le linceul déployé par la Vierge, Nicodème et Joseph d'Arimatee. La Vierge, les yeux levés vers le ciel, désigne de sa main droite l'entrée du tombeau, une grotte que l'on devine en arrière-plan, derrière deux femmes en pleurs. Au premier plan à droite se tient Marie-Madeleine (?) portant un bassin ; à l'arrière-plan, une femme apporte une aiguière.

État de conservation

oeuvre restaurée

Le tableau a été restauré en 1973 par l'atelier ARCOA.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1971/10/18

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **BRASSART, G. Notre-Dame d'Espérance.**
BRASSART, Gabriel. **Notre-Dame d'Espérance.** Dactyl., s. d.
p. 171
- [Exposition. Paris, Grand Palais. 1977-1978]. **Le siècle de Rubens dans les collections publiques françaises.** Paris : Ed. des musées nationaux, 1977
p. 161

Illustrations



Vue d'ensemble.

Phot. Eric Dessert

IVR82_20044201787NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet, Vincent Mermet

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire



Vue d'ensemble.

IVR82_20044201787NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation