Auvergne, Haute-Loire
La Chaise-Dieu
église Saint-Robert

ensemble de deux chapes : ornement blanc n°1

Références du dossier

Numéro de dossier : IM43000959
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2018
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chape
Précision sur la dénomination : ornement blanc

Compléments de localisation

Historique

Le tissu du fond remonte probablement au 18e siècle, celui des orfrois est un type de tissu qui existe depuis le 18e siècle qui peut avoir été fabriqué plus tardivement. Ce tissu "fond et fleurs" est identique à celui des orfrois de la chasuble rouge de Saint-Pal-de-Sénouire : IM43000938. La proximité des deux paroisses conduit à penser que ces ornements font peut-être partie d'un même ensemble.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 18e siècle
Période(s) secondaire(s) : 2e moitié 18e siècle (?)

Description

Le tissu du fond est un pékin dit "Mexicaine" à fond de taffetas, à rayures de cannelé et motifs ton sur ton et de couleur (petites feuilles et petits bouquets) par effet de chaîne. Les orfrois sont en lampas "fond et fleurs" au fond de satin, 2 lats de liseré blanc et vert.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : mexicaine, lampas, liseré ; soie (chaîne) ;

Mesures : h : 118

Représentations :
feuilles, fleur, fleurette

La "Mexicaine" du fond est à rayures roses, ton sur ton, de petites feuilles et petits bouquets. Le tissu des orfrois est à grand rapport de dessin, à larges palmes et fleurs réparties en bouquet axial et palmes latérales, blanches et vertes sur fond rouge.

État de conservation

L'une des chapes porte de larges traces marron dues à de la salissure ou à l'humidité.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**
  Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.
  Fig.233, p. 172

Illustrations

Vue du devant de la chape n°1
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300329NUC4A

Vue générale du dos de la chape n°2
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300330NUC4A

Détail du tissu de la
robe de la chape n°1
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300331NUC4A

Vue du devant de la chape n°2
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300342NUC4A

Vue générale du dos de la chape n°2
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300343NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église Saint-Robert (IA43000667) Auvergne, Haute-Loire, La Chaise-Dieu

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue du devant de la chape n°1

IVR84_20174300329NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du dos de la chape n°2

IVR84_20174300330NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du tissu de la robe de la chape n°1

IVR84_20174300331NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du devant de la chape n°2

IVR84_20174300342NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du dos de la chape n°2

IVR84_20174300343NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation