Auvergne, Puy-de-Dôme
Combronde
église paroissiale Saint-Genès-le-Comte

# chasuble

## Références du dossier

Numéro de dossier : IM63003915
Date de l'enquête initiale : 2014
Date(s) de rédaction : 2014
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié

## Désignation

Dénomination : chasuble
Précision sur la dénomination : ornement doré

## Compléments de localisation

## Historique

Le motif est un motif aux aigles et aux cerfs bien identifié. Il s'agit de la reproduction d'un motif de lampas de soie italien du XVe siècle dont une pièce a appartenu à l'abbé Bock, collectionneur allemand et qui se trouve en partie au Musée des tissus de Lyon (vendue en 1875 : n°22745). Le Lampas a été copié dès 1857 par la maison Lemire de Lyon et le dessin largement diffusé et publié en 1859 (avec une variante sans le colliers de couronnes au cou des cerfs). Un autre exemple (avec couronnes), un dessin de coussin trouvé dans la châsse d'Albert le Grand à Saint-André de Cologne, a été reproduit en 1861 dans la Revue de l'art chrétien. Le motif a connu un grand succès jusqu'au début du XXème siècle et plusieurs maisons sont susceptibles de l'avoir produit. Il est semblable au motif du voile de calice de Bourbon-l'Archambault : IM03000479.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 20e siècle

## Description

Chasuble de coupe gothique de lampas (?).

### Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie(?)

Mesures : h : 100 la : 140

Représentations :
cerf, aigle, Chrisme, Alpha et Oméga

Le tissu est orné de motifs aux cerfs et aux aigles affrontés. Sur le devant le Trigramme I.H.S. est rapporté comme le Chrisme entre l'Alpha et l'Oméga au dos

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune (?)

## Références documentaires

### Bibliographie


- **Geschichte der liturgischen Vol. 1**
  BOCK, Franz. **Geschichte der liturgischen : Gewänder des Mittelalters**. Henry & Cohen, 1859-1871. 1859 : Vol. 1
  [1ère série] Taf. IX

- **Sacrées soieries. 2012**
  [Exposition. Moulins, Hôtel Demoret. 12 mai-14 déc. 2012]. **Sacrées soieries : étoffes précieuses à la Visitation** / sous la direction de Gérard Picaud et Jean Foisselon ; [catalogue par Jean Foisselon, Josiane Pagnon, Xavier Petitcol, et al.]. Paris : Somogy ; Moulins : Musée de la Visitation, 2012. 311 p. ; 28 cm.
  p. 212-214 ; p. 234
  Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont

- **L'art de la soie : Prelle. 2002**
  [Exposition. Paris, Musée Carnavalet, 30 nov. 2002-23 fév. 2003]. **L'art de la soie, Prelle, 1752-2002, des ateliers lyonnais aux palais parisiens.** Paris : Paris Musées ; ACR, 2002. 223 p.
  p. 140

- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**
  Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.
  Fig. 265, p. 188-189


### Périodiques


- **Un domaine méconnu : le vêtement liturgique au XIXe siècle**
  BERTHOD, Bernard. **Un domaine méconnu : le vêtement liturgique au XIXe siècle**. In : Les grandes heures de la soierie lyonnaise. *Dossier de l'art*, n°92. p. 32-41.
  p. 39
  Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont

- **Les vêtements sacerdotaux dans l'Allemagne moderne. 1861.**
  BOCK, Franz. **Les vêtements sacerdotaux dans l'Allemagne moderne**. *Revue de l'art chrétien*. T.V. 1861, p. 91-96.
  p. 95-96

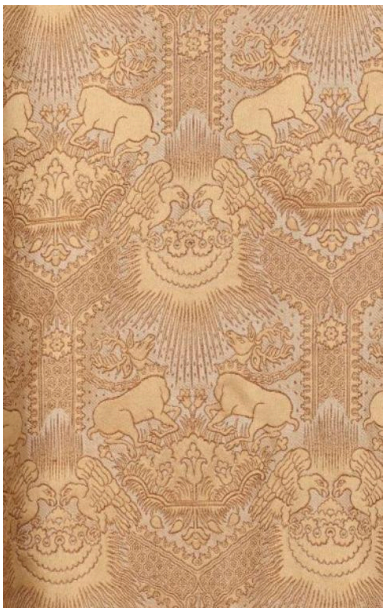
- **Châsse d'Albert-le-Grand à l'église Saint-André de Cologne : d'après une notice de M. l'abbé Franz Bock. 1861**
  BREUIL, A. **Châsse d'Albert-le-Grand à l'église Saint-André de Cologne : d'après une notice de M. l'abbé Franz Bock**. *Revue de l'art chrétien*. T. V. 1861 p. 393-400. Fig. 1-3
  p. 296 ; fig. 1

- **Les acteurs du mouvement néo-gothique et la soierie lyonnaise . 1997.**
  VALANTIN, Florence. **Les acteurs du mouvement néo-gothique et la soierie lyonnaise**. *Bulletin du CIETA*, n°74, 1997, p. 171-181.
  p. 172-174

## Illustrations

Vue générale du
devant de la chasuble.
Phot. Christian Parisey
IVR83_20146300158NUC4A

Vue générale du dos de la chasuble.
Phot. Christian Parisey
IVR83_20146300157NUC4A



Vue de détail du dos de la chasuble.
Phot. Christian Parisey
IVR83_20146300157NUC4A

## Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Genès-le-Comte (IA63002425) Auvergne, Puy-de-Dôme, Combronde

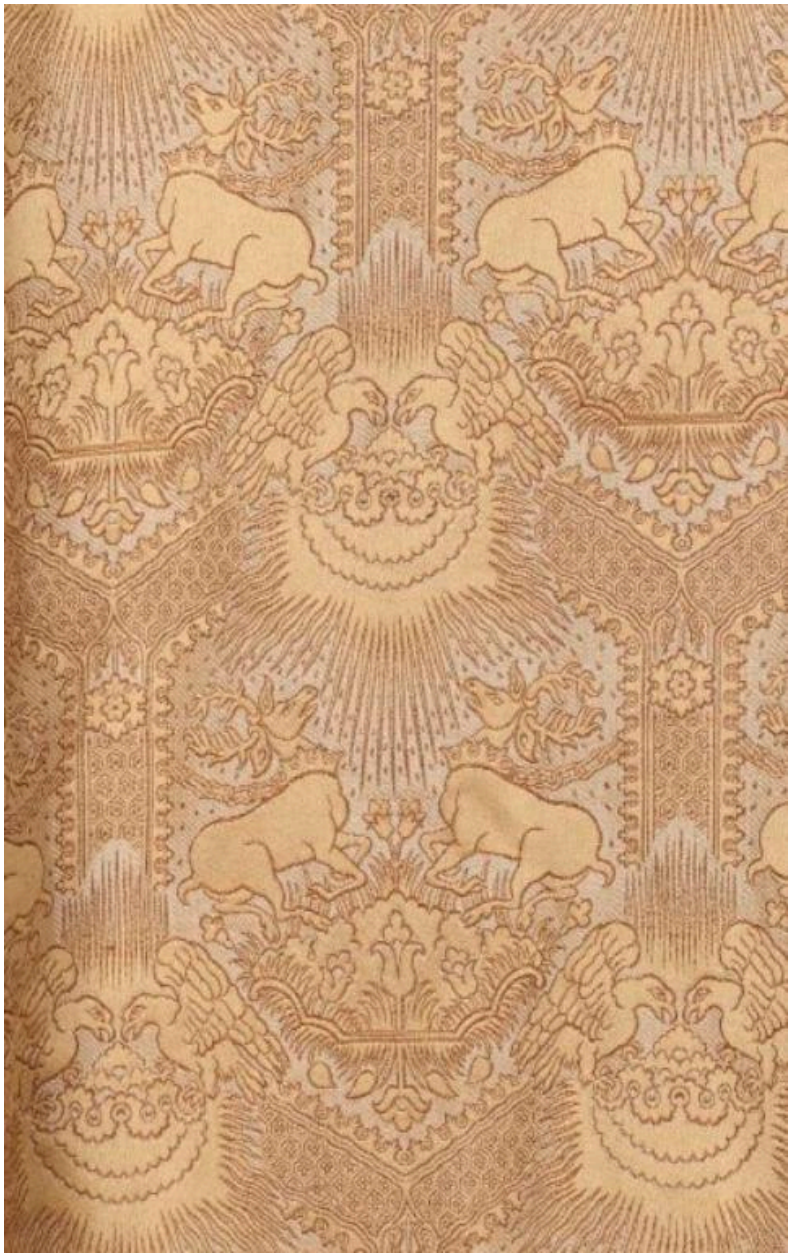
Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel

Vue générale du devant de la chasuble.

IVR83_20146300158NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du dos de la chasuble.

IVR83_20146300157NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de détail du dos de la chasuble.

IVR83_20146300157NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation