Rhône-Alpes, Loire
Saint-Étienne
25 place Boivin

Eglise paroissiale Saint-Laurent-Saint-Etienne, dite la Grand'Eglise

Références du dossier

Numéro de dossier : IA42000061
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Patrimoine 19e-20e siècles de Saint-Etienne
Degré d'étude : repéré
Référence du dossier Monument Historique : PA00117598

Désignation

Dénomination : église paroissiale
Vocable : Saint-Laurent, Saint-Etienne
Appellation : Grand'Eglise

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1826, A2, 791 ; 1864, K1, 455 ; 1996, PW, 103A

Historique

L'église Saint-Laurent-Saint-Etienne est construite en 1446, sur une partie des anciennes fondations de l'église primitive qui ne suffisait plus à accueillir une population de plus de 2000 habitants. Les travaux débutent par le portail et se terminent par le choeur en 1480. L'église est adossée au nord contre le mur d'enceinte ce qui rend impossible la construction de chapelles le long de ce bas-côté. La première chapelle date de 1619, l'enceinte étant alors démolie. L'église a été utilisée comme forge pendant l'époque révolutionnaire afin de fabriquer des canons de fusils. En 1795, Pierre-Antoine Dalgabio, architecte-voyer, est chargé par la commune de rétablir ce lieu de culte. Le jeu d'orgues est installé le 25 novembre 1844. En 1853, la construction du presbytère au nord, rue Sainte-Catherine, sur l'emplacement de l'ancien cimetière, entraîne l'édification d'un perron pour accéder à l'entrée latérale.

Période(s) principale(s) : 2e quart 15e siècle
Période(s) secondaire(s) : 17e siècle, 4e quart 18e siècle, 3e quart 19e siècle
Dates : 1446 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre-Antoine Dalgabio (architecte voyer, attribution par source)

Description

L'église est construite en grès houiller, peu résistant aux intempéries, ce qui explique l'aspect "galet" actuel de la façade principale. Elle se compose d'une nef et de deux bas-côtés, de chapelles latérales, d'un transept non saillant et d'une abside. Les six travées de la nef et des bas-côtés sont séparées par des piliers polylobés de section octogonale qui reçoivent les croisées d'ogives reposant sur des culots ornés de têtes humaines ou animales sculptées. Les supports des piliers sont légèrement décorés de motifs géométriques simples.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : grès ; moellon ; moellon sans chaîne en pierre de taille
Matériau(x) de couverture : tuile mécanique
Plan : plan régulier

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau
Couvrements : voûte d'ogives

Décor

Techniques : sculpture
Représentations : animal ; tête ; homme ; tête ; ornement géométrique

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit MH partiellement, 1949/12/29
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Saint-Etiienne - La cathédrale.
Carte postale. LL, vers 1905
Phot. AM Saint-Etienne
IVR82_20064200522NUCB

Façade principale
Phot. AM Saint-Etienne,
Autr. Josué I. (photographe)
IVR82_19974201896ZB

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Présentation de l'opération d'inventaire thématique de l'architecture stéphanoise (IA42000228) Rhône-Alpes, Loire, Saint-Étienne
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Ville (IA42000229) Saint-Étienne

Auteur(s) du dossier : Cendrine Sanquer
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Saint-Etienne

Saint-Etiienne - La cathédrale. Carte postale. LL, vers 1905

IVR82_20064200522NUCB
Auteur de l'illustration : AM Saint-Etienne
Date de prise de vue : 1905
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Archives municipales de Saint-Etienne
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Façade principale

IVR82_19974201896ZB
Auteur de l'illustration : AM Saint-Etienne
Auteur du document reproduit : Josué I. (photographe)
Date de prise de vue : 1960
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation