



Rhône-Alpes, Drôme
Grignan
rue Saint-Sauveur
hôtel Gédouin, puis presbytère dit doyenné, actuellement maison

Peintures monumentales de la cheminée : Vénus et Mercure touchés par l'Amour

Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000648
Date de l'enquête initiale : 2001
Date(s) de rédaction : 2002
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM26000131

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Vénus et Mercure touchés par l'Amour

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : Manteau et hotte de la cheminée

Historique

La peinture principale de la hotte, représentant Venus et Mercure touchés par l'Amour, dans un cartouche sur fond de faune et de flore, ainsi que les peintures à grotesque du manteau et de la partie supérieure de la hotte, sont datables du XVI^e siècle et sont peut-être de la main d'un peintre italien. Les peintures des jouées ont été ajoutées après coup, probablement au XVII^e siècle, ainsi que les armoiries des doyens : plusieurs membres des Castellane Adhémar de Monteil furent évêques de Saint-Paul-Trois-Châteaux au XVII^e siècle, André et Joseph de Ripert d'Alauzier, frères, furent successivement doyens du chapitre entre 1654 et 1705 ; les armoiries du 3^e écu, non identifiées, seraient-elles celles d'un doyen particulier (ou du chapitre de Grignan) ?

Période(s) principale(s) : 16^e siècle, 17^e siècle

Description

La peinture qui occupe le centre de la hotte, dans un cadre rectangulaire horizontal, est certainement de la fresque sur mortier ; les couleurs de la scène sont assez claires, celles du cadre vives sur fond vert bronze. Le linteau, le sommet de la hotte et les jouées semblent peints à la chaux, de même que les pilastres et les corniches, peints faux marbre.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale
Éléments structurels, forme, fonctionnement :

Matériaux : mortier (? , support) : fresque, polychrome ; enduit (support) : peinture à la chaux, polychrome, faux marbre

Mesures : h : 98 cm (peinture de la hotte)la : 236 cm (peinture de la hotte)h : 97 cm (Jouées)la : 56 cm (Jouées)h : 34 cm (partie supérieure entre poutre)

Représentations :

scène mythologique ; couché sur le côté, homme ; divinité, femme
nature morte ; trophée, lampe, fruit, libellule, papillon, poisson, échassier, ibis, héron, chouette, lapin
représentation végétale ; ornementation ; vase, bouquet, fleur, fruit)
représentation scientifique ; armoiries

scène mythologique (divinité, femme : couché sur le côté, homme : préhension, chapeau, putto : dans les airs, flèche, arc, fond de paysage : en médaillon, à cuir peuplé) ; nature morte (trophée, lampe, fruit, libellule, papillon, poisson, échassier, ibis, héron, chouette, lapin) ; représentation végétale (vase, bouquet, fleur, fruit) : ornementation (arabesques, grotesque, bucrâne, draperie) ; représentation scientifique (armoiries) § Au centre de la hotte, dans un cartouche horizontal à cuir peuplé de têtes d'aigles et de figures fantastiques, se déroule une scène mythologique : la déesse Vénus, à demi nue, est allongée sur le côté ; contre elle un petit personnage portant un bonnet et un caducée, Mercure, lui tient le bras, tandis que dans les airs, l'Amour bandant son arc s'apprête à les toucher de sa flèche. La scène se situe dans un paysage avec une prairie, de l'eau et une montagne. Le fond qui sert de support au cartouche est peuplé d'objets (trophées marins, lampes à huile), de fruits et d'animaux divers : poissons, libellules, papillons, aigrettes, ibis, héron, chouette, lapin. Le linteau et le sommet de la hotte présentent de petits motifs végétaux, des grotesques, des arabesques, des draperies, des vases, des bucranes, et un petit cavalier en médaillon ; sur le linteau sont également peints trois écus armoriés. Des bouquets de fleurs et de fruits dans des vases sont représentés sur les jouées.

Inscriptions & marques : armoiries (peint, sur l'oeuvre), armoiries (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Trois écus armoriés sont peints sur le linteau du manteau, un à chaque extrémité et un au centre. Celui de gauche, surmonté d'une couronne de comte, est identifié : écartelé, au 1 d'or à trois bandes d'azur qui est Adhémar, au 2 de gueule au château d'argent qui est Castellane, au 3 de gueule au lion d'or au franc canton d'hermine qui est Montfort-Campobasso, au 4 de gueules à la croix alaisée d'or cantonnée de quatre quintefeuilles percées de même, qui est Termoli ; ce sont les armoiries des Castellane Adhémar de Monteil, seigneurs de Grignan. Celui du centre n'est pas complètement identifié : écartelé, au 1 et 4 d'azur à la croix de lorraine de gueule, au 2 et 3 d'azur à une fleur de lys d'or traversé par une fasce de gueules chargée d'un soleil d'or et d'un croissant d'argent (qui est de Ripert, mais avec des couleurs inversées). Le 3e, à droite, incomplet, n'est pas identifié : parti, au 1 (d'argent ?) à la croix de Passion d'or, fichée dans un mont de sable, au 2 d'azur à la bande d'or, accompagnée de... en pied.

État de conservation

mauvais état , repeint

Les armoiries ont été peintes par dessus la frise du linteau ; Venus a été dotée d'une auréole dorée (sans doute pour la transformer en Vierge). L'ensemble présente des manques.

Statut, intérêt et protection

Précision sur la protection : Le classement ne porte que sur la fresque centrale de la hotte, intitulée à tort "l'Odorat".

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1974/11/12

Statut de la propriété : propriété privée

Illustrations



Vue d'ensemble du décor peint, entourant la scène de la hotte : Vénus et Mercure touchés par l'Amour.

Phot. Eric Dessert



IVR82_20012600075PA



Détail du couvrement :
décor de grotesques.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20012600081XA

Peinture de la hotte,
détail : Vénus et Mercure.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20012600077XA



Détail du couvrement, extrémité
gauche : armoiries des
Castellane Adhémar de Monteil.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20012600083XA

Peinture de la hotte, détail
de l'ornementation du fond
servant de support au cartouche.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20012600079XA



Détail du couvrement, centre :
armoiries des Ripert d'Alauzier.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20012600085XA



Détail du couvrement,
extrémité droite : armoiries
non identifiées (d'un doyen ?).
Phot. Eric Dessert
IVR82_20012600087XA



Détail du bandeau d'attique :
grotesques et cavalier en médaillon.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20012600089XA



Détail du bandeau d'attique :
décor de grotesques, avec
vases, guirlandes et médaillon.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20012600091XA



Décor de la jouée gauche de la
hotte : vase de fleurs et fruits.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20012600093XA

Dossiers liés

Édifice : hôtel Gédouin, puis presbytère dit doyen, actuellement maison (IA26000211) Grignan, rue Saint-Sauveur
Est partie constituante de : Cheminée (IM26000647) Rhône-Alpes, Drôme, Grignan, rue Saint-Sauveur

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble du décor peint, entourant la scène de la hotte : Vénus et Mercure touchés par l'Amour.

IVR82_20012600075PA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture de la hotte, détail : Vénus et Mercure.

IVR82_20012600077XA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture de la hotte, détail de l'ornementation du fond servant de support au cartouche.

IVR82_20012600079XA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du couvrement : décor de grotesques.

IVR82_20012600081XA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du couvrement, extrémité gauche : armoiries des Castellane Adhémar de Monteil.

IVR82_20012600083XA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du couvrement, centre : armoiries des Ripert d'Alauzier.

IVR82_20012600085XA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du couvrement, extrémité droite : armoiries non identifiées (d'un doyen ?).

IVR82_20012600087XA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du bandeau d'attique : grotesques et cavalier en médaillon.

IVR82_20012600089XA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du bandeau d'attique : décor de grotesques, avec vases, guirlandes et médaillon.

IVR82_20012600091XA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la jouée gauche de la hotte : vase de fleurs et fruits.

IVR82_20012600093XA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation