



Inventaire général du patrimoine culturel

Rhône-Alpes, Loire Saint-Thomas-la-Garde

Cloche

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42002178 Date de l'enquête initiale : 2005 Date(s) de rédaction : 2012

Cadre de l'étude : inventaire topographique

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : cloche

Compléments de localisation

Historique

Cloche fondue en 1530. Certains motifs du décor (plaquettes rectangulaires avec saint Michel ou la Résurrection, lion ailé dans l'inscription) rappellent ceux de plusieurs autres cloches du 16e siècle conservées dans le canton de Montbrison. Cette cloche, aujourd'hui en mains privées, est réputée provenir de l'ancien prieuré de Saint-Thomas-la-Garde. Ses petites dimensions s'accordent avec cette hypothèse (la cloche aurait été placée dans un clocher-mur, et aurait servi à la communauté qui n'avait pas besoin d'une grosse cloche).

Période(s) principale(s) : 2e quart 16e siècle

Dates: 1530

Auteur(s) de l'oeuvre : auteur inconnu

Description

Cloche en bronze fondu, décor en bas-relief obtenu par fonte à la cire perdue, inscription en caractères minuscules ornés (une ligne), plaquettes décoratives.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : fonderie

Matériaux : bronze fondu à la cire perdue à noyau, décor en bas-relief

Mesures:

Dimensions non prises (petite cloche, environ 50 cm de haut).

Représentations :

à filet lion saint Michel dragon

Résurrection du Christ

Christ glorieux

ange

femme; à mi-corps

27 avril 2024 Page 1

rinceau

rose

Décor sur le cerveau : filets. Décor sur la panse : quatre motifs disposés à intervalle régulier, composés de deux plaquettes rectangulaires avec une scène sous une arcature polylobée, un médaillon et un motif sans cadre. Description des motifs, départ sous le début de l'inscription, lecture dans le sens inverse des aiguilles d'une montres (sens de lecture de l'inscription) : plaquette rectangulaire avec la Résurrection du Christ (le Christ sortant de son tombeau, avec un nimbe crucifère, bénissant et tenant un étendard) ; Christ glorieux (?) : personnage trônant, nimbé, tenant un sceptre et un calice ou un globe (sans certitude), encadré de deux ange agenouillés en prière, l'ensemble dans une coquille ou devant un drapé ; plaquette rectangulaire avec Saint Michel terrassant le dragon ; médaillon circulaire représentant une femme, de troisquarts, à mi-corps, portant une robe et une coiffure de la 2e moitié du 16e siècle (sainte Marie-Madeleine ?). Faussure délimitée par des filets.

Inscriptions & marques: date (fondu, sur l'oeuvre), inscription (fondu, sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Inscription sur le cerveau, en caractères minuscules gothiques ornés : (trois rinceaux avec un bouton de rose au milieu) ALLELUYA (rinceau avec une fleur au milieu) ALLELUYA (lion ailé) L AN (rinceau avec une fleur au milieu) MIL (rinceau avec une fleur au milieu) CCCCC (rinceau avec une fleur au milieu) XXX.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété privée

Illustrations



Vue d'ensemble. Phot. Didier Gourbin IVR82_20054202184NUCA

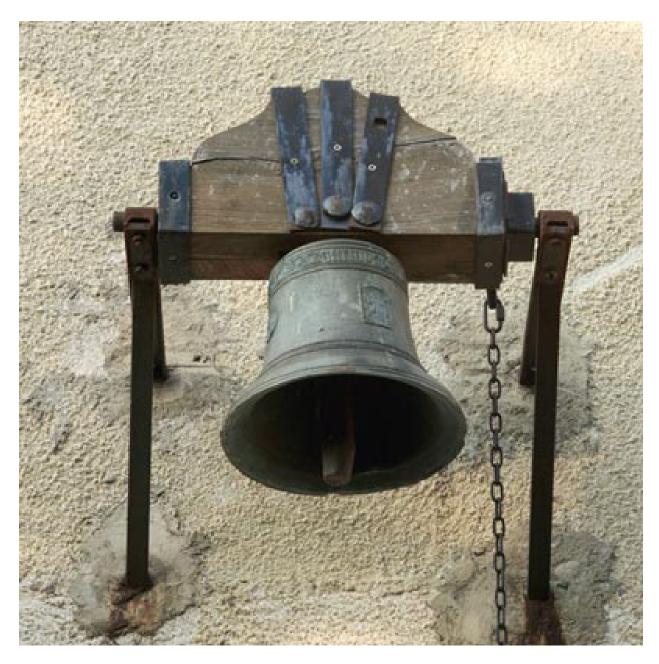
Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s):

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire

27 avril 2024 Page 2



Vue d'ensemble.

IVR82_20054202184NUCA

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

27 avril 2024 Page 3