Auvergne, Cantal
Saint-Flour
cathédrale Saint-Pierre

ensemble d'une chasuble (disparue), deux dalmatiques, trois manipules, une étole : ornement vert

Références du dossier

Numéro de dossier : IM15002249
Date de l'enquête initiale : 2019
Date(s) de rédaction : 2019
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM15000003

Désignation

Dénomination : chasuble, dalmatique, manipule, étole
Précision sur la dénomination : ornement vert

Compléments de localisation

Historique

Bien que l'on ne puisse exclure que les armoiries présentes sur la chasuble disparue (d'or à trois bandes de gueules, au chef d'azur chargé de trois étoiles d'or) soient celles de Jean I des Prez de Montpezat, prieur de Bredons de 1461 à 1486, il semble plus probable qu'elles appartiennent à son neveu Jean II ou Jean IV (selon les auteurs) des Prez ou Despres de Montpezat, prieur de Bredons de 1494 à 1517. Héritier de son frère ainé et ainsi de ses armes à la mort de ce dernier semble-t-il en 1515, il devient évêque de Montauban en 1519 ; ses armes sont représentées dorénavant timbrées de ses attributs épiscopaux sur une tapisserie de choeur de Montpezat-de-Quercy dont il est le commanditaire. L'ornement, en partie disparu et mutilé depuis un cambriolage de juillet 1908, remonterait au premier quart du 16e siècle, entre 1515 et 1519. Le type de damas subsistant à large dessin de câprier, fleur de grenade et couronne est bien dans la mouvance les damas rencontrés au 15e siècle jusqu'au début du 16e siècle et plaide pour une datation homogène de l'ensemble.

Période(s) principale(s) : 1er quart 16e siècle
Dates :
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Jean Des Prez (commanditaire, attribution par travaux historiques)
Oeuvre en dépôt provenant de : Auvergne, Cantal, Albepierre-Bredons, Bredons

Description

Il ne subsiste que deux dalmatiques mutilées (découpées sur le devant, elles devaient être pourvues d'une broderie, représentant peut être des armoiries) trois manipules et une étole de cet ornement dont la chasuble a été volée. La chasuble portait des orfrois brodés. Le tissu du fond de la chasuble était comme celui des dalmatiques et des accessoires, de multiples morceaux de damas. Les galons anciens des dalmatiques, de fil de coton ou de lin et filé doré, de base sergé, brodés d'étoiles ont été conservés de même que ceux des accessoires qui forment des croix (fins galons marrons à lame métallique dorée). Des franges de bandes bleues jaunes, marron et vertes bordent l'extrémité des accessoires.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) ; soie (chaîne) ;

Mesures : h : 100 la : 107

Dimensions des manipules et de l'étole non prises.

Représentations :

Le tissu du fond des dalmatiques, semblable sur les photos anciennes à celui du fond de la chasuble disparue, est orné de motifs ton sur ton de câprier, fleur de grenade, couronne et œillet, les galons sont ornés d'étoiles. Les orfrois de la chasuble disparue sont brodées de scènes sous des niches architecturées à colonnes torses. D'après Adolphe de Chalveix de Rochemonteix, ces scènes sont extraites de la *Passion du Christ* sur le devant et de la *Vie de Jésus* au dos.

Inscriptions & marques : armoiries (sur l'oeuvre, brodé)

Précisions et transcriptions :

Les armoiries timbrées de la crosse abbatiale de Jean Des Prez apparaissent sur les photographies anciennes de la chasuble, sur les bras de la croix dorsale : *d'or à trois bandes de gueules, au chef d'azur chargé de trois étoiles d'or.*

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1901/06/17

Chasuble volée en juillet 1908.

Statut de la propriété : propriété de la commune (Propriété de la commune d'Alpepierre-Bredons, en dépôt à la cathédrale de Saint-Flour)

Références documentaires

Bibliographie

- **Histoire de l'église de Montauban. 1881.**
  DAUX, Abbé Camille. **Histoire de l'église de Montauban.** Paris : Bray et Retaux, 1881.
  Armorial Pl. IV ; XI, p. 1-27 ; XI, p. 28-29

- **Les églises romanes de la Haute-Auvergne. 1902**
  CHALVET de ROCHEMONTEIX, Adolphe de. **Les églises romanes de la Haute-Auvergne**. Paris : De Nobele, 1966. Réimpression de l'édition parue en 1902 à Paris, chez A. Picard et fils. 516 p.
  p. 77 ; fig. 78

- **Bredom [sic] : sa paroisse, sa seigneurie, son prieuré et les paroisses affiliées. 1909.**
  BOUFFET, Abbé Hyppolyte. **Bredom [sic] : sa paroisse, sa seigneurie, son prieuré et les paroisses affiliées**. Aurillac : Imprimerie moderne, 1909.
  p. 19 ; 80-83 ; 84-87.

- **Les textiles sacrés du diocèse de Saint-Flour sous l'Ancien Régime. 2006.**
  LAPLACE, Nadège. **Les textiles sacrés du diocèse de Saint-Flour sous l'Ancien Régime** / sous la direction de Christine Aribaud. Mémoire de master I : Histoire de l'art et archéologie : université Toulouse-le-Mirail, 2006. 2 vol.
  T. II, p.6-9

- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**
  Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.
  Fig. 50 a, p. 51 ; Fig. 79, p. 80-81 ; Fig. 136-138, p. 127-128

Périodiques

- **La tapisserie de Montpezat. 1845.**
  DIDRON, Adolphe-Napoléon. **La tapisserie de Montpezat**. *Annales archéologiques*, T. III, 1845. [Pl. III] ; p. 95-112.

- **Cambriolage d'église. 1908.**
  Cambriolage d'église. *Le Temps*, lundi 27 juillet 1908.
  [p. 3]

- **Les églises cambriolées. 1908.**
  Les églises cambriolées. *l'Aurore*, 27 juillet 1908.
  p. 3

- **Ornements liturgiques de l'église Saint-Pierre Saint-Paul de Bredons. 2008.**
  LAPLACE, Nadège. **Ornements liturgiques de l'église Saint-Pierre Saint-Paul de Bredons**. *Cahier des amis du patrimoine de Haute-Auvergne*, n°3, 2008. p. 83-85.
  p. 83

Illustrations

Vue du devant de la dalmatique n°1
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500150NUC4A

Vue du dos de la dalmatique n°1
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500151NUC4A

Vue du devant de la dalmatique n°2
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500152NUC4A

Vue du dos de la dalmatique n°2

Vue de trois manipules et d'une étole

Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500153NUC4A

Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500163NUC4A

Reconstitution du damas de fond, d'après l'assemblage des pièces subsistantes
Dess. Guylaine Beauparland-Dupuy
IVR84_20201500060NUDA

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Saint-Pierre (IA15000450) Auvergne, Cantal, Saint-Flour

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue du devant de la dalmatique n°1

IVR84_20191500150NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du dos de la dalmatique n°1

IVR84_20191500151NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du devant de la dalmatique n°2

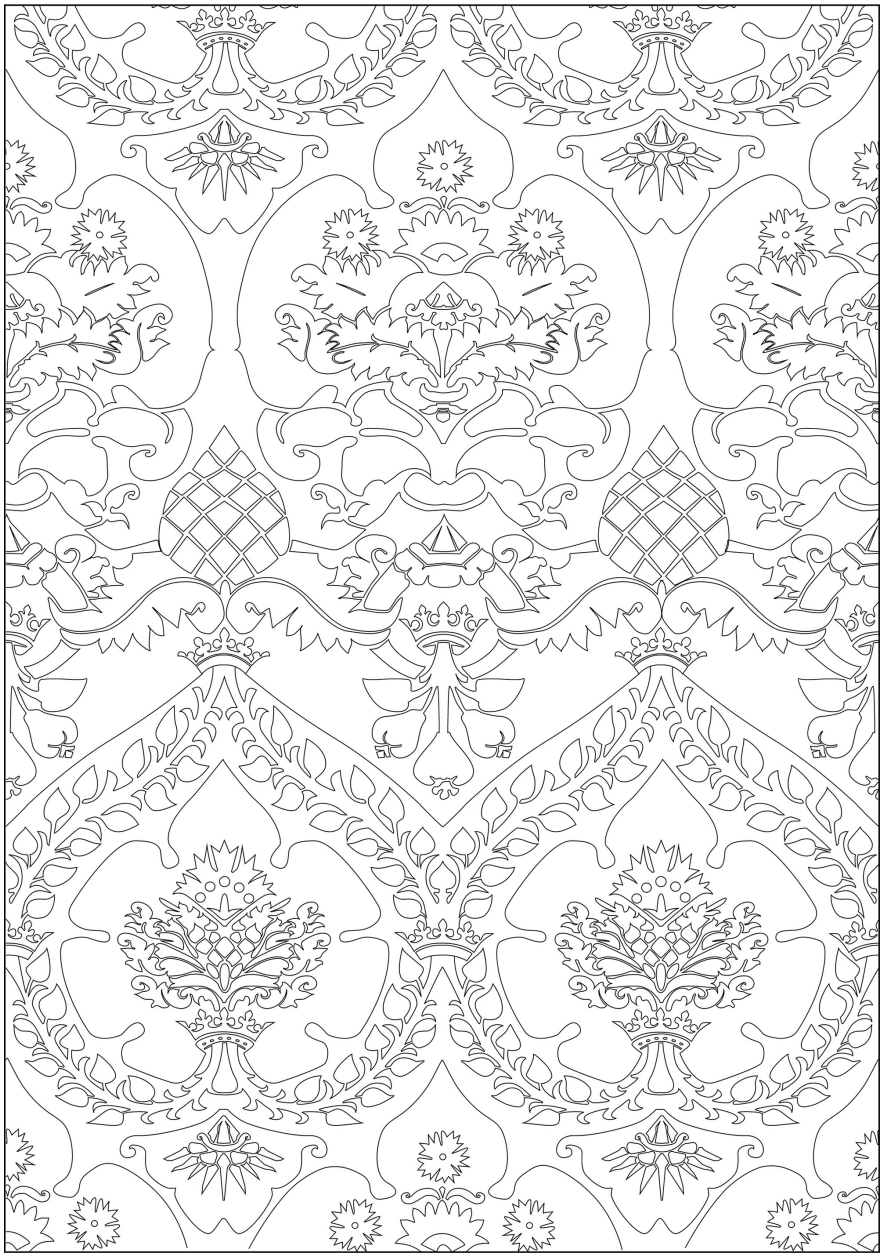
IVR84_20191500152NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du dos de la dalmatique n°2

IVR84_20191500153NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de trois manipules et d'une étole

IVR84_20191500163NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Reconstitution du damas de fond, d’après l’assemblage des pièces subsistantes

IVR84_20201500060NUDA
Auteur de l'illustration : Guylaine Beauparland-Dupuy
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation